



DELHI UNIVERSITY
LIBRARY

DELHI UNIVERSITY LIBRARY

Cl. No.

Ac. No.

16 FEB 1971

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 5 Paise will be collected for each day the book is kept overtime

سلسلہ جدید

نمبر ۲۲

لنگڑا جاسوس

اسرار و سرغزسانی کا حیرت انگیز ناول

THE CROUCHING BEAST

کا ترجمہ

مصنف

مترجم

ویلنٹائن ویلمز

تیرتھ رام فیروز پوری

(جملہ حقوق بحق لالہ نرائن دت سہگل محفوظ ہیں)

پبلشر

لالہ نرائن دت سہگل

مالک سہگل ناول سٹورز

محله خفا پراں - جالندھر شہر

قیمت فی جلد ہندوستانی و پاکستانی سیکہ میں چار روپے
بائونگ راج پوری پریس
چھوڑ پڑھ پڑھنگ پریس - باغ کرم بخش جالندھر شہر
دہلی میں سٹاکسٹ :-

نرائن دت سہگل اینڈ سنز تاجران کتب

چوک فتح پوری - دہلی

پیش لفظ

پہلی مرتبہ اردو میں ایک اس طرح کا ناول پیش کیا جاتا ہے۔ جس کے مضمون کا تعلق محض ایک کشتِ دُخون کی واردات یا اس کے متعلقہ امور کے حل سے نہیں۔ کلبِ فٹ جو اس کہانی میں سببِ کار کا پارٹ ادا کرتا ہے۔ اپنی طرز کا انوکھا کر دار ہے۔ جو اپنی سفاکی بے رحمی اور فتنہ پروری کے باوجود یقینی طور پر حلقہِ ناظرین میں ایک خاص ہر دلِ عزیز کی حاصل کرے گا۔ تیزی۔ گرمی اور فطرت کی درشتی میں بہت کم اس کا ثانی افسانہ کی دنیا میں آپ کی نظروں سے گذرا ہوگا۔ اس کے باوجود وہ کوئی فرضی کردار نہیں ہے جسے فقط لکھنے والے کے جوشِ تخیل کی پیداوار سمجھا جائے۔ عرصہ زندگی میں ایسے ہی بارہا آپ کو ملیں گے اور اس پہلے سے آپ دیکھیں گے کہ لکھنے والے نے اس کی سیرت کے بیان میں کسی مبالغہ آرائی سے کام نہیں لیا۔ جو کچھ وہ کرتا ہے اس کی مثالیں بارہا دی جاسکتی ہیں۔ بشرطیکہ چشمِ بینا سے کام لیا جائے۔

تیرتھ رام

۲۳۶ - اسلام آباد۔ جالندہر شہر

باب - ۱

چٹھی رسال

مہربان قدرت کا ایسا ہی دستور ہے کہ وہ آئندہ واقعات کو بے بس انسان کی
 کود آکھوں سے ہمیشہ چھپائے رکھتی ہے۔ ورنہ ماہ جولائی کی اس نہ بھولنے والی
 شام کو جب بندہ ہوا کا پیدا کر رہا تھا اس طوفان کی آمد کی خبر دیتا تھا۔ مجھ کو بھولے
 سے بھی اس کا خیال نہ آسکا کہ ایک اس سے بھی زیادہ شدید طوفان سرزمین
 یورپ پر آنے والا ہے جو صدیوں کی قائم شدہ بادشاہتوں کو اس طرح بہالے
 جائے گا۔ جیسے باد و باران کا طوفان خس و خاشاک کو۔ یا یہ کہ میری اپنی زندگی
 ایک اس طرح کے سیل حوادث سے گذرنے والی ہے جو اپنے ناقابل فناء اثرات
 تلواریں گے ہرے زخموں کی طرح ہمیشہ کے لئے اس پر چھوڑ جائے گا۔ لیکن آرم
 زاد پہلے دن سے کوتاہ بین مشہور ہے اور میں اپنے آپ کو اس سے مستثنیٰ
 قرار نہیں دے سکتی۔

یہ ۱۹۱۴ء کی بات ہے میں ان دنوں جرمنی کے مشہور قلعہ شٹاز کے
 قریب کمانڈینٹن ہوں میں ڈاکٹر خان ہنشل کے ہاں سیکرٹری کی حیثیت میں
 ملازم تھی یا زیادہ صحیح لفظوں میں یوں کہنا چاہیے کہ میری خدمات زیادہ
 تو ڈاکٹر ہنشل کی بیوی کے لکھے ہوئے مسودات ٹائپ کرنے کے لئے وقف
 تھیں۔ دستر ہنشل کا نام کسی دارلے کی حیثیت میں عالمگیر شہرہ حاصل
 کر چکا ہے اور اس کے ناول مشرق و مغرب کی ہر دو تالیس میں مقبول سمجھے
 گئے ہیں۔ میرا کام اس گھر میں رہتے ہوئے زیادہ انہی کی تحریرات کی ٹائپنگ پر

پر صاف لکھا ہوتا تھا: ڈاکٹر ہنش کا حرف ایک لڑکا تھا۔ بچپن میں قانون پڑھنے
 گیا ہوا تھا اور ایک لڑکی سے اس کا حال ذرا آگے چل کر آئے گا۔ وہ خود نیک دل
 خوش اخلاق آدمی تھے اور محمد کو اپنے گھر میں بیٹیوں کی طرح رکھتے تھے۔ اور چونکہ
 ایسی دادرے کا سلوک بھی کچھ کم پسندیدہ نہ تھا اس لئے میر محمد کو لایا گیا اس گھر میں بڑی
 آرام و اطمینان کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔

جس دن کاتیں ذکر کرنے لگی ہوں شام کا اندھیرا پیش اثر وقت ہی
 چھٹا شروع ہو گیا تھا میں نے افق مغرب پر غروب ہونے ہوئے آفتاب کو دیکھا
 تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا آگ اور روشنی کا دینا نہر عظیم کی حالت میں دشمنوں
 سے جنگ کر کے خون کی ندیاں بہانے میں مستغول ہے آسمان کا وہ حصہ تیز
 خود رفتہ رفتہ لئے ہوئے تھا جسے کہ اس کی سرخی ایک حد تک ہمارے غائب بارغ
 میں آگے ہوئے ہیروں کی چوٹیوں پر بھی سسکتی ہوئی تھی۔ بارغ سے کچھ دور
 قلعہ شلہ کی ادھی دیواریں نظر آتی تھیں۔

گہری خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی اور ہوا اس قدر بند تھی کہ پتہ تک
 ہلتا سنائی نہ دیتا تھا۔ ماہ بولائی کی شام ضرورت سے زیادہ گرم اور حابس
 تھی اس لئے میں نے کمر سے کھڑکے بال کھول رکھے تھیں۔ چنانچہ جس
 وقت میں میرے کپڑے ہٹائے گئے تھے تو بارغ سے کھلے ہوئے پھولوں اور
 کلیوں کی خوشگوار مہک بند ہوا میں آمیز ہو کر دماغ کو معطر کرتی معلوم
 ہوتی تھی۔ ایک باہر میں نے کھلی کھڑکی کی راہ سے بارغ میں آگے ہوئے پتوں
 کی طرف دیکھا تو ایسا معلوم ہوا گویا ہر برگ و شجر دم بند کئے کسی واقعہ عظیم
 کے پیشتر آسنے کا منتظر ہے۔ رفتہ رفتہ اندھیرا پھیلنا شروع ہو گیا اور قلعہ
 کی بلند کھڑکیوں میں بھی اندر رنگ کی روشنی اٹھانی دکھائی دینے لگی۔

میں نے اٹھ کر بجلی کا ٹیبل لمپ جلا لیا اور دوبارہ اپنے کام میں مشغول ہوا چاہتی تھی کہ باغ کی موش پر کسی سکے پیروں کی چاپ سنائی دی۔ میں نے اندازہ سے جانا ڈاکہ دن بھر کی آخری ڈاک لے کر آیا ہے۔ جن جگہ ہم رہتے تھے وہاں فریسا ہر وقت سکون عظیم کی فضا قائم رہتی تھی۔ بہت کم کسی طرح کے غیر معمولی واقعات پیش آئے، اور ملاقاتی لڑائے کم تھے کہ محض پیروں کی چاپ سن کر اس بات کا اندازہ کرنا ممکن ہوتا تھا کہ آئے والا کون ہے۔

میرا خیال صحیح نکلا اور چٹھی رساں نواز ڈاک کا بخیر اگلے میں ڈالے چٹھیوں اور اخباروں کا بڑا سا بزنل تانہ میں لے کر باغ کی راہ سے اس کمرہ میں داخل ہوا جہاں میں میز کے پاس بیٹھی تھی۔ اس میں شک نہیں، جدید اینے مشیر لکھا ہے ڈاکٹر ہنش اور ان کی نیک نہاد میڈی مجھ پر بدرجہ غایت مہربان تھے اور ان کے پاس رہتے ہوئے مجھ کو مگر کی سی سہولت حاصل تھی، لیکن پھر بھی جدیدیں ہیں آدمی کو اپنوں کی یاد اکثر ستاتی ہے۔ بارہا تنہائی میں یہی جی چاہتا کہ انگلستان واپس چلی جاؤں لیکن چونکہ اس جگہ رہتے ہوئے تنخواہ معقول ملتی اور کام ضرورت سے زیادہ نہ کرنا پڑتا تھا اس لئے میں ایک اچھے ذریعہ معاش کو چھوڑ کر واپس انگلستان جانا پسند نہ کرتی تھی پھر بھی گھر سے آئے ہوئے خطوں کو پڑھ کر دل کا کتر کہیں ہو جاتی یہی وجہ تھی کہ چٹھی رساں فرانسیسی آمد ہمیشہ میرے لئے اس لحاظ سے خوش آئند ہوتی تھی کہ شاید گھر سے کوئی خط لے کر آیا ہو۔

اس نے اندازہ میں کھڑے ہو کر سلام کیا اور میں جھٹ ٹوسی کا مسوہہ تہ کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے اس انتظار میں کہ دیکھوں وہ کس کس کے خط لایا ہے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

وہیں دروازہ میں کھڑے ہو کر اس نے ایک گھومتی ہوئی نظر کر کے اندر ڈالی پھر کہنے لگا۔

”فرالین! میں صدمہ دروازہ پر گیا تھا لیکن جب معلوم ہوا کہ میں آپ کے سوا کوئی دوسرا موجود نہیں تو سوچا باغ کی راہ سے سیدھا آپ کے پاس جا کر یہ چھٹیاں دے آؤں۔“

”یہ سچ ہے اس لئے کہ ڈاکٹر اور مسٹر ہنش بعض دوستوں کے ہاں کھانا کھانے گئے ہیں اور نوکرانیاں بھی ایک دن کی چھٹی لے کر کسی قریبی مقام پر چلا دیکھنے چلی گئی ہیں اس لئے میں ہی گھر میں اکیلی ہوں۔“

”بے شک یہی بات ہوگی“ فرانز نے جواب دیا۔ ”میں نے صدمہ دروازہ کی گھنٹی بجائی تھی لیکن جب کسی نے آکر نہ کھولا تو اس کمروہ میں روشنی کی بجلی دیکھ کر اس طرف کو چلا آیا۔۔۔ اب گویا آپ اس گھر میں اکیلی ہیں!“

”اتنا کہہ کر فرانز نے چھٹیاں چھ نٹنی شروع کیں۔

میں تم قہقہہ مار کر ہنسی اور اس سے بے بہا۔

”فرانز! میں کہاں جا سکتی ہوں دیکھو تو سہی کتنا کام میرے کمرے کے لئے باقی پڑا ہے“ ادنیہ کہتے ہوئے میں نے میز پر رکھے ہوئے مسووات کے انبار کی طرف اشارہ کیا۔

فرانز چھٹیاں چھ نٹنے چھ نٹنے ٹک گیا ادنا ایک دو بار سر ہلا کر میری طرف دیکھتے ہوئے ہلکا۔

”فرالین! اس غیر آباد مقام پر اکیلا رہتے ہوئے کئی طرح کے خطرات پیش آ سکتے ہیں۔ میں نے آج ہی اخبار میں پڑھا تھا کہ ملک کے اندر ٹوٹ ماراؤٹل

لے جرمی میں مس“ کا مترادف لفظ ہے

کی دوا داتیں بڑھتی جاتی ہیں پھر آپ کے رہنے کا یہ مکان کمالیٹیشن ہوئی
ایک بالکل علیحدہ مقام پر واقع ہے۔ پیشتر جو صاحب اس گھر میں رہا کرتے تھے۔
اُن کی بیوی کبھی ایکسپل کو تنہا رہنا قبول نہ کرتی تھیں۔ آپ کو کم انگم کمرہ کی
کھڑکیاں ضرور بند رکھنی چاہئیں۔ کیونکہ ادھر باغ کی سمت میں خود تک دیرانہ
ہے۔ اور اگر خدا نخواستہ کوئی واقعہ پیش آئے تو آپ کے لئے بچاؤ کی کوئی صورت
بھی نظر نہیں آتی۔ ۱۱

”کیا کہتے ہو فرزند!“ میں نے اس کے جواب میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”کیا
نہیں دیکھتے کہ باغ کے اس پار سرکاری قلعہ کی عمارت واقع ہے اور وہاں ہر وقت
پرو دار موجود رہتے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے اس کے ہاتھ سے وہ چٹھیاں لے
لیں جو اس نے چھانٹ کر نکالی تھیں اور یہ جان کر دل کو بے حد خوشی ہوئی کہ اُن
میں میری شادی شدہ بہن ڈلسی کی بھی ایک چٹھی تھی پھر ان خطوں کو احتیاط
سے میز پر رکھتے ہوئے میں نے چٹھی رسالہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”فرزند تم جرمی کے رہنے والے ہو اور میں نہیں جانتی اس ملک کا کیا
دستور ہے لیکن انگریز لوگ کیا اپنی حفاظت کو نا خوب جانتی ہیں اس لئے وہ
تہائی سے ذرا نہیں ڈرتیں۔“

”آپ کا فرمانا درست ہے!“ فرزند نے اس کے جواب میں کہا۔ ”اور اگر
وہ تمام خبریں جو اخباروں میں سفیر ٹیٹ عورتوں کی پر شور تحریک کے متعلق لکھا
کرتی ہیں صحیح ہوں۔ تو پھر بے شک یہی کہنا پڑے گا کہ آج کل کے زمانہ میں عورتوں
کے مقابلہ میں مردوں کو پناہ دینے کی زیادہ ضرورت ہے۔“

اس پر ہم دونوں تہققہ مار کر ہنسنے لگے۔ سفیر ٹیٹ عورتوں کا مضمون ایسا تھا
لے انگلستان کی حقوق طلب عورتیں جن کی تحریک اس زمانہ میں نوروز پوٹھی۔

جس پر فرانز سے اکثر لطیف بازی ہوا کرتی تھی۔ بیشتر جو متعلد کی طرح اس کو بھی یقین دلاتا تھا کہ انگلستان کی عورتیں طلب حقوق کے سلسلہ میں اتنی شورش پیدا کر سکتی ہیں کہ پولیس بھی ان کے مقابلہ میں بے بس ثابت ہوتی ہے۔

”آپ نے قلعہ کی عمارت کا ذکر کیا ہے۔“ فرانز نے اُن کھڑکیوں کے اندر حکمتی ہوئی مدفنی کی طرف دیکھ کر جو اندھیرے میں قلعہ کی سنگلاخ عمارت کو نمایاں کر رہی تھی کہا۔ ”بے شک اس میں جو قیدی بند رکھے جاتے ہیں آپ کو ان سے کسی طرح کا اندیشہ نہیں۔ اس کے علاوہ سب اچھے گھرانوں سے تعلق رکھنے والے افسروں کے ہیں جنہیں کسی خطا کے بدلے اس قلعہ میں قید کر دیا جاتا ہے۔ ایسے شریف آدمیوں کی طرف سے کسی قانون کو خطرہ پیش نہیں آ سکتا۔“

یہی خیال میرے اپنے دل میں بھی پیدا ہوا تھا اس لئے اب جو فرانز نے اس کو بصورت الفاظ بیان کیا تو مجھے اس کی تائید میں اپنے سر کو حرکت دینی پڑی۔ اس جگہ میں سلسلہ داستان کو آگے چلانے سے پہلے یہ بیان کر دینا چاہتی ہوں کہ قلعہ شلاز کی عمارت ان دنوں اس طرح کے فوجی افسروں کو زیر حراست رکھنے کے کام آتی تھی جنہوں نے فوجی ضابطہ کے خلاف کوئی قابل اعتراض بات کی ہو۔ مثلاً ڈیل لونا جو اُکھیلنا وغیرہ۔ بسا اوقات ان افسر قیدیوں کو قلعہ سے ان کے زبانی وعدہ کی بنا پر عارضی چھٹی بھی دے دی جاتی تھی تاکہ اگر کسی کو کسی سے ملنا یا ضرورت کی کوئی چیز خریدنا یا بال کھانا ہونے وہ ان کاموں کو آسانی سے کر سکیں۔ چنانچہ قصبہ میں اس قسم کے رخصتی افسر عموماً بلا دردی کمر میں تلواریں لگائے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔ درحقیقت اُن کی سزا زیادہ تر اس قسم کی ہوتی تھی کہ وقتی طور پر اُن کی ترقی بن کر دی جائے یا انہیں آزادی سے محروم رکھا جائے مگر اس کے باوجود وہ لوگ

قلعہ کے پاس باؤں کی شراکت سے اس عمارت کے اندر شراب پیتے اور جڑا۔
 کھیلنے تھے۔ اس کے متعلق نیک دل ڈاکٹر وان ہنٹش نے بھی بعض اوقات
 کہا ہے تھا کہ اس قسم کی بدانتظامی وقتی حکومت کے لئے باعث نیک نامی
 نہیں ہو سکتی۔

ہماری کوٹھی کا بلع قلعہ کی دیوار تک پھیلا ہوا تھا اور قلعہ کا فاصلہ اتنا
 قریب تھا کہ بسا اوقات رات کو جب قیدی افسر شراب پی کر بدست ہونے اور
 پُر شور نعرے لگاتے تو ان کی آوازیں ہمارے مکان پر صاف سنائی دیتی ہیں۔
 میں نے بیشتر بیان کیا ہے کہ جس گھر میں میرے اقامت روان ہنٹش کی سکونت
 تھی اس کا نام کمانڈر نیٹن ہوس مشہور تھا۔ وجہ یہ کہ درحقیقت یہ عمارت
 قلعہ کے کمانڈنٹ کے رہنے کے لئے ہی بنائی گئی تھی لیکن جب قلعہ کے
 موجودہ مہتمم میجر وان انگ میٹش نے اپنے عہدہ کا چارج لیا تو انہوں نے
 سرکار سے کہہ کر اندرون قلعہ میں ہی چند کمرے اپنی سکونت کے لئے حاصل کر
 لئے۔ وہ کنوارے تھے اور انہیں اپنے رہنے کو کسی غیر معمولی بڑی کوٹھی کی
 ضرورت بھی نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ یہ عمارت کچھ عرصہ خالی پڑی رہی۔ جس
 کے بعد ڈاکٹر وان ہنٹش مقامی عدالت کے جج کی حیثیت میں تبدیل ہو
 کر اس جگہ آئے اور انہوں نے یہ کوٹھی اپنے رہنے کے لئے طلب کی تو وہ
 ان کے حوالہ کر دی گئی۔

بیتے میں چٹھی رساں فرمائز کہنے لگا۔

”معاف کیجئے فرالین، میں نے جس خطہ کا ذکر کیا وہ افسروں کی
 طرف سے پیش نہیں آ سکتا۔ اس لئے کہ وہ لاکھ قیدی ہوں آخر شریف
 زادے ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ان دنوں جب فصل

کٹ چکتی ہے تو بہت سے غریب بھگتے فقیر دیہات سے شہروں میں آنے لگتے ہیں اور سچ پوچھتے تو میں ان بے چاروں کو ہم بھی نہیں کرتا بھوکا آدمی سبھی کچھ کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اودہ فرالین میرا تو عقیدہ ہے جب تک عوام کو معقول تحفا ہیں ملتی شروع نہ ہونگی۔ چوری لوٹ مار اور قتل کی وارداتوں کا خاتمہ غیر ممکن ہے یہ اپنے ملک انگلستان ہی کو دیکھیں۔ جو جرمنی کا طرح فوجی اثرات سے دبا ہوا نہیں ہے۔۔۔۔۔“

میں حیرت آمیز نظروں سے چٹھی رسال کے منہ کی طرف تکتے لگی۔ اس

کے بعد۔

”فرانز کیا تم سوشلسٹ تو نہیں بن گئے؟ تمہاری باتوں سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ اگر کہیں حج صاحب سن پائیں تو۔۔۔۔۔“

اس کے سنے ہوئے برشتہ چہرہ پر پھیکے تبسم کے آثار پیدا ہوئے بظاہر اس کو میرے اظہار ہر شہرت پر کج بھونے لگا تھا۔ اس میں شک نہیں۔ میں اتنی تھی ہمارے ملک انگلستان میں سوشلسٹ ایک منظم جماعت کی صورت رکھتے ہیں اور ان کی بڑی بڑی لیڈیاں عموماً اتوار کے دن جھنڈے ہاتھوں میں لئے پارک میں جمع ہوتیں اور حکومت کے برخلاف تقریریں کیا کرتی ہیں لیکن ملک جرمنی کی کیفیت اس سے جدا تھی۔ خاص طور پر میرے محترم ہقا ڈاکٹر ورنر ان ہنش تو سوشلسٹ عقائد سے اس طرح دُور بھاگتے تھے۔ جیسے وحشی حیوان آگ کو دیکھ کر۔ انتہا یہ ہے کہ ان کے ہاں جو اخبارات بھی لئے جاتے کر لوزر زٹنگ کی طرز کے قدامت پسند ہوتے تھے۔ جن میں سوشلسٹوں یا سوشل ڈیموکریٹوں کو خوب جی بھر کر کوسا جاتا تھا۔ ان حالات میں کتنی عجیب بات تھی کہ یہ سرکاری ملازم حکومت جرمنی کا پروردہ سوشلسٹوں کا ہم خیال بننے

لگا تھا . . . !

میرے اعتراض پر اس نے خشک لہجہ میں محض اتنا کہا۔
 ” معاف کیجئے فرالین۔ آپ چونکہ آزادانگستان کی رہنے والی ہیں۔ اس لئے ایسی باتیں جو کسی جرمن اہلکار کے رویہ و نہیں کہی جاسکتیں۔ آپ سے کہنے کی جرأت ہوئی ہے۔“

مگر اس پر بھی چونکہ میں اس مضمون کو خطرناک سمجھتی تھی۔ اس لئے میں نے فوراً اس کو بدلنے کی کوشش کی اور کہا۔

”فرانز کوئی چیز پینے کیلئے روں؟ موسم گرم ہے اور تم نہ جانے کب سے گھومتے پھرتے ہو۔۔۔“

”میں اس عنایت کا شکریہ عرض کرتا ہوں“ فرانز نے ادب آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ ”یہ شک موسم غیر معمولی حال میں اور گرم ہے اور میں تو خیال کرتا ہوں رات ہونے سے پہلے پہلے سرد طوفان آگے گا۔۔۔“

باب - ۲ اندیشے

جس وقت میں فرانز کے لئے دوسرے کمرہ سے ٹھنڈی الماری میں بکلی ہوئی بیر شراب کی بوتل لانے گئی تو کسی دُور افتادہ مقام پر بادل اس طرح گر جا گویا توپوں کی بارش ہو چلی ہو۔ میں نے ٹھنڈی بیر کا گلاس پُر کر کے فرانز کے پاس دے دیا اور وہ اُسے ایک ہی سانس میں پی گیا پھر حجب وہ خالی گلاس

باتھتے رکھ کر دھال سے موچیں صاف کر رہا تھا تو میری میز پر رکھے ہوئے برقی ٹیلیسکوپ کے ایک بار اس طرح جھپکیاں لیں گویا گل ہوتے ہوئے ہوتے بچا ہے۔

”میرے خدا کہیں بھی توفیل نہ ہو جائے گی۔ میں نے یہ حالت دیکھ کر پریشانی کے لمحہ میں کہا۔“ اول تو میں رات کو سونے سے پیشتر یہ جتنا مقصود باقی ہے ٹائپ کر لینا چاہتی ہوں۔ اس کے علاوہ چونکہ گھر میں کوئی اور موجود نہیں اس لئے گھپ اندھیرے میں۔۔۔“

”اوہ فرالین،“ فرانز اپنے شانہ سے لٹکائے ہوئے تھیلے کا بوجھ ہموار کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”پاور ہاؤس کا لوڈ این دنوں غیر معمولی زیادہ ہے۔ گشتہ موسم سرما میں جب ہر میچسٹی شاہ قیصر شکار کا دواہہ کرنے آئے تو مقامی کمیٹی کے پاس آتش مارباہ نہ تھا کہ پوری طرح دیپ مالا کر سکتے۔ میرا اپنا خیال تو یہ ہے جب تک قصبہ کی کمیٹی میں کچھ سوشلسٹ ممبر شامل نہ ہوں گے یہ سب کام پورے ادا ہو رہے ہیں گے۔ تاہم میرا دل کہتا ہے کہ وہ وقت عنقریب آنے والا ہے جب ایک زبردست جدوجہد شروع ہوگی۔۔۔“

”شاید تمہارا اشارہ جرمنی کی مختلف سیاسی جماعتوں کی باہمی جدوجہد کی طرف ہے۔“ میں نے اس پر کہا ”لیکن چونکہ میں مقامی معاملات سیاست سے بالکل بے بہرہ ہوں۔۔۔“

”فرالین اس بڑھے چٹھی رسان کی بات یاد رکھئے،“ فرانز نے پرجوش لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ ”اب کی مرتبہ وہ جدوجہد ہوگی جو صرف دائرہ سیاست تک محدود نہ رہے گی۔ یہ کوئی اس طرح کی کشمکش نہیں۔ جیسی ملک کی سیاسی جماعتوں میں ہوا کرتی ہے بلکہ وہ جنگ ہے فوج اور عوام الناس کی جس کا انجام

صرف ایک ہو سکتا ہے یا ملکی انقلاب ... یا کوئی جنگ عظیم۔
 باہر پھر ایک مرتبہ بادل گر بننے کی آواز سنائی دی۔

انقلاب ... !

انقلاب کا لفظ فرانز کے منہ سے شکرمیں چھٹے بغیر نہ رہ سکی۔

”یہ آج تم کس طرح کی بہکی باتیں کرنے لگے ہو۔“ میں نے اس سے مخاطب ہو کر کہا ”اگر یہ کہتے کہ انگلستان میں انقلاب ہونے والا ہے تو بات غلط ہوتی لیکن داخل امکان سمجھی جاسکتی تھی۔ اس لئے کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ صوبہ السٹر میں خانہ جنگی شروع ہو جائے اور وہ کیا سے کیا صورت اختیار کر لے لیکن جو مبنی میں ... ! اس جگہ ایسی باتیں منہ سے نکالنا ہی بے کار ہے۔ تم شوب جانتے ہو تم ہمارے شہنشاہ قیصر کس شان و شوکت کے مالک ہیں ملک خوشحال ہے شہر آباد و نو آباد اور اس قسم کے باغات سے آراستہ ہیں جن میں لوگ اپنے بیوی بچوں کو سیر کے لئے جاسکتے ہیں پھر شاندار تھیٹر اور میوزک ہال تفریح کیلئے موجود۔ حالانکہ ان باتوں میں انگلستان کی عام پبلک جو مبن رعایا سے بہت پیچھے ہے۔ باقی رہا جو کس کا سوال تو بے شک سنسنی پھیلانے والا ہے اخبارات میں ایسی باتیں لکھا کرتے ہیں مگر کسی کو ان پر یقین نہ کرتا چلے۔ اگر میری اخیانڈیلی میل ایسے معاملات میں سب سے آگے قدم رکھتا اور منت سے فتنے بیدار کرے کی کوشش کیا کرتا ہے لیکن اس کے باوجود جو مبنی اور انگلستان کے تعلقات آج بھی اتنے ہی خوشگوار ہیں۔ جیتنے کیسی زمانہ میں تھے ... !“

لیکن معلوم ہوتا ہے فرانز کامیری باتوں سے بالکل اطمینان نہ ہوا تھا۔ اس لئے کہ پانچواں گروہ سر پر رکھ لی اور ٹھیلے کو جنبش دینے ہوئے

کہے (۱۷)

”فرالین یہ چونکہ آپ کہتی ہیں بے شک میچ ہلکا۔ لیکن ہمارے ملک میں ضرورت سے بہت زیادہ فوج جمع ہے۔ اور فوج کا کام ہے جنگ کرنا۔ باقی رہا آغاز جنگ کا سوال۔ تو اس کے لئے یہاں تلاش کر لینا کبھی مشکل نہیں ہوتا۔ ہیں۔ آپ کی سرزمین انگلستان کا حال بعض دہ ستوں کی زبانی سنا ہے۔ اس ملک کی پارلیمنٹ میچ معزز اس میں رعایا کی فائز نام ہے۔ ہزار تین بتانا اور نوڈ تاجس کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ حالانکہ میرے اس بد نصیب ملک جرمنی میں میچ سٹاک کے نام سے جو پارلیمنٹ موجود ہے۔ اسے کچھ بھی اختیارات حاصل نہیں ہیں تو سچ کہتا ہوں فرالین ہمارا ملک ایک فوجی ملک ہے جس میں عام شہری کی کوئی ہستی نہیں اور اگر کوئی بد نصیب موجود انتظام کے برخلاف آواز دینا کرنا چاہے تو اسے تیرہ دن تک کے زور سے فوراً اس کے منظم پر بٹھا دیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں وہ چیز جسے شخص آزادی کہتے ہیں، تو وہ ہے۔ یوں کہتے ہیں کہ اس کے ساتھ ساتھ یہ باتیں کہہ دی ہیں لیکن اگر ان کی خبر کسی طرح تکمیل تک پہنچے۔ اس کے لئے اس کو ہوجائے تو بخدا یہ فوراً موقوف کر دیں گے۔ تو اس کو خیال نہ آئے گا کہ اس غریب کے یہی نتیجے بھوکے مر جائیں گے، لیکن کیا کروں۔ اس کے چھپنے۔ لے پھوٹنے سے ہی بڑے ہیں۔ خوب جانتا ہوں ملک کے اندر سطحی امن اور خوشحالی ہے لیکن فقط تلواریں کے زور سے۔ اس بد نصیب ملک میں صرف تلواریں ہی رکھ کر حکومت ہے خواہ وہ تلوار اپنوں کے گلے پر پھیری جائے یا بیگانوں کے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ جب فوج کو اظہار جوش کا اور کوئی رستہ نظر نہ آیا تو گزیر جنگ شروع ہوگی۔۔۔“

میں پھر ایک مرتبہ مقدمہ دار کی منشی، فراتز کی بھولی باتیں سن سن کر سخت

حیرت منور ہوئی تھی، آخر کار میں نے بے اعتباری کے ہجے میں کہا۔
 ”فراتو تم ہر بار جنگ کا ذکر کرتے ہو۔۔۔ آخر وہ جنگ کس کے ساتھ ہوگی؟“
 پچیس سال غزنوی کے قرائی ہی اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ بظاہر وہ کسی
 آہری سچیچ میں پڑا تھا۔ اسی موقعہ ہم کو اکا پہا ایتز جھوٹکا بارغ میں آگے بڑھے
 درختوں کی شاخوں کو سرنلوں سے تڑا کر دریا پر پھیلایا ہوا کھرو میں داخل ہوا قلعہ
 کی اونچا دیواروں کی پشت پر بڑا اب رہنے نہ تو اس کی مانند چسکتی دکھائی دیتے لگی
 تھی اور اس کے ساتھ ہی رعد کے نوحے کے ہر لحظہ تیز تر ہونے جاتے تھے۔
 اس نے ایک بار اہتیا طائست پر نظر ڈالی۔ پھر میرے قریب تر
 آ کر دی آواز سے کہنے لگا۔

”فرالین آپ کی تیری باتوں کا یقین نہیں ہوتا۔ لیکن فوجی بارکوں میں
 عجیب و غریب واقعات پیش آ رہے ہیں۔ یہ خانوں میں فوجی ضرورت کا سامان
 بڑی سہرگرمی سے شب و روز تیار ہوتا ہے۔ فوج کے لئے گھرے رنگ کی انجی
 درو کا تیار کی گئی ہے جسے پیشہ کر بھی استعمال نہ ہوگی۔ تمہیں اب آپ ہی کہیے
 ان سب باتوں کا سہارا کیا ہے؟“

”اس کی پُر اعتماد اور حلیم کھیری“ انھوں نے اس لئے کی طرح جواب دیا۔
 طرف دکھ رہا ہوا میرے منہ کو تنگ لگی تھیں۔ مگر کچھ اس طرح کا جوش اس پر
 طاری تھا کہ میں بے اختیار کہتا رہا۔ ”یہی ہے اس طرح کا جوش اس پر
 کا انتظار نہ کرتے ہوئے خود ہی کہنا شروع کیا۔“

”درحقیقت یہ وردی میں ان جنگ میں استعمال کے لئے بنائی گئی ہے۔
 دوسرے لفظوں میں جہن فوج اس ہونے والی جنگ کے لئے تیار ہوا مکمل کر
 رہی ہے اگر ان سب باتوں کے معنی یہ نہیں کہ میرا ملک جنگ کرنا چاہتا ہے۔“

تو فرمایئے اس کے معنی اور کیا ہو سکتے ہیں ؟ "

لیکن فرانز کی ان باتوں نے میرے دل پر کوئی خاص اثر پیدا نہ کیا کیونکہ اُسی دن سہ پہر کو میں کافی تلاش کے تھوہ خانہ میں کئی فوجی افسروں کو دیکھ چکی تھی جن میں ایک خوش ادا ہونہار لیفٹننٹ رٹھی وان لٹنز۔ میرا ہنٹ ہار دوست بھی شامل تھا ہم لیگ دیر تک ہنستے باتیں کرتے اور رقص میں حصہ لیتے رہے تھے۔ لیکن کیا مجال کسی کے منہ سے اشارہ بھی جنگ کے بارہ میں کیوں لفظ سننے میں آیا ہو۔ اس سے بھی زیادہ قلعہ کے موجودہ کمانڈر افسر میجر وان اٹک میس نے ایک رقعہ اس مضمون کا تحریر کر کے بھیجا تھا کہ میں رات کے وقت ملنے کے لئے آؤں گا۔ لیکن میں چونکہ جانتی تھی ڈاکٹر وان ہنٹش اور ان کی بیوی مکان پر نہ ہوں گے۔ اس لئے میں نے ایک رسمی جواب اس مضمون کا لکھ کر روانہ کر دیا تھا۔ کہ اس عزت افزائی کو کسی دوسرے موقعہ کے لئے ملتوی رکھا جائے۔ ان سب باتوں کے پیش نظر میں نے چھٹی رسالہ فرانز سے کہا۔

"تم جنگ کا ذکر کرتے ہو اور نہ جانے کہاں سے سن آئے ہو کہ ملک کے اندر اس سلسلہ میں عظیم تیاریاں جاری ہیں۔ لیکن میں کہتی ہوں اگر جنگ شروع ہونے والی ہوتی تو کیا فوجی افسروں کو اس طرح کھلا پھرنے اور رقص سرود کی محفلیوں میں حصہ لینے کی اجازت دی جاتی ؟ ۔۔۔ یا کیا میجر وان اٹک میس کو اس سے بہتر کوئی کام درپیش نہ ہوتا کہ وہ اپنا قیمتی وقت دوستانہ ملاقاتوں میں ضائع کرنا پھرے ؟ تم بار بار جنگ کا ذکر کرتے ہو لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جرمی آئرش کس سے جنگ کیا چاہتا ہے ۔۔۔ ؟ "

فرانز۔ فیہ مشکوک ہیرا یہ میں ایک دوبارہ سر کو حرکت دی۔ اس کے بعد کہنے لگا۔

”فرالین: میں اس بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے کہ میں سیاست دان نہیں ہوں۔ ممکن ہے یہ آگ بلقانی ریاستوں سے شروع ہو کر دوسرے ملکوں تک پھیل جائے۔ اخباروں میں اکثر لکھا جاتا ہے کہ آسٹریا کے آپرے ٹیوک اور اس کی بیٹی کی قتل کی خود اودات سرویا میں ہوئی تھی اس کے متعلق حکومت سرویا سے جواب طلب کیا گیا ہے۔۔۔“

”ادریہ ہونا بھی چاہیئے، میں نے اس کی تابید کر کے کہا۔“ ڈاکٹر وان ہنش اکثر کہا کرتے ہیں کہ جو کچھ ہو حکومت سرویا کی تحریک پر ہی ہونا چاہئے۔ جائے عود ہے ایک ناکرہ گناہ شہزادہ اور اس کی بیوی کو آبلے دردی سے ہلک کر دیا گیا۔۔۔“

چٹھی رسلان نے پھر ایک مرتبہ اپنے پھیلے کے بوجھ کو ہوا رکھا۔ اس کے بعد نصرت کی تیاری کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”بی بی میرا بچا عقیدہ تہہ ہے کہ جو کچھ ہونا ہو۔ ضرور ہو کر رہتا ہے اچھا اب میں شب بخیر عرض کرتا ہوں۔“ اس نے پیچھے کی طرف باغ میں نظر ڈالی۔ جہاں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی اور ہوا بند ہونے سے سانسے درخت بظاہر بے جان و بے حرکت نظر آتے تھے۔ ابھی کافی ڈاک تقسیم کے لئے باقی ہے اور ہمیں کہہ سکتے یہ طوفان کس وقت شروع ہو جائے۔“

”شب بخیر فرانز“ میں نے جواب میں کہا اور میز پر رکھی ہوئی چٹھیوں کو دیکھنے کی تیاری کرنے لگی۔

چٹھی رسلان فرانز دروازہ کے پاس جا کر پھر کھڑا ہو گیا اور التجائی لہجہ میں کہنے لگا۔

”فرالین یہ جو کچھ میں نے آپ سے کہا ہے۔ خدا کے لئے اس کا ذکر

کسی اور سے نہ کیجئے۔ ورنہ مجھ کو بتلائے مصیبت ہونا پڑے گا۔
 ”تم اس کا خیال ہی نہ کرو“ میں نے اس کو جواب دیا۔ ”میں نے ابھی
 سے ساری باتیں فراموش کر دی ہیں اور تم کو کبھی یہی صلاح دیتی ہوں کہ ان کو
 بھول جاؤ۔“

مگر اس نے مشکوک انداز سے ایک دو بار سر ملایا۔ اس کے بعد یہ کہہ کر
 رخصت ہوا۔ ”خدا کرے آپ آرام کی نین حاصل کر سکیں۔“
 ”بہی میری اپنی ڈھاپے“ میں نے جرمن زبان میں جواب دیا۔
 ان لوگوں کی واقفیت کے لئے جو ملک جرمنی کی پولی سے آگاہ نہیں ہیں
 میں اتنا تحریر کر دینا چاہتی ہوں کہ جرمن زبان بھی چینی اور ہندوستانی زبانوں
 کی طرح پُر تکلف کلمات سے بھری ہوئی ہے اور روزمرہ کی زندگی میں ایسے
 کلمات کا استعمال عام ہے۔

بہر حال وہ اس کے بعد رخصت ہو گیا اور مجھے باغ کی رکش پر اس کے
 ہٹے ہوئے قدموں کی آواز تھوڑی دیر سنانی دیتی رہی۔

میں اس موقع پر بچلی بہت تیز چلی اور اس کی روشنی میں میں نے
 دیکھا کہ باغ کا ہر برگ و شگوفہ بندھوا میں بالکل بے جان اور بے حرکت نظر
 آتا تھا۔ میں نے میز کے پاس بیٹھ کر بہن ڈلسی کا خط کھلا اور اُسے پڑھنے کی
 تیاری کرنے لگی۔

اس وقت بالکل پھر پڑے روز سے گر گیا۔ طوفان کی آواز اب ہر لمحہ قریب
 تر دکھائی دیتی تھی۔۔۔

باب - ۳

چٹھی

چٹھی رساں فرانز کی باتوں نے میرے اندر ایک عجیب طرح کی بے چینی پیدا کر دی تھی۔ میرا اشارہ اس کی ان باتوں کی طرف نہیں۔ جو اُس نے جنگ سے بارہ میں کہی تھیں۔ کیونکہ اگر فوجی بارکوں میں کسی طرح کی نقل و حرکت جاری ہوتی تو اس آسانی سے سمجھ سکتی تھی کہ محض ضابطہ کی کارروائی ہے ورنہ جنگ کی تیاریوں کا جہاں بھولے سے بھی دل میں پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ قلعہ شلارہ، لٹرفوجی افسروں سے جب کبھی ملنے کا اتفاق ہوتا۔ یہی کہا کرتے تھے کہ انہیں ہر وقت گونا گوں تیاریوں پر مجبور کیا جاتا ہے گو انہیں بالکل معلوم نہ تھا کہ یہ تیاریاں کس سلسلہ میں ہیں۔ کیا کسی ایسے فوجی افسر نے معائنہ کے لئے اُٹا ہے۔۔۔ یا معنوی جنگ کی تیاریاں کی جانی ہیں یا کچھ اور۔۔۔

درحقیقت میرے خیالات اس وقت سیب سے زیادہ ان آوارہ گرد جوائیم پیشہ لوگوں کی طرف لگے ہوئے تھے جن کی طرف فرانز نے اشارہ کیا تھا کہ فصل کٹنے کے بعد فکر معاش میں شہری آبادی کا رخ کیا کرتے ہیں۔ میں پیشتر بیان کر چکی ہوں کہ ہمارا مکان قلعہ کی باہر ایک علیحدہ مقام پر واقع تھا۔ اس پاس قلعہ کی عمارت کے سوا کوئی دوسری آبادی نہ تھی اور عرصہ اخبارات میں آئے دن کشت و خون کی رسوائیوں کا حال چھپتا رہتا تھا۔

ایک بار جی میں آئی احتیاطاً مکہ کی کھڑکیاں بند کر دوں۔ لیکن ہوا بند تھی۔
 کھڑکیاں بند کرنے سے اور بھی زیادہ دم گھٹنے لگیگا۔ اس لئے میں نے اُن کو کھلا ہی
 رہنے دیا۔ البتہ از روئے احتیاط اس میر کا خانہ کھول کر جو مکہ کے وسط میں رکھی تھی
 اور جس پر میرا ٹپ رائٹر رہتا تھا۔ میں نے یہ دیکھنا ضروری سمجھا کہ ڈاکٹر وان ہنس کا
 بڑا سا ریلواریجس وہ احتیاطاً میز کے خانہ میں رکھا کرتے تھے اس جگہ موجود ہے
 یا نہیں؟ وہ بے شک وہیں رکھا تھا اور میں نے دیکھا۔ اس میں گولیاں بھی
 بھری ہوئی تھیں اس بارہ میں مطمئن ہو کر میں دیجنی کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گیا اور
 بہن کا خط پڑھنے کی تیاری شروع کی۔

آج لذتِ مہذبہ کے بعد وہ خط مجھے پسند پڑا۔ اس کاغذات میں پڑا ہوا ایلا
 ہے۔ اس خس و فاشاک کی مانند جو طوفانِ عظیم یا شربا کی ہولناک طغیانی سے
 بعد کسی مقام پر پڑا ہوا نظر آئے۔ میں نے اس کو ایک بار پھر پڑھا ہے۔ اس
 میں زیادہ تر اس تجویز کا حال بدستور تھا جو بہن ڈاکٹر وان ہنس کے مشورہ پر
 اس بارہ میں سوچی تھی کہ میں موسمِ گرما کی تعطیلات جرمنی کے وشت سہاہ
 کی کوٹھی میں ان کے پاس رہ کر گزاروں۔ تعطیلات لکھا تھا۔ جولائی کے آخری ہفتہ
 میں برلن چلے آنا۔ ہم بقیہ امریکہ، وہ متوں کے مکان پر ٹھہرے ہوئے ہوں گے۔
 اور یکم اگست تک وہیں قیام کریں گے چونکہ ڈاکٹر وان ہنس اور اُن کی ٹیک نہاد
 بیوی کا اپنا ارادہ ۲۴ جولائی کو کارلس بار کے آخری مقام پر چلے جانے کا
 تھا۔ اس فیصلے کی پیش کردہ تجویز ہر لحاظ سے موزوں نظر آتی تھی۔۔۔

لیکن آہ۔۔۔ وہ نہ بھولنے والی تاریخیں!

اس وقت بدھے ہوئے حالات میں بہن کا خط دوبارہ پڑھا تو بے اختیار
 جی میں خیال آیا۔ اس قادرِ مطلق کا یہ انتظام کتنا مکمل اور بے نیاید ہے کہ کبھی

مستقبل کے حالات سے واقف نہیں۔ جب ٹولسی یہ خط لکھتے بیٹھی تو نہ اُس کو خیال آیا ہوگا اور نہ بھی کہہ اُس وقت جب ماہ جولائی کی اُس طوفانی رات کو جب کہ قلعہ شلازکی پشت پہ بھلی کی چمک ہر لحظہ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے ڈاکٹر دان ہنس کے کمرہ میں بیٹھ کر اُس کا مضمون پڑھا۔۔۔ میں بہتی ہوں نہ ٹولسی کو اور نہ مجھے خواب میں بھی اس کا خیال آ سکتا تھا کہ یہ چند دن کا عرصہ تاریخ عالم میں نمایاں سنگ میل کا درجہ حاصل کر سکے گا! ٹولسی کو جہے ہمراہ جو آخر کار میدان جنگ میں کام آیا اور کیمیل پہاڑی کے دامن میں بے فکر بنا دیا۔ ۱۳ جولائی کو لندن سے جرمنی روانہ ہونا تھا۔ لیکن یہی وہ تاریخ تھی جب دو وسیع سلطنتوں کے درمیان وہ خفیہ بینا مات آئٹشی گیر کی مانند پھرنے دیکھے گئے جس کے ذریعہ سے لاکھوں کی فوج کو اسلحہ بند کرنا منظور تھا۔ اسی طرح یکم اگست کی وہ تاریخ تھی جب مجھے برلن میں ہنس سے جا کر ملنا تھا۔ لیکن یہی وہ دن تھا جب جرمنی نے روس کے برخلاف اعلان جنگ کیا۔ اسی طرح اگست کی وہ سری تاریخ کو کھارے برلن سے دشت سیاہ کی کوٹھی کی طرف روانہ ہونے کی تاریخ تھی۔ حملہ آور فوج نے انسانی خون کے پہلے عزیز قطرے سرزمین فرانس پر گرائے۔ آج میں عرصہ دراز کے بعد اس خط میں یہ لکھ رہا ہوں کہ مجھے جس نے جو تھی تاریخ سے مکان کرایہ پر لینے کا انتظام مکمل کر لیا ہے اور سوچتی ہوں کہ یہی ہر اگست کی وہ نہ بھولنے والی تاریخ تھی جب حکومت برطانیہ کو حالات کے زیر اثر میدان جنگ میں اترنے پر مجبور ہونا پڑا۔۔۔

ٹولسی کو خط لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی باتیں اس دلچسپ طریقہ پر لکھتی کہ واقعات کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا۔ ٹولسی

سے مجھ کو ہمیشہ بہت گہری محبت رہی ہے۔ شاید اس لئے کہ ہمارا کوئی بھائی نہ تھا۔ اور ماں ہمارے بچپن ہی میں انتقال کر گئی تھی اس کے علاوہ ایک زنجیر اور بھی جو ہمیں ایک دوسرے سے وابستہ کرنے کا ذریعہ ثابت ہوئی یہ تھی کہ ہماری چھوٹی عمر میں ہی والد فوجی ملازمت کے سلسلہ میں سمند پار ہندوستان چلے گئے تھے اور گھر پر ہم دو بہنیں ہی رہا کرتی تھیں۔

لیکن آپس کی اس گہری محبت سے باوجود ڈیسی کی ادومیری طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ طبعاً امن پسند اور آرام کی گھریلو زندگی بسر کرنے کی خواہشمند تھی۔ لیکن میرے مزاج میں جیسا کہ والد اکثر کیا کرتے تھے شروع سے ہی رومان اور مہمی واقعات میں حصہ لینے کا شوق غالب رہا تھا موجودہ ملازمت کے سلسلے میں شکار آنے سے پہلے میں پرلے کے مقام پر بہن اور ہونٹوں کے پاس رہا کرتی تھی۔ انہی ایام میں میری وان ہنشل نے جو ڈاکٹر وان ہنشل کی اکلوتی بیٹی اور میرے ساتھ سکول میں پڑھا کرتی تھی لیکن جو میرے شکار آنے سے پہلے ہی شادی کر کے امریکہ روانہ ہو گئی تھی۔ ایک دن ذکر چیرواک اس کی ماں کو ایک ہڈائیوٹ سیکرٹری کی خدمات دے رہی تھیں۔ یہیں پہلے ہی بیان کر چکی ہوں کہ سسر وان ہنشل کا نام اوسى دارلے کی حیثیت میں بطور وائسٹ نامائنگ ممبر حاصل کر چکا تھا۔ بہن ان دنوں بہن کے پاس رہتے ہوئے لندن کے حصہ شہر کے کسی دفتر میں ٹائیڈلٹ کا کام کیا کرتی تھی۔ جب ہم نے میری ایک تجویز کا ذکر بہن سے کیا تو ڈیسی نے میرا پر دس جانا پسند نہ کرنے ہوئے اس کی مخالفت شروع کی۔ اس کی دلی آرزو تو یہ تھی کہ میں ہل بریڈ سے شادی کر کے وہیں انگلستان میں آرام اطمینان کی زندگی بسر کرتی ہوں نہ اس کو میری ملازمت پسند تھی نہ جرمنی کا سفر۔

لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ اپنے صداہاوصاف کے باوجود دل مجھے ایک آنکھ نہ بھانا تھا وہ ایک سہل پسند کامل الوجود آدمی آرام سے زندگی بسر کرنے کا خواہشمند تھا اور اگر سچ مج میری شادی اُس سے ہو گئی ہوتی تو نہ وہ واقعات عجیب جو مجھے آگے چل کر بیان کرنے ہیں پیش آتے نہ اس داستان کو حلقہ تحریر میں لانے کی ہی ضرورت محسوس ہوتی۔۔۔

لیکن ۲۲ سال کی عمر میں میری رومان پسندی زوروں پر تھی اور میں سب سے کم آرام و قناعت کی زندگی بسر کرنا پسند کرتی تھی۔ میں پیشتر لکھ چکی ہوں کہ میری طبیعت میں پرجوش اور ہنگامہ خیز واقعات میں حصہ لینے کا شوق غالب رہا ہے اس لئے میں نے بل سے شادی کرتے سے فیصلہ کر کے طریقہ پر انکار کر دیا اور شادی چلی آئی۔

میری پیادہ ہنس ڈلسی اپنے چم کے۔ بچوں کے اردو میرے معاملات کے بارہ میں نہ میرے انکار کے باوجود دل کے بارہ میں بھی مبینوں باتیں خط میں لکھا کرتی تھی۔ چنانچہ اُس نے بھوننے والی رات کو جب میں نے اُس کی چھٹی کا مطالعہ شروع کیا تو اٹھا کرا انہماک بھی پروٹا رہی ہوگا کہ علی کی چمک۔ بادل کی گرج اور بارش سے اُسے والی پھولوں کی مہک ساری باتیں یکسر نظر انداز ہو گئیں۔ اُس نے کاغذ کے کئی نختوں پر غلط لکھا تھا اور اس کی دلچسپ باتوں کو پڑھتے ہوئے وہ اندیشے بھی میرے دل سے یکسر محو ہو گئے جو تھیں رسالہ خوانوں کی باتوں نے پیدا کئے تھے۔ یہاں پر جب اس کی تحریر کا تصور اس کا حصہ بطور متونہ پیش کرتی ہوں:-

انوائس شام کو دل کو دھت کیلئے کے بعد چار سے اسکاں پر آؤ اور آتے ہی سب سے پہلے سوال تمہاری نسبت پوچھا کہ آہویا کا حال کیسا ہے؟ میری عزیز

چھوٹی بہن اگر میرا کہا مانتو تو اس غریب کو مایوس نہ کرو کم از کم اسے مختلف اوقات میں خط تو ضرور لکھتی رہا کرو۔ پچھلے دنوں اس نے گونف کے کھیل میں ایک تمغہ بھی حاصل کیا تھا اور اس نے اس کا ذکر فخرانہ پیرایہ میں اس چٹھی میں کیا۔ جو اس نے تمہارے نلم روانہ کی تھی۔ مگر تم نے تو اس کے خطوں کا جواب دینے کی قسم کھا رکھی ہے اب وہ بے چارہ بارہا شکایت کیا کرتا ہے کہ شاید شکار رہتے ہوئے تم نے کسی نوجوان جرمن افسر سے محبت کرنی شروع کر دی ہے سچ کہنا چھوٹی بہن کیا ایسا تو نہیں ہے؟ جم کو اس کا حال معلوم ہوا تو بولا۔ اگر سچ مچ آئیو یا نے کسی جرمن افسر سے شادی کر لی تو میں نتیجہ کی پروا نہ کرتے ہوئے ضرور لیسے آدمی کو گولی مار کر مار ڈالوں گا۔ بہر حال لکھنا تو سہی۔ کیا جرمن افسروں سے تمہارا اکثر میل جول ہوتا ہے؟ کیا وہ لوگ تمہاری نیلیں آنکھوں اور گھن کے سیاہ بالوں کو دیکھ کر زلفیتہ نہیں ہو جاتے؟ چونکہ ان کے ملک جرمنی میں عورتوں کے بال بھورے یا پگے سنہرے ہوتے ہیں۔ اس لئے تمہاری خوبصورتی ضرور ان کے لئے دلچسپا چنبھا ہوتی ہوگی۔ چند دن گزرے مرے کی دوکان پر میل فورڈ چر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے چلیپی میں نمبو پرکشی کا سسٹم ڈیو کھولا اور سر کے بال کٹوا دیئے ہیں۔ مجھے تو اس کی حدیث بہت بھڑی معلوم ہوئی۔ بالکل مردوں جیسی۔ اور کبھی کبھی لوگ اس کی حرف گھور گھور کر دیکھتے تھے۔ اس جگہ انگلستان میں آج کل سفر بیٹ عورتوں کا بہت اندیشہ ہے۔ شاید تم نے سنا ہو۔ انہوں نے ایک موقع پر ولیٹ منسٹری کی عمارت کو بارود سے ڈھانسنے کی بھی کوشش کی تھی۔ جھڑت کے روز جم مجھے شہر میں لے گیا تھا۔ کیونکہ اس روز ہماری شادی کی سالگرہ تھی۔ ہم نے رات کو ڈیو پر سنا۔ انہوں نے کہا کہ تمہارا اور بعد میں کرٹیر بن تھیٹر میں ایک نیا

کھیل دیکھنے چلے گئے لیکن معلوم ہوا کوئی پُرانا کھیل تھا جس کا صرف نام بدلا گیا ہے لیکن تنہا دلچسپ اور اب اس کا عجیب نام رکھا گیا ہے۔ ”کافہ“ کا ایک پُرزہ ”میں ایسے ناموں کو پسند نہیں کرتی۔ لیکن مجموعی طور پر کھیل پُرانہ تھا میں نے سنا ہے۔ آتی سردیوں میں فیشن کی ایک نئی تبدیلی ہوگی۔ جس میں عورتوں کو اپنے ٹخنے پر ہنہ رکھنے پڑیں گے۔ اوروں کی بات تو میں نہیں جانتی لیکن وہ عورت جو ہمارے ہمایہ میں رہتی ہے یقیناً اپنی بدنمائی لوگوں کی نظروں میں لانا پسند نہ کرے گی۔ لیکن ہم تم اس بارہ میں فکر مند نہیں ہیں۔۔۔ میں نے صرف نمونہ کے طور پر ڈلسی کے خط کا یہ ٹھکانہ اساحتمہ پیش کیا ہے۔ ایسے ہی کئی ورق اور تھے جن میں دنیا جہان کی سبھی طرح کی خبریں درج تھیں اور میں شاید انہیں پڑھتی چلی جاتی۔ لیکن عین اس وقت۔۔۔

باب - ۴

طوفان۔ پُر اسرار آواز

دفعۃً بڑے زور کی بادش پر شور آواز سے ہونی شروع ہو گئی۔ موسلا دھار مینہ برسے لگا۔ باغ میں آگے ہوئے پودوں کے چتریں نیز فرش زمین پر پانی گرنے سے ایک نئی طرح کی خوشگوار مہک مکرہ میں آتی شروع ہو گئی حالات کی اس اچانک تبدیلی نے مجھے ڈلسی کا خط نا تمام پڑھ چھوڑ دینے پر مجبور کیا اور میں یہ معلوم کرنے کو اپنی جگہ سے اٹھی کہ پانی کی بوچھاڑ سے مکرہ کا فرش

تو خواب نہ ہو رہا ہو گا۔

چونکہ میری بیک دل مالکن مسروان ہننش کو جرمنی میں رہتے ہوئے
 کافی عرصہ ہو چکا تھا۔ اس لئے اس ملک کی عورتوں کی طرح وہ بھی اس کا
 خاص خیال رکھتی تھیں کہ کمرہ کا کوئی سامان کسی وجہ سے خواب نہ ہونے پائے۔
 میں دوڑی دوڑی اس مقام کی طرف گئی جہاں کھڑکیاں واقع تھیں۔ اتنے میں
 ہی فرش کا بڑا حصہ پھیگ چکا تھا۔ میں نے کھڑکیاں بند کر دیں اور اس
 وقت ناگاہ میری نظر دیوار پر لگی ہوئی کڑاک کی طرف گئی پورے دس سیکے
 نکلے کھڑکیاں بند کرنے کے بعد میں وہ دروازہ بھی بند کیا چاہتی تھی۔ جس میں
 کمرہ پر کہ چھٹی رسان فرانز مجھ سے باتیں کرتا رہا تھا لیکن عین اس وقت
 بابش کی آواز سے تیز تر اور واضح باغ کی پختہ روش پر کسی کے پیروں کی چاپ
 سنائی دی! ابھی ڈاکٹر وان ہننش یا آن کی بیوی یا نوکرانیوں کے واپس آنے
 کا وقت نہ ہوا تھا۔ اس کے علاوہ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ مالک، مالکین
 سید سے ملکر دروازے پر آئیں گے اور وہیں ان کا کار آکر رے گی۔ لیکن
 سب سے پاس صدر دروازہ کی کھنجی تھی جس ان کو کیا پڑی تھی کہ عمارت کا طواف
 کیسے باغ کا رستہ اختیار کرنے۔ رہ گئی تو کرانیاں۔ تو ان کی آمد و رفت
 کا رستہ چونکہ علیحدہ تھا اس لئے ان کے بھی اس طرف آنے کی کوئی امید
 نہ تھی۔

اس کے باوجود آواز مجھ کو سنائی دی۔ اتنی واضح صاف اور بات
 کی جی جی آوازوں سے بلند نہ تھی کہ میں دروازہ کے پاس کھڑی ہو کر یہ کہنے
 پر مجبور ہوئی کہ کون ہے۔۔۔؟
 اس کے ساتھ ہی آواز آئی بند ہو گئی! اب صرف برستے پانی کی تیز

اور پیشہ زادانہ ہی کالوں میں آتی تھی۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں! باغ میں ہر طرف گھسپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور جس مقام پر میں کھڑی تھی اس دروازہ کی راہ سے برقی لمپ کی تیز روشنی باہر تک جاتی تھی اُس میں پانی کی بوندیں ختم ہونے والی مینبروں کی لڑیلوں کی مانند آسمان سے اُترتی دکھائی دیتی تھیں۔

دفعۃً بجلی بڑے زور سے چمکی اور ایک ثانیہ کے عرصہ قلیل کے لئے اس کی تیز روشنی نے باغ کا سارا منظر نمایاں کر دیا۔ جھاڑیاں اور پودے بارش کے زور سے شاخیں جھکائے کھڑے تھے اور سامنے قلعہ کے برج پر لگا ہوا اسکرابی جھنڈا اصاف دکھائی دیتا تھا۔ لیکن ان تمام چیزوں کے علاوہ بجلی کی اس تیز روشنی میں میں نے کچھ اور بھی دیکھا۔ یعنی کوئی مرد اندازہ سے تھوڑے فاصلہ پر جس جگہ بیڑوں کا جھنڈا دف دیکا ہوا کھڑا نظر آیا۔ اس کی گردن نیچے کو جھکی ہوئی تھی اس لئے میں فوراً ہی اس کی صورت نہ دیکھ سکی۔ لیکن وہ خواہ کوئی ہو۔ اس کی بے وقت آمد میرے دل میں صدنا اندیشے پیدا کرنے کا ذریعہ ثابت ہوئی بجلی کی ہلکتے ہی باغ میں پھر اندھیرا چھا گیا تھا اور میں دروازہ بند کر کے اپنے مقام پر واپس جانے کی فکر کر رہی تھی کہ اتنے میں ایک زور کا کڑکائی دیا۔ جوازنا تیز اور کانوں کے پردوں کو اس طرح پھاڑے والا تھا کہ میں ہمیشہ زندہ رہیں اپنے مقام پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

اس کے ساتھ ہی بتیاں بچھ گئیں۔ معلوم ہوتا تھا بجلی فیل ہو گئی کرہ میں گہری تاریکی چھا گئی تھی میں اسی طرح اندھیرے میں چلتی مین کی طرف جانے لگی تھی کہ مہی دے پیروں کی چاب پھر ایک بار سنائی دی اس کے

ساتھ ہوا کسی کے دروازہ کے پٹ کھول دیئے جس میں نہیں بحالت اضطراب
میں چھٹی لگا بھول گئی تھی۔ اور اس وقت اندھیرے میں میں نے کسی مرد کی سیاہ
تر صورت دروازہ کی راہ سے گزر رہا دیکھتے ہوئے دیکھی۔ مگر اس سے
پہلے کہ میں اس پر آجگہ سے ملتی یا پہنچتی ہی مارتی۔ اس نے منہ بھی نہ کئی شستہ انگریزی
میں یہ الفاظ کہے۔

”و گریڈ نہیں۔ کوئی نظر کی بات نہیں ہے۔“
میں بیان کر چکی ہوں کہ آفتاب بہت شستہ اندر جذب تھی۔ اس کے علاوہ
مجھے اپنے کسی تہہ میں سے نکلے ہوئے انگریزی کے چند الفاظ تھے۔ چھ ماہ کا
وہ طویل سفر۔ اندر پکا کھانا جو میرے اس بگڑے ہوئے گندے پس ماوری زبان
میں کہے ہوئے ان چند الفاظ کے میرے اضطراب دل کو بڑی حد تک کم کر دیا۔
لیکن اس بار بھی جب میں نے اس کے جواب میں اٹھا سوال ہو چھا تو میری آواز
میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”و گریڈ ہو؟“ میں نے اپنے مقام پر کھڑی ہو کر کہہ دیا۔
”ہو؟“

میرے دو تو ہاتھ میز کے سرے پر رکھے ہوئے تھے لیکن کمرہ میں
گھپا اندھیرا چھایا ہوا ہونے کی وجہ سے میں تو دروازہ کی صورت دیکھنے سے
قائم تھی میں نے ٹیبل لمپ کے بلن کو ایک دو بار حرکت دی۔ لیکن بجلی کہیں
ہو تو کام دے۔ وہ تو اب معلوم ہوتا تھا کہ ساری کنٹ ہی خراب ہو گئی ہے
اس طرف سے مایوس ہو کر میں نے میز پر اندھیرے میں دیاسلٹی کی ڈبہ تلاش
کرٹی شروع کی۔ مجھ کو اچھی طرح یاد تھا کہ تھوڑی دیر پہلے میں نے کہیں اس کو
دیکھا تھا۔ کاش وہ مل جاتے تو پھر میز کے خانہ میں لاکھ کی مہریں لگائے

کے لئے جو ایک موم بجی رکھی رہتی تھی اس سیاہ تاریکی میں اس کی چھٹی
روشنی کچھ کام دی گئی۔

ادھر جو کوئی سبھی تھا۔ اس نے اندھیرے میں کھڑے کھڑے ہلکا
ساتھ ہتھ لگایا اور میرے سوال کے جواب میں کہنے لگا۔

”آپ بہتر سمجھ سکتی ہیں کہ اس اندھیرے میں میرے لئے اپنا تعارف
کرنا کتنا دشوار ہے۔ کیا روشنی کا کوئی انتظام ممکن نہیں... مگر آپ کیا
مس ڈیئر میں؟... اس آلیویا ڈیئر!“

باب - ۵

اجنبی

اجنبی کے منہ سے اپنا صحیح پورا نام سنکر میرے اندیشے بڑی حد تک
گتے گئے تھے۔ بلکہ حالت اتنی مضحکہ آفر معلوم ہونے لگی تھی کہ مجھے بے اختیار ہنسی
آگئی۔

لیفٹیننٹ آرمی جان پہچان ہو گیا۔ تبھی میرے نام پر واؤ تھا۔

”سچ ہے مجھے آلیویا ڈیئر ہی کہتے ہیں۔“ لکھنؤ نے اس کے جواب میں کہا
”لیکن کیا کیا جلتے۔“ اس نے اس وقت میں کہہ رہی تھی کہ وہ اسے نام نہیں
پوچھتی ہوں۔ لیکن اندھیرے میں پتہ چھپ چھپ کر رہا تھا کہ وہ اسے وقت آنا۔ اور
دوسرے کو سہانا۔ اس کا مطلب کیا تھا؟... اور ہاں میں یہ بھی سننا چاہتی
ہوں کہ تمہاری تعریف کیا ہے؟“

”آپ کے دل کو میری وجہ سے جو پریشانی ہوئی اس کا مجھے بے حد رنج و افسوس ہے۔“ اس کی آواز پشیمانی کے لہجہ میں کہتے سنائی دی۔ میں ہرگز نہ چاہتا تھا آپ میری وجہ سے خوفزدہ ہوں۔ اس کے علاوہ میرا خیال تھا آپ میری آمد کا مدعا سمجھ ہی گئی ہوں گی۔۔۔“

جو دہشت میرے دل کو ہوئی تھی اس کی وجہ سے اعصاب کشیدہ اور کمزور تھے اور مزاج میں جھڑپا پن غالب تھا۔ اب جو اس نہ جانے ہوئے چنبی کی زبانی یہ عجیب بات سنی کہ مجھے پہلے سے اس کی آمد کا انتظار ہوتا تو اہم تھا اور وہ بھی نصف شب کے عمل پر! جبکہ طوفان زور وں پر تھا۔۔۔ تو اس کی دلیل بالکل میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ اُنہما اس سے پھر میرے دل کو اضطراب ہونے لگا اور میں نے کسی قدر گرم ہونے لگا۔

”میں ذرا نہیں سمجھی تمہارے لفظوں کا مطلب۔ آخر تم کون پتہ اور کہا چاہتے ہو؟ ایک ناک سمجھ اس کا بھی تو اطمینان نہیں ہو سکتا کہ تم کوئی پتہ نہیں اور یہ یہی جوتنا سے اس جگہ آئے ہو۔“

اس نے امدت سے ایک لمبا گہرا اُڑھ کی طرح کا سانس بے تپیر کرتے

لگا۔

”اُف میرے خدا! کس طرح بھاری غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔۔۔ لیکن میں تم سے اندھیرے میں اپنا حال کیوں کر بیان کر سکتا؟ کیا آپ سے حال کوئی مردم شناسی کہہ سکتا ہے؟ موجود نہیں؟ فی الحال ہم اس اندھیرے میں گھڑے ان دو اندھیلوں کی طرح بائیں کر رہے ہیں جو ایک دوسرے کے ہدایت آشنا نہ ہوں کاتس میں آپ کی صورت دیکھنے کے قابل ہو سکتا۔۔۔“

”اس سے بھی زیادہ میری اپنی خواہش تمہاری صورت دیکھنے کی ہے۔“

میں نے اس کے جواب میں کہا۔ ”ابھی نم کہہ رہے تھے مجھے تمہاری آمد کا انتظار ہونا چاہئے تھا۔ کیا یہ صحیح ہے؟“

”اس کے دو توہمی جواب ممکن ہیں“ اس نے پُر اسرار طریقہ پر کہا۔

”ہاں بھی اور نہیں بھی“

”اگر تمہارے پاس کوئی دیاسلائی کی ڈبیر ہے تو وہی نکال لو“ میں نے اندھیرے میں اس کو آواز دی۔

اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ پھر کہنے لگا۔

”افسوس میرے پاس دیاسلائی نہیں ہے۔“

”میرے ہاں موجود تھی لیکن میں کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں“ میں نے

اس کو جواب دیا۔ ”اب اندھیرے میں اس کو تلاش کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“

”دیکھئے اگر بیچ بیچ دیاسلائی کی ڈبیر کہیں اس پاس موجود ہے تو کیوں

نہ ہم دونوں کو اس کو تلاش کریں؟“

میری آنکھیں رفتہ رفتہ اندھیرے میں دیکھنے کی اس قادرِ عادی ہو

گئی تھیں کہ اب بس نے اس کو ناگاہ دروازہ سے چل کر اپنی طرف آتے دیکھ

لیا۔ اس کے ساتھ ہی میرے بدترین اندیشے پھر سے تازہ ہو گئے اور میں

نے زور سے آواز دی۔

”ٹھہرو!۔۔۔ جیس جگہ کھڑے ہو وہیں ٹھہرے رہو! میں دیاسلائی

تلاش کرتی ہوں۔ کیا اندھیرے میں ہمارا ایک دوسرے کے آگے پیچھے گھومنا

مناسب سمجھا جاسکتا ہے؟“

اس کے منہ سے دبی ہوئی قہقہہ کی آواز نکلی۔ لیکن میرے لفظوں کا

یہ اثر ہوا کہ وہ دوبارہ اپنے مقام پر کھڑا ہو گیا۔ اتنے میں بجلی کی چمک پھر

بیہوشی میں نے دیکھا ایک خوش قد نوجوان برہنہ سر و درازہ سے چند قدم آگے کمرہ کے اندر کھڑا ہے۔ ہر چند میں نے اس کے چہرہ کی صرف خفیف سی جھلک دیکھی تھی لیکن اس کی گفتگو کے لہجہ کے ساتھ لڑکوں کی عارضی دیوانہ میرے دل کو قندے سکون دے دیا۔ اتنے میں وہ پھر بولا۔

”کیا کہیں آس پاس بھی دیاسلانی نہیں مل سکتی؟ دراصل میں۔۔۔“
اس کے آگے اس نے کیا کہا۔ میں اسے بالکل نہ سُن سکی۔ کیونکہ بول سوزت پھر بڑے زور سے کروکا اور اس کی پُرسوز آواز کا اثر میرے سکون کو اور زیادہ ہریم کرنے کا موجب بنا اس وقت میں نے تلخ لہجہ میں کہا۔

”یہاں کون ہے جس سے میں روشنی مانگنے جاؤں؟ گھر کے سب آدمی باہر گئے ہوئے ہیں اور میری سمجھ میں نہیں آتا وہ منحوس ڈبیر کہیں رکھی گئی ہے۔“
میں نے یہ الفاظ کہنے کو تو کہہ دیئے لیکن فوراً اس خیال سے افسوس بھی ہونے لگا کہ میں نے گھر میں اکیلا ہونے کے متعلق اظہار حقیقت کے ذریعہ سے اپنے لئے مزید خطرات پیدا کر لئے ہیں۔ اب جو اس شخص کو معلوم ہو گیا کہ میں گھر میں اکیلی ہوں تو نہ جانے کیا کر بیٹھے۔ لیکن آدمی سے بسا اوقات جلدی میں ایسی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ میں اپنی خیالات میں مستغرق تھی کہ وہ بہت سناٹا دیا۔

”تو کیا گھر میں آپ کے سوا اور کوئی نہیں ہے؟“
اب کی مرتبہ میں نے کوئی جواب نہ دیا اور پیٹ کی نیست زلموہ سرگرمی سے دیاسلانی کی اس منحوس ڈبیر کو تلاش کرنے لگی جو خدا معلوم کدھر غائب ہو گئی تھی۔

اس اندھیرے میں میرا ہاتھ میز کے آدھے کھلے ہوئے خانے کے ساتھ جا

کر بیچا اور سینے میں ہنسنے کا بھرا ہوا پستول نکال کر ٹاپ کرنے کے کاغذوں کے نیچے چھپا کر رکھ لیا۔

عین اس وقت حُسن اتفاق سے میرا پر فرش زمین پر گر رہی ہوئی ڈبیہ پر جا پڑا معلوم ہوتا ہے وہ میری بے خبری میں کمرہ کے فرش پر گر گئی تھی میں نے جھٹ اس کو اٹھا کر ایک تیلی روشن کی اور اس سے چاندی کے شمعندان میں لگی ہوئی موم بجی کے ٹکڑے کو جلا دیا۔ چونکہ یہ موم بجی صرف لاکھ کی جبریں لگانے کے کام آتی تھی اس لئے اس کے سرے پر بہت سی الیکٹریکل ٹیکس کر گرتے ہوئے جمع ہو چکی تھی اس کی وجہ سے وہ شروع میں اچھی طرح روشنی نہ دے سکی اور پھر پھوٹانے کی آواز پیدا کرنے لگی۔ اس پر بھی میرے لئے اس مدھم مدھم روشنی میں اجنبی کی صورت دیکھنا ممکن ہو گیا تھا اور یہاں بہت سی ہولناکیاں اب اسے اچھی طرح دیکھنے کے بعد میرے اندیشے بڑی حد تک کم ہو گئے وہ ڈبلے بدن کا ایک پستہ قد نوجوان تھا۔ قامت متوسط سے بھی کم اور اس کی شکل و صورت سے میرے اس اندازہ کی تصدیق مزید ہوئی تھی جو میں نے اس کی آواز کی بنا پر پیشتر اس بارہ میں قائم کیا تھا۔ کہ وہ کوئی مشرّفین زادہ ہے۔

اس نے گریٹ ٹویڈ کا سوٹ پہن رکھا تھا جو اس وقت بھیگا ہوا اور شکن آلود تھا لیکن اس پر بھی اس کی تراش ظاہر کرتی تھی۔ کہ لندن کے جتہ ولیٹ اینڈ میں کسی کا دیگر درزی کا رسیلا ہوا ہے اس کے بعد جلدیوں شمع کی موم گھٹی اور اس کی روشنی تیز تر ہوئے لگی تو مجھے اس کے نفاذ و خال اور بھی اچھی طرح دیکھنے کا موقع ملا۔ اس نے اپنے سر کے بال پس پشت برش کئے ہوئے اور اس کی موچیں اچھا ناطہ سے تزیین ہوئی بہت چھوٹی تھیں۔ بارش میں

بیسٹکے کی وجہ سے اس سے کپڑوں سے پانی ٹپک رہا تھا اور غالباً اسی لئے اس نے اپنے کوٹ کا کالر بھی اونچا اٹھا رکھا تھا۔ جب تب نے شمس کی روشنی میں پہلی بار اس کی طرف دیکھا تو وہ جیب سے ایک رومل نکال کر جو شیر مسمولی بیلا اور ناصاف تھا اپنی پیشانی پونچھ رہا تھا۔

اوسر جیب میں اس کے خط و قال کو بغور دیکھ رہی تھی تو وہ بھی اپنے طور پر میرا جانزہ لینے میں مشغول تھا۔ چنانچہ جب اس سے میری پہچان تک نہیں ہوئیں تو میں نے دیکھا اس کی نگاہ کا انداز اس خبر گوش کی ہنسی ہوئی آنکھوں سے ملتے جلتا تھا۔ جو اپنے بھٹ کے دلانہ پر آکر ادھر ادھر دیکھا کرتا ہے کہ دشمن اسیر! میں پاس کو موجود نہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی میرے دیکھنے میں آیا کہ اس کی نگاہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کبھی پاس والے کھانا کھانے کے کمرہ کے نیم باز صندوقہ کی طرف جاتی اور کبھی ادھر پیچھے مڑ کر اس باغی کی سمت میں دیکھنے لگتا۔ جہاں اس کے ہوسٹ پور سے تیز بارش کے زور سے سڑکیں تھیں اس کی آنکھیں سڑکی کی جھلک لئے ہوئے تھیں۔ ادھر مجھے ان کو دیکھ کر تنگ پیدا ہونے لگا کہ شاید اس کا دفاع صحیح حالت میں نہیں۔ آخر کار اس نے یہ پکھتے ہوئے ہر سکوت توڑی۔

”کیا پتہ ہے آپ کو میری آمد کا انتظار نہ تھا؟“

میں اس سوال کو شکر وچہرہ ایک بار حیران و شمشدہ رہ گئی پھر حال میں نے صورت انکار سر تایا اور کہا۔

”مجھے اب تک یہ بھی تو معلوم نہیں تھا کہ تم ہارا نام کیا ہے اگر تم اپنا نام ظہر کو تو شاید...“

مگر اس نے میرے الفاظ کو ان سنا کر دیا اور اس کے بعد ایک گہری

سنجیدگی کے اوج میں پہنچے لگا۔

”آج شاید اتوار ہے۔۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”بے شک آج اتوار ہے،“ میں نے اس کے عجیب انداز گفتگو سے پھر ایک مرتبہ پریشانی محسوس کرتے ہوئے جواب دیا۔ آخر ان سوالات کا مطلب کیا تھا؟ وہ شراب پی کر بدست بھی نظر نہ آتا تھا۔ لیکن جب میں اس کی بھونک آنکھوں کی طرف دیکھتی تو ان کی بڑھی ہوئی مرنجی جس کی صحیح وجہ خدا معلوم کیا تھی۔ میرے دل میں اس شک کو تقویت دیتی کہ اس کا دماغ نہ چل گیا ہو۔

”آج اتوار ہے۔۔۔ اور جولائی کی ۱۹ تاریخ کیا یہ ٹھیک ہے؟“ اس نے پھر اُسے یاد پوچھا۔

میں نے سر کے اشارہ سے ہاں کہنا کافی سمجھا جس کے بعد گہری خاموشی گروہ کے اندر چھا گئی۔ تیز بڑھتے پانی کی آوازوں کے سوا اب کوئی اور آواز کانوں میں نہ آتی تھی۔ اور وہ میرے گدو گدو سرے جاتے تھوڑے فاصلہ پر کھڑا پیشانی پر بلرٹا اُسے گہری سوچ میں پڑا تھا۔

”کیا آپ کسی ایسے آدمی سے بھی واقف ہیں جس کے نام کے حرف رین ہو؟“ اس نے آخر کار پوچھا۔

”ایچ۔ ڈی“ میں نے سوچے ہوئے جواب دیا۔ ”جہاں تک یاد ہے

میں نے یہ نام پیش کر بھی نہیں سنا۔ آخر وہ کون ہے؟“

لیکن سابق کی طرح اس نے میرے سوال کا سیدھا جواب دینے کی بجائے الٹا ایک اور سوال اپنی طرف سے پوچھا۔

”کیا گزشتہ چند دنوں کے عرصہ میں کوئی انگریز آپ سے ملنے آیا۔ یا۔۔

کسی نے کوئی چھی آپ کو دکھائی تھی۔۔۔؟“

”ہنیں“ میں نے جواب دیا۔ ”چھ ماہ کے لمبے عرصہ میں تم پہلے انگریز ہو جس سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔۔۔ کیوں تم انگریز ہو نا؟“

”کیا نہیں!“ اس نے بظاہر اس طرح کے ہجے میں جواب دیا گویا اس کے خیالات کی زد کہیں دُور پہنچی ہوئی تھی۔ پھر جلدی سے ”ہاں میں بیشک انگریز ہوں لیکن۔۔۔ ذرا یاد کر کے جواب دیجئے آپ نے کسی انگریز نوجوان کو پچھلے دنوں قصبہ کے بازاروں میں بھی پھرتے نہیں دیکھا؟“

”جب میں سرے سے یہی نہیں جانتی کہ اس کی شکل و صورت کیا ہے تو میں کیونکر جواب دے سکتی ہوں؟“ میں نے روکھ پن سے کہا۔ ”سچ ہے آپ کو کیونکہ معلوم ہو سکتا تھا“ وہ بظاہر اپنے دل سے باتیں کرنے ہوئے کہتے لگا۔ لیکن میں اتنا بتا سکتا ہوں کہ اس آدمی کی عمر تیس سال کے قریب ہے دیکھنے میں چٹ و چالاک، سر کے بال کالے آنکھیں نیلگوں چمکیں۔۔۔ وہ اس طرح کسی مرد نامعلوم کا حلیہ بیان کئے جاتا تھا جسے کہ مجھے قطع کلام کرتے ہوئے یہ کہنے پر مجبور ہونا پڑا۔

”ہنیں میں نے اس شکل و صورت کا کوئی انگریز نہ اس مکان اور نہ شہر کے بازاروں میں کسی موقع پر دیکھا ہے۔ فی الحقیقت جہاں تک معلوم ہے قصبہ شلاز میں میں ہی ایک ہستی واحد ہوں جو انگلستان کو اپنا زاد و بوم قرار دے سکتی ہوں“ اس کے بعد یہ دیکھتے ہوئے کہ حالات رفتہ رفتہ زیادہ پراسرار ہونے جا رہے ہیں اور اُن کی پیچیدگی میرے کمزور اعصاب پر مضر اثر پیدا کرنے لگی ہے۔ میں کہے بغیر نہ رہ سکتی۔

”تم نے اپنا نام اپنا نام نہیں بتایا کم از کم اس کا ہی جواب دو کہ تم میرے پاس کس غرض سے آئے ہو اس کا بھی کہ تمہیں میرا کتنا کہ معاملہ ہے؟“

باب - ۶

عذرات

میرے اس سیدھے اور عفاف سوال کو سن کر اس کا رویہ یکایک تبدیل ہو گیا گردن اٹھا کر میری طرف دیکھنے ہوئے کہنے لگا۔

”میدم سچ پوچھتی ہو تو مجھ سے کہا گیا تھا۔ میں اس جگہ اگر آپ سے ملوں“ لیکن سوال یہ ہے کس نے ایسا کہا تھا؟“

”آپ کے اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں نے جو لندن رہتے ہیں“

میرے شکوک اور زیادہ بڑھنے شروع ہوئے۔۔۔ میرے عزیز اور

رشتہ دار جو لندن رہتے ہیں!۔۔۔ آخر اس کا اشارہ کس کی طرف تھا؟

والد کا صرف ایک بھائی اور ہے جو دور افتادہ کیلن فورنیا میں پھلوں کی کاشت

کرتا ہے اور والد کی بہن خالہ سہیل ایک دائم الحریض عورت ہے جو کبھی

ضمیمہ ہاتھ سے مل کر کہیں نہیں جاتی۔ اس صورت میں وہ کون تھا۔ جس نے

اس کو میرا پتہ دیا اور وہ مجھے ڈھونڈتا ہوا اس جگہ آیا۔۔۔؟

”تم کہتے ہو میرے رشتہ داروں نے تم کو میرے پاس نہ بھیجا ہے۔“

میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم میرے کس رشتہ دار کا ذکر کرتے

ہو؟“

اُس نے ایک پل کے لئے تامل کیا۔ پھر گھبرائے ہوئے بچہ میں کہنے لگا۔

”آپ کے والد نے ہی ایسا کہا تھا۔۔۔ کیا آپ کرنل ڈنبر کی عزیز بہن

نہیں ہیں؟“

اس بیان کو سن کر اجنبی کی طرف سے میری بدگمانیاں حد اتھنا تک
 بڑھ گئیں۔ تاہم جہاں تک ممکن تھا اپنے آپ پر قابو پا کر میں نے رسی ہوجھ کر
 ”کیا سچ بچ والد تم سے ملے تھے۔۔۔ کس جگہ؟“
 ”تھوڑے دن ہوئے لندن میں۔“

”لندن میں کہاں؟“

”مجھے کچھ یاد پڑتا ہے بہادری ملاقات کسی کلب میں ہوئی تھی۔ ایک
 دوست نے جو ہم دونوں سے واقف تھا ہمارا ایک دوسرے سے تعارف
 کرایا۔ ٹھیک یاد نہیں، اتنی کلب تھی۔ سینٹر۔۔۔ یارنگ۔۔۔ یا کوئی
 اور بہر حال جب ان کو معلوم ہوا کہ میں جی سنی بھابھا ہوں تو کہنے لگے دیکھئے
 اگر آپ کو قصیدہ سنا رکھے اس پاس جانے کا اتفاق ہو تو میری بیٹی آلیو با سے
 ضرور ملے۔ وہ قلعہ تریب کمان ڈنٹن میں رہتی اور مسٹر وان ہنٹش۔۔۔
 یعنی مشہور و معروف لیڈی ٹاؤلٹ لوسی وارلے کے پاس سیکرٹری کی
 حیثیت میں نوکری ہے۔۔۔ مس ڈنٹر مجھے آپ کے والد سے مل کر بے حد
 خوشی ہوئی تھی۔ بڑے خوش اخلاق آدمی ہیں۔۔۔“

”ضرور ہوئی ہوگی۔ وہ بے حد ملنسار ہیں“ میں نے بظاہر جواب دیا
 لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ اس کے بڑھتے ہوئے جھوٹ سن سن کر میرا دل
 بڑے زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اب میں اپنی تنہائی سے بے حد خوف کھاتے
 لگی تھی۔ خدا معلوم یہ آدمی کون تھا؟ کس مقصد کیلئے آیا تھا؟ اور کیوں
 اس قسم کی دروغ بینیاں کر رہا تھا؟ درپردہ میرے کان مکان کے اندر کسی
 خفیہ سی آہٹ یا آواز کی طرف لگے ہوئے تھے اور میں رو رہ کر خدا سے
 دعا کرتی تھی کہ وہ ان ہنٹش میاں بیوی یا نوکرانیوں میں سے ہی کوئی والپرائی

جائے۔ تاکہ میرے دل کو سہارا ہو۔ لیکن دیوار پر لگی ہوئی گھڑی اس خیال کی
نزدیک کرتی تھی، مابھی دس بجے بھی پورے نہ بجے تھے اور ان لوگوں کے گیارہ سے
پہلے آنے کی قطعاً اُمید نہ تھی۔

خاموشی کا وقفہ لمبا اور ناخوشگوار ہونے لگا تھا۔ کسی طرح اس کو
باتوں میں لگائے رکھنے کے خیال سے میں نے کہا۔

”تم نے اب تک اپنا نام بھی تو نہیں بتایا؟“

وہ پھر ایک مرتبہ تلخ تہقیر مار کر سنہنے لگا پھر بولا

”بے شک میں نے اب تک اپنا تعارف نہیں کر لیا۔ دراصل میرا نام

ہے ایبٹ۔۔۔ میجر ایبٹ اور مس ایلویا میں سچ عرض کرتا ہوں۔ میرے

اس طرح نا وقت آنے سے آپ کو جو دہشت اور اضطراب ہوا ہے، میں مدلل

سے اس کے لئے تفسیر کرتا ہوں اور معافی مانگتا ہوں۔ جب بارش آئی تو

میں باغ کے ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد جب

بھلی بڑے زور سے چمکی اور بادل گر جا تو مجھ کو خیال آیا اس طرح کے طوفان

برقی میں درختوں کے نیچے کھڑا ہونا اکثر خطرناک ہوتا ہے اس وقت میں نے

آپ کو دروازہ کے پاس کھڑے دیکھا اور دُور ہی سے پہچان کر فریاد

س مٹا کر میں اس لئے میں سارا حال عرض کرنے اس جگہ چلا آیا۔ سوئے اتفاق

سے عین اسی وقت بجلیاں ٹچھ گئیں۔ شاید آپ پوچھیں گی میں باغ میں کیوں

آیا یا کیوں نہ سیدھا صدر دروازہ پر گیا۔ تو اس کے متعلق میں عرض کیا

چاہتا ہوں کہ ایک بہت ضروری لیکن نجی کام ایسا تھا جس کے سلسلے میں

میں علیحدگی میں ہی آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ پس دروازہ کی گھنٹی بجانے

سے پہلے میں نے ہی سوچا کہ اگر آپ مکان کے عقبی میں مل جائیں تو زیادہ

بہتر ہو گا۔۔۔“

آدمی ایک بار جھوٹ بولے تو اُسے اس کی تائید میں صد ہا جھوٹ بولنے پڑے ہیں۔ وہ اس طریقہ پر دروغ یا قیاس کئے جاتا تھا اور میری دہشت ہر لحظہ ترقی پرستی۔ گھر میں ہر طرف گہرا سا نا چھپایا ہوا تھا۔ بارش کا نور اب ہلکا پڑ چکا اور بجلی کی کرک بالکل بند ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ طوفان جس تیزی سے آیا اسی تیزی سے کہیں آگے نکل گیا تھا اس پر بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بجلی کی چمک سے جو روشنی پیدا ہوتی۔ تو میں اس کی مدد سے باغ میں آگے ہوئے پوندوں کے بھیگے پتوں کو دیکھنے کے قابل ہو جاتی تھی۔ آخر انتہائی کوشش کر کے میں نے اپنی آواز سے دہشت کا عنصر خارج کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تیرے سب کچھ تو ہوا لیکن اب جو تم مجھ سے مل چکے ہو تو میں پوچھتی ہوں وہ کون سا ضروری کام تھا۔ جس کے لئے تم نے اتنی زحمت گوارا کی اور طوفان باد و باران میں بھیگتے میرے پاس آگے؟“

وہ کھسیانا ہو کر ہنسنے لگا۔ پھر بولا

”بات یہ ہے۔ میں فی الحال ایک بڑی مشکل میں پھنسا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ میں نے جس آدمی این۔ ڈی کا ذکر آپ سے کیا ہے اُس نے مجھ سے یہیں قصبہ شلازمین ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ جس کے بعد ہم دونو اکٹھے لندن جانا چاہتے تھے مگر اس کو ضروریہاں پہنچ جانا چاہئے تھا۔ مگر آپ کہتی ہیں وہ نہیں آیا۔ چونکہ اس قصبہ میں کسی اور سے واقفیت نہیں رکھتا اور صرف آپ ہی کا نام مجھ کو معلوم تھا۔ اس لئے میں نے اُسے آپ ہی کا پتہ دے دیا۔ بلکہ یہ بھی اس نے کہا کہ بالفرض میں کسی مصروفیت کی وجہ سے بس ڈیر کے

پر نہ جاسکوں تو میں چونکہ ان کے والد سے اس بات کا وعدہ کر چکا ہوں کہ ضرور
 اُن کی بٹلی سے مل کر آؤں گا۔ اس لئے آپ ہی میرے عوض اُن کی خیریت پوچھنا
 بس یہی اصل حقیقت ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں۔ آپ جان ہی گئی ہوں گی کہ یہ
 خیالی کس لئے میرے دل میں پیدا ہوا تھا کہ آپ کی میری آمد کا انتظار ہو گا۔۔۔
 کیا آپ سمجھ گئیں؟

”ہاں اچھی طرح“ میں نے رسمی الجھ میں جواب دیا۔

”اچھا، اس وقت تک لا تعداد نعوت، بولنے اور ذرا شرمساری شروع
 ہو چکی تھی۔ اب یہ کہہ کر اُس نے ویشے کہہ اس اتیار میں ایک اور کا اضافہ کر دیا۔
 ”میں جب سچ شام کی گاڑی سے اس جگہ آ رہا تھا تو رستہ میں گسہ ہرقہ
 پر بیٹری آگے لٹک گئی تھی۔ بس اُسے ہی میں کوئی شخص میری ہاکٹ بک جس میں خزانچہ
 کے لئے رہ پیور رکھتا تھا میرا بیگ ادا اور کوٹھٹنے کہ میری پیسٹ ٹاؤٹھا
 کہ رستہ میں آ کر گیا۔ اب میں بالکل بے زرا اور بے بس ہوں۔ اگر میرا دست
 دین۔ ڈی اس جگہ مل جاتا تو میری ساری مشکلیں آسان ہو جاتیں۔ کیونکہ صبح
 ہوئے ہی میں بڑی آسانی سے بددیلتہ تار روپیہ منگا سکتا تھا۔ لیکن اب میرے
 لئے نہ پاسے رفتن اور نہ جائے۔ ندن والا حساب ہے۔ میں نے آخری ذلیلہ
 یہ کیلپتے کہ جو طین نصف شب کے قریب رواد ہوتی ہے ضرور اس پر سوار
 ہو کر لندن چلا جاؤں۔ لیکن زارواہ کے لئے پیسہ پاس نہیں اور قصبہ شلاز
 میں ہیں آپ کے سوا کسی اور سے واقف بھی نہیں۔ اس لئے مجبوراً درخواست
 کرتا ہوں۔ کہ ایک سو مارک یا اس سے ملتی جلتی کوئی رقم بعد قرض دست
 گرداں مجھ کو دے دیجئے۔ اس سے میں اپنا ٹکٹ خرید لوں گا۔ اور اگر آپ
 میرے لئے ایک ہیٹ کا بھی انتظام کر دیں۔۔۔“

اس سارے عرصہ میں میں وہیں میز کے پاس چپ چاپ کھڑی دل ہی دل میں اس کی بکواس پر غور کرتی رہی تھی اور وہ نہ ختم ہونے والی روانی کے ساتھ جھوٹ کے بعد جھوٹ بولتا چلا جاتا تھا۔ اپنی بے بسی اور تنہائی کو دیکھتے اور یہ جانتے ہوئے کہ اس آدمی کی نیت ضرور فاسد ہے میں آخر کار کاغذات کے نیچے دبے ہوئے ریوا اور پر ہاتھ ڈالے بغیر نہ رہ سکی۔ اور جب وہ اپنی تقریر ختم کر چکا تو میں نے پوچھا۔ ”کیا سب کہہ چکے؟“

”میرے خیال میں۔۔۔ یہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے کافی ہوگا۔“ اس نے رکتے ہوئے جواب دیا۔ ”خدا خواستہ آپ کو میرے بیان کی صداقت پر شک تو نہ ہوگا؟“

باب - ۷

اور میرا جواب

اب میں نہ رہ سکی اس وقت تک میں نے انتہائی ضبط و تحمل سے کام لیا تھا۔ لیکن اب غصہ کے جوش میں بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

”یہ جو کچھ تم نے کہا۔ سر بہ سر جھوٹ اور غلط ہے۔ میں اس کا ایک حرف بھی قابل یقین نہیں سمجھتی!“

”آخر کیوں؟ اس نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔

”اذل اس لئے کہ والد میرے اس جگہ شہادہ آنے سے عین ماہ پہلے ہی

اضطراب کر گئے تھے۔۔۔!“

وہ میرے الفاظ سن کر بوکھلا سا گیا۔ حالت اضطراب میں اس نے اپنا استخوانی ہاتھ بالوں میں پھیرا اس کے بعد سخت پریشانی کے لہجہ میں کہنے لگا۔

”اُف میرے خدا! کیا سوچا تھا کیا ہو گیا...!“

”اور اب سنو، میں نے پُر استقلال لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ اگر سلاہتی چاہتے ہو تو جدھر سے آئے تھے اُسی طرف کو چلے جاؤ۔ اسی میں تمہاری بہتری ہے یہ کہتے ہوئے میں نے اپنے بائیں ہاتھ سے جو خالی تھا اس کی ٹپٹ پر کھلے دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔

اس کی حالت یاس کی اس اتہان تک پہنچ چکی تھی جس میں انسان بھی کچھ کر گذرنے کو تیار ہو جاتا ہے کہنے لگا۔

”لیکن میں روپیہ پاس نہ ہونے سے کہاں جاسکتا ہوں؟ اس کے علاوہ میرے پاس افدھنے کو ہیٹ بھی موجود نہیں!“

”میرا ہیٹ“ میں نے پہلے لفظ پر طنز آمیز تندی سے ہونے کہا۔

”میں ایک بات شروع میں ہی صاف کر دینا چاہتی ہوں یعنی مجھ سے تم ان جملہ سامانوں کے ذریعہ سے ایک پیسہ بھی وصول نہ کر سکو گے اور میں تمہاری سلاہتی کے لئے یہی مشورہ دیتی ہوں کہ اگر ٹرواں ہنش کی والپی سے پہلے چپ چاپ چلے جاؤ۔ وہ اس ملک میں جج کا عہدہ رکھتے ہیں اور میں تم کو یقین دلانا چاہتی ہوں کہ وہ ایک ایسے آدمی سے جو چوروں کی طرح چھپ کر ان کے مکان پر آتا اور ہندیا تھوٹ لہلہ کر روپیہ وصول کرتے کی تمنا رکھتا تھا ہرگز نرمی کا سلوک نہ کریں گے۔“

شمس کی چمکی روشنی میں میں نے دیکھا۔ اس کے سٹے ہوئے چہرہ پر ہونا اڑنے لگیں۔ پریشانی پر سیکڑوں بل پڑ گئے۔ اگر اضطراب کی حالت میں

اس نے ایک دو بار کبھی دایاں اور کبھی بائیاں پر اٹھایا۔ پھر سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”مس ڈیئر ایسا اندھیر نہ کیجئے۔ میں اس وقت ایک بھاری مشکل میں پھنسا ہوں۔ آپ کو ایک ہم وطن بھائی کی امداد سے دریغ نہ ہونا چاہیئے۔ آپ میری نسبت جو لمبے قائم کرنا چاہیں کر سکتی ہیں۔ میں جھوٹا ہوں۔ دروغ گو ہوں۔ آوارہ گرد ہوں لیکن اس وقت مجھے ایک سو مارک کی اشد ضرورت ہے اور میں اس بات کا یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ایک مرد شریف کی حیثیت میں میں آپ کا یہ روپیہ واپس بھیج دوں گا۔ نیز اس کے علاوہ آپ کا احسان تازلیت یا دیگر کوں گا“

”سٹریم جھوٹے ہی نہیں دھوکے باز بھی ہو۔“ میں نے تلخ ہنسنے میں جواب دیا۔ ”بہر حال میرا آخری فیصلہ یہ ہے کہ ایک سو مارک تو الگ لہے میں ایک چھوٹا بھی تمہیں نہ بطور قرضہ اور نہ بطور امداد دینے کو تیار ہوں۔۔۔ کیا تم مجھ کو ایسا ہی نادان سمجھتے ہو کہ میں تمہاری باتوں میں آکر روپے سے تمہاری مدد کو تیار ہو جاؤں گی؟“

”لیکن روپیہ کے بغیر میں کہیں جا بھی نہ نہیں سکتا۔۔۔ عقل حیران ہے کہ کیا کروں۔۔۔!“

”خیر اپنی راہ لو۔ میں ان جیلہ سائزیوں سے متاثر ہو کر روپیہ دینے سے رہی۔“ میں نے سرد ہنسنے میں جواب دیا۔

”میں نے اپنے شانہ کے اوپر سے پیچھے کی طرف کھلے دروازے کی سمت میں اس طرح دیکھا گویا باغ میں کسی کے پیروں کی چاپ سننا ہے۔ اس سے مجھے خیال آیا کہ شاید اس کا کوئی ملوث ہو گا۔“ میں نے ہنسنے میں پچھلے گھر کا ادب اس کا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے بے احتیاری نے عالم میں پستول جو کاغذات سے ڈھکا ہوا

رکھنا باہر نکال لیا۔ لیکن اس پر بھی احتیاطاً اسے اپنے ٹائپ رائٹر کی آڑ میں چھپائے رکھا تاکہ ایسا نہ ہو وہ پستول دیکھ کر کوئی خطرناک قدم اٹھانے پر مجبور ہو جائے۔ جب پھر اس نے میری طرف دیکھا تو اس کے چہرہ پر عزم معتم کے آثار پیدا تھے کہنے لگا۔

”میں ڈنبر آپ ہر لحظہ میری مشکلات کو بڑھائے چلی جاتی ہیں۔ لیکن خواہ کچھ ہو میں رو پیہر لئے بغیر نہ جاؤں گا۔۔۔ اور نہ کہیں جا سکتا ہوں!“

اتنا کہہ کر وہ دو قدم میری طرف آگے بڑھا۔

اس وقت میں نے آخری چارہ کار کے طور پر پستول اٹھا کر اس کی نالی آہ کی طرف پھیری اور اس طرح کی آواز میں جو اپنے اندر لرزش کا ہلکا سا اثر لئے ہوئے تھی کہا۔

”خود میرے پاس آنے کی جرأت نہ کرنا! اس پستول میں گولیوں بھری ہیں اگر ایک قدم آگے بڑھو تو میں فائر کر دوں گی۔“

وہ ہنستا ہوا رستہ کی طرف لوٹا اور دونوں ہاتھ بے احتیاطی اس کی طرف آگے نکال لئے گویا وہ ان کو ہلکا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا اس کے چہرہ پر بدبختی کے نہیں بلکہ غصہ اور جوش کے جزا آثار نمایاں تھے۔ زوردار لہجہ میں کہنے لگا۔

”خدا کے لئے میں یہ کھڑا ہونا ہاتھ سے نہ کھڑے کیا تمہیں کسی نے اس کی تعلیم نہیں دی کہ بھلا گویا پستول بچان کے ہاتھ میں اگر خطرناک ثابت ہو تو بچے؟“

میں نے غصہ کی حالت میں ایک پیر فرش زمین پر مارا۔ خطروہ کی جھونک میں میرے سب عزم و ارادے نابود ہو گئے۔ حالت ہیچ پر اسے اسی طرح کی تھی گویا روئے کو جی چاہتا تھا اس پر بھی نہیں تھا۔

”تو جاؤ خدا کے لئے میرے حال پر رحم کر۔ میں بار بار کہتی ہوں۔ میں“

روپے کی قسم سے ایک چھوٹا سیکہ بھی تہیں دینے کو تیار نہیں۔
 لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔ وہیں میرے پستول کی تالی کے عین بالمقابل
 کھڑا تھا۔ انتہائی کوشش کے باوجود میں اپنے ہاتھ کی پکپی پر غالب نہ آسکی۔
 پستول میرے دست لہزاں میں بری طرح ہل رہا تھا۔ اور وہ اپنے نئے رنگ
 ہونٹوں پر پھیکا تبسم لئے اپنے مقام پر کھڑا چپ چاپ میرے ساتھ دیکھ
 رہا تھا۔۔۔۔

”میرے خدا“ اس نے آخر کار پلٹ پڑا قے ہوئے کہا۔ ”تمہارا بھی حق قطعاً
 مندی میں کلام نہیں کاش اس وقت۔۔۔“
 مگر میں اس کے فقرہ کے آخری الفاظ نہ سکی۔ اس لئے کہ عین اس موقعہ
 پر قلعہ سے توپا پلانے کی پُرشور آواز سنائی دی۔ جو بھیگی ہوئی رات میں اتنی
 تیز تھی کہ گریا کاندیں کے پردے پھاڑ ڈالے گی۔

حصہ اول ختم ہوا

حصہ دوم

ستم کش

بڑا کٹھن سفر ہے یہ - بڑے کٹھن ہیں راستے
مگر یہ مشکلیں ہیں کیا - تیرے عزم کے سامنے
یہ زندگی ہے قوم کی
تو قوم پہ لٹائے جا!

(قلم سادھی)

باب - ۱ توپ کی آواز

توپ کی گھن گوج آواز سن کر میں نہ صرف بڑے زور سے چونکی بلکہ صدمہ
نیالات دل میں پیدا ہوئے شروع ہو گئے
عام حالات میں قلعہ شلانی کی چھت پر رکھی ہوئی یہ توپ دن کے وقت صرف
ایک بار یعنی قریباً دوپہر کو داغی جاتی تھی۔ اور مجھ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ پتیل کی بنی
ہوئی وہ طرز قدیم کی ایک چھوٹی سی توپ ہے۔ جسے چوبی استاد پر رکھ کر اس
کا دھانڈا معلوم کس زمانہ سے قصبہ شلانی کی عمارتوں کی طرف پھرا ہوا دیکھا جاتا
ہے۔ ہر روز بارہ بجے سے چند منٹ پہلے بٹھا توپچی، سمریک جس کی بائیں ٹانگ
سینٹ پر لپا کی لٹائی میں کسی توپ کے گولے کی تذکرہ چکی تھی۔ فلیتہ ہاتھ
میں لئے قلعہ کی فصیل کے اوپر سے لنگراتا ہوا گدڑا اور اس منقام کے پاس جا کر
گھڑا ہو جاتا۔ جہاں وہ توپ رکھی ہوئی تھی۔ اور پھر وہ بڑے غور سے اس گھڑی کو
دیکھنے لگتا جو قلعہ کے برج میں اس طریقہ پر لگی تھی کہ اس کے چار رخ چاروں طرف
سے عاف دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد جس وقت گھڑی بارہ بجانا شروع کرتی۔ تو اس کی پہلی آواز
کے ساتھ ہی وہ توپ چلا دیتا اور اس کی پُرشہ را آواز ہوا میں گذر کر ہادی اپنی
عمارت کو جو قلعہ کے بالکل قریب واقع تھی زور زور سے ہلاتی تھا میں دُور تک
پھیل جاتی تھی قصبہ کی بیشتر گھڑیوں کا وقت توپ کی آواز کے مطابق نہ تھا۔
جس کی ایک وجہ یہ بھی سمجھتی جاسکتی ہے کہ قلعہ کے برج میں لگی ہوئی گھڑیاں

خصوصیت سے صبح وقت دینے کے لئے مشہور تھی۔ فی الحقیقت میرے
 اتفاقاً کمرہ وان ہنش بارہا یہ مذاقہ فقرو چست کرنے کے لئے جاتے تھے کہ بڑھا
 ہنریک تلعہ شلار کے گھر دیال کو دیکھ کر توپ چلاتا اور قلعہ کی گھڑی کا وقت
 دوپہر کی توپ چلنے کی آواز سے درست کیا جاتا ہے۔ لیکن گو مجھے اس جگہ
 آئے چھ ماہ کے قریب عرصہ گندہ پکھٹا تھا تاہم اس طرح کا موقعہ کبھی پیش نہ آیا
 تھا کہ یہ توپ دوپہر کے سوا کسی اور وقت بھی چلائی گئی ہو۔

میں نے اوپر لکھ لیا ہے کہ کمانڈر نیٹن ہوس چونکہ قلعہ شلار سے بالکل
 قریب واقع تھا۔ اس لئے جب کبھی توپ چلتی تو سب سے زیادہ زور سے
 اس کی دیواریں ہلتی اور کھڑکیاں پر شور حرکت کرتی معلوم ہوتی تھی۔ آج بھی اس
 توپ کی آواز نے پانی سے بھیگی ہوا کا سہارا پا کر ہمارے مکان کی دیواروں کو
 اور بھی زیادہ زور سے جنبش دی۔ اس کے ساتھ ہی میرا عجیب طوائف گھبرا کے
 چند قدم ایک طرف کو ہٹا۔ عالم حیرت میں مجھے وقتی طور پر پستول کی موجودگی کا
 فراموش ہو گئی اور میرا ہاتھ جس میں میں نے اس کو پکڑ کر پستول کا رخ پراسرار
 نوجوان کی طرف کر رکھا تھا بے اختیار میز کی سطح پر آ رہا۔

میرے خدا۔ یہ کیا! میں نے پریشانی کے لہجہ میں اپنی آواز سے کہا۔ یہ
 تو قلعہ کی توپ کی آواز تھی۔ جسے وہ لڑک دن کے وقت چلایا کرتے ہیں۔ آج
 اس وقت چلانے کا کیا مطلب؟

نوجوان نے اس کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ دوڑ کر اس دروازہ کے قریب
 جا پہنچا جو باغ کی سمت میں کھلتا تھا۔ اور اُسے بتا کر کے بات کے بھاری
 پردے جو اس جگہ لگے ہوئے تھے دروازہ کے آگے تان دیئے لیکن اتنے میں ہی
 عجیب طرح کا ہنگامہ خیز شور قلعہ کی سمت سے سنائی دینے لگا تھا۔ کئی

شخصوں کے تحریرے بلند کرنے اور تین بار سیٹی دینے کی آوازیں کان میں آئیں پھر معمول بجائے کی آواز دوسری پر شور آوازوں سے ٹپا چلی گئیں ہیں آواز لگتی تھی یہ آوازیں سنائی دے رہی تھیں کہ ان سے بلند ہو یا ایک دفعہ پھر توبہ چلنے کی پر شور آواز نہ پیدا ہوئی جس کے بعد قلعہ کے کسی اندر کی منقارہ پر ایک بونٹی گھنٹہ جس کی تیز سمع خراش آواز میرے اعضاء کو اور بھی زیادہ شکستہ و تھکت کر گئے، والی تھی سنائی دے رہی۔

میں اپنے مقام پر کھڑی ایک ہالٹہ سے دل کی دھڑکن روکنے کی کوشش کرتی ہوئی حالات کی اس عجیب رفتار کو جس کی کوئی مستقل وجہ سمجھ سکتی نہ تھی، اس میں شور کی آوازیں ہر لحظہ ترقی پذیر تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ نوب کے ناگہاں دوبارہ چلنے سے قلعہ کے سب لوگ بیدار ہو کر حالت انتظار میں آدھر آدھر دوڑنے لگے ہیں۔

اتنے میں وہی تیسری بار پھر چلی۔ مریوب ہوا کے دھڑکن پہاڑ کی ہر آواز پہلے سے زیادہ تیز معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت جب مکان کی کھڑکیاں زور زور سے ہل رہی تھیں میں نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”یہ تیسری آواز قسماً جو خلاف معمول پیدا ہوئی... آخر کیا ہے؟ اور اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے؟“

”اس کا مطلب میں عرض کرتا ہوں۔“ اجنبی نے کہا۔ ”وقت غیر معمولی طور پر ساکن و صامت نظر آتا تھا کہ“ کوئی قیدی قلعہ سے بھاگ کر نکلا۔“

”قیدی؟ میں نے بے اختیار کے اچھے میں کہا۔ اور اس کے بعد جب کان میں اچھے میں متینہ روشنی ہو گئی تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کیا یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم...؟“

اُس نے اپنے سر کو ایک دو بار صدمت اثبات حرکت دی۔ جس پر تیس نے متحجیانہ کہا۔

” لیکن تم کیا انگریز ... انگلستان کے رہنے والے نہیں ہو؟ “
 ” میں بے شک انگریز ہوں۔ “ اُس نے جواب دیا۔ ” لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ مجھے اس منحوس قلعہ کی سنگلاخ دیواروں میں بلا سماعت مقدمہ پسند ہوئے تیرہ دن کے قریب عرصہ گزر چکا تھا ... “

بات اب کچھ کچھ میری سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اتنا مجھ کو بے شک معلوم تھا کہ قلعہ کی چار دیواری میں فوجی افسروں کو قید کر کے رکھا جاتا ہے۔ لیکن اس کا بھولے سے بھی خیال نہ آسکتا تھا کہ ایسے قیدیوں میں کوئی انگریز بھی شامل ہوگا۔ یا کسی انگریز کا اس قلعہ میں قید کیا جانا ممکن ہے۔ فی الحقیقت میں قلعہ کے بہت سے جرمن قیدیوں سے خوب اچھی طرح واقف تھی۔ ایک اُن میں کوئی نوجوان فوجی سوار تھا۔ جس نے اپنی بیوی کی بے عزتی کا بدلہ لینے کی غرض سے اپنے ایک افسر اعلیٰ کو ڈویل کا مقابلہ کرتے ہوئے جاں سے مار ڈالا تھا۔ اسی طرح رن مسٹر وان کرافٹ نام کا ایک اور مشرقی افسر قلعہ میں بند تھا۔ جس نے لشتہ میں بددست ہو کر اپنے فوجی نوکر کو قتل کر دیا تھا ...

یہ اور ایسے ہی کئی اور جرمن قیدی افسروں کے حالات مجھ کو معلوم تھے۔ لیکن اس کا بھولے سے خیال نہ آسکتا تھا کہ یہ نوجوان ... میری مادر وطن کا سپوت۔ مرز بین انگلستان کا رہنے والا۔ کسی نہ معلوم خطا کی وجہ سے قلعہ کے اندر بند ہوگا۔ اور اب پہلی مرتبہ سارا حال منکشف ہوئے پر وہ سب غفہ جوش ادنا راغلی جو اس نوجوان کی باتوں سے رفتہ رفتہ میرے دل کو موٹی تھی اُن واحد میں میٹ گئی۔ مجھے اُس کے حال پر ترس آنے لگا اور ایسا معلوم ہوا کوئی چیز

میرے محلے میں اگر اٹکنے لگی تھے۔ میں پیشتر بارہ اندرون قلعہ کے حالات و بچہ بچی مکتی وہ اس کا کشادہ صحن اونچی اونچی دیواروں سے گھرا ہوا۔ دغاوازہ پر مضبوط اتہنی سلاخیں لگی ہوئی آمد و رفت کے راستے پر چڑچڑ اور بعید از فہم جن میں ہر قدم پر مسلح سپاہی بندوقیں اور رنگین ہاتھوں میں لئے پہرہ دیتے نظر آیا کرتے تھے۔

ایرا ب رفتہ رفتہ یہ بھی مجھ کو یاد آیا کہ جب شمع کی روشنی میں پہلی مرتبہ میں نے اپنے پڑا سرا ملاقاتی کی صدمت دیکھی تو اس کا دم اٹھکھولا ہوا اور میلے رومال کی مدد سے اپنی پیشانی اور آنکھوں سے پانی کے قطرات پونجھ رہا تھا۔ یقیناً وہ اس وقت کسی نہ کسی طرفہ پر قلعہ سے چھٹ کر اس کے بھاری دروازوں اور اونچی دیواروں کی بچھڑ چھوڑ کر پہرہ داروں سے جان بچانا امداد کی امیدوں میں لئے میرے پاس آنا تھا۔

قلعہ کی سنگناخ عمارت اب بھی منہ کھولے اس کی دایسی کا اٹھنا نہ کر رہی تھی۔ لوگ اس کو گرفتار کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش میں لا رہے تھے اور یہاں وہ اہل حقیقت ظاہر کرنے کی بجائے بھوٹی سچی کہانیاں بیان کر کے مجھ کو اس کا وارنہ سے اور زیادہ بدگمان بنائے والی تھیں۔ اصل حقیقت کہ چھپاتے ہوئے میری اسرار حال کی کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ حالانکہ اس طرفیہ بر وقت کہ وہ فیمتی مجھے جو اس کے بچاؤ میں مددگار بن سکتے تھے بے کار ضائع ہو گئے۔ اس کی عام حالات دیکھ کر میں دل میں سوچے بغیر نہ سکی کہ وہ کوئی غیر معمولی بے خوف اور پرسکون ویرجہ مند طبعت رکھنے والا آدمی ہے۔

اتنے میں وہ پھر بولا۔ "میں ایک برطانی افسر ہوں اور ایک کارخانہ کے سلسلہ میں اس جگہ آیا تھا۔ نہ جس اس کام کی نوعیت آپ سے بیان کر سکتا ہوں نہ مجھ کو پورے حالات ظاہر کرنے کی اجازت ہے۔ آپ ایک فوجی افسر کی بیٹی ہیں اور میری مشکلات کو بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔ میری سلامتی اس میں ہے کہ ان لوگوں کے تعاقب

میں آئے سے پہلے کسی طرف کو نکل جاؤں۔ میں نے آپ کے رویہ و وجہ بہت سے جھوٹ بولے تھے اس کے لئے معافی مانگتا ہوں۔ لیکن کیا سزا سن کر دیں۔ جس عینہ میں مجھ کو کام کرنا پڑتا ہے۔ اس میں ہر کارکن کو پہلی ہدایت یہ دی جاتی ہے کہ اپنا رازِ دل کسی پر ظاہر نہ کرنا۔ میرے ساتھیوں نے اس وقت جب میں قلعہ کے اندر بند تھا۔ کسی نہ کسی طریقہ پر ایک تحریر میرے ہاتھوں تک پہنچائی۔ جس میں لکھا تھا: ”پاکستان اس آلبیو یا ڈیئر ہے۔ آپ اس مکان میں رہتی ہیں امید ہے کہ نیگل ڈوروس جس کا نصف نام میں نے ابنِ ٹیسی لیا تھا اور جو میرے ساتھی کا کتوں میں سے ہے اب گھر ہے پہلے۔ سے آپ کو مطلع کر دے گا تاکہ میں جس وقت آپ سے ملوں تو کسی طرح کی اطمینان پیدا نہ ہو۔ لیکن سوئے اتفاق سے نہ وہ آپ سے ملے گا نہ آپ میری آمد کا حال معلوم ہو سکا۔۔۔“

”یہ سچ ہے۔“ میں نے بڑھتی ہوئی حیرت کے لہجہ میں کہا۔ ”میرے پاس اس نام کا کوئی آدمی نہ آیا تھا۔“

”آپ پھر یقیناً وہ مارا گیا ہوگا۔“ میرے طاقاتی سے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ کیونکہ میں خوب جانتی ہوں۔ نیگل ہمیشہ اپنے وعدہ کا پابند رہا ہے۔ اور کبھی اس کو توڑنا منظور نہیں کرتا۔۔۔ پھر اب کہیے کیا آپ کسی طریقہ پر میری مدد کر سکتی ہیں؟“

”ہاں کر سکتی ہوں۔“ میں نے حالاتِ جدید کے ذریعہ فرما کر جواب دیا۔

”کیتنا رویہ آپ کے پاس ہے؟“

”میں اس کے کہنے سے پہلے ہی اپنا سٹی بیگ جو ٹائپ رائٹر کے پاس رکھا تھا اٹھا کر اس کے فرش گینے لگی تھی۔“

”تین سو مارکس سے کچھ اوپر ہیں۔“

انگریزی سکوں کے حساب سے یہ رقم ہندو پونڈ کے قریب بنتی تھی۔ لیکن میرے

لئے یہ بھی دولت سے کم نہ تھی۔

” پھر کیا یہ سب آپ ٹیڈ کو دے سکتی ہیں ؟ “

” میں نے جھوٹ بولا۔ ہاں دے سکتی ہوں “ حالانکہ میری اپنی ضروریاتیں اس کی اجازت نہ دیتی تھیں کہ میں اپنا سب روپیہ اس کے حوالہ کر دوں۔

” اس نے نوٹ میرے ہاتھ سے لے کر جلدی سے اپنی جیب میں ٹھوس لئے پھر کہنے لگا۔

” نیکہ سیرت خاتون۔ ” میں نے آپ کا یہ احسان عمدہ بھرتہ سمجھوں گا۔ آپ کا روپیہ یا تو میں خود یا میرے آدمی یقینی طور پر آپ کو واپس لے کر دے گا۔ اگر اس کے بدلے

میں دیر ہو جائے تو پھر آپ خط لکھ کر طلب کر سکتی ہیں۔ اس صورت میں لغافہ پر ہر طرف اتنا ہتہ لکھنا کافی ہو گا۔ ایم۔ آئی۔ ۵ معرفت دسر پنگ۔ خط کے انداز پر

سارے حالات لکھ دیں۔ روپیہ فوراً آپ کو مل جائے گا۔ “

” اتنا کہنے کے بعد وہ پُراٹھیاں طریقہ پر ہاتھ ملتے ہوئے کہنے لگا۔

” میں اب ضرورت صرف دو چیزوں کی باقی رہی ہے۔ ایکس پیسہ اور

ایک اوور کوٹ خواہ وہ کسی طرح کا ہو۔۔۔ “

باب - ۲

امداد

میں پیشتر بیان کر چکی ہوں کہ میرے اتفاقاً کٹر وزن ہنش کی دو اولادیں تھیں ایک بیٹی جس کی سفارش سے میں ان کے ہاں ملازمت کرتے آئی اور جوئی اچھا شکاری

کر کے امریکہ گئی ہوئی تھی۔ دوسرا ایک لڑکا جو بلون کی یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم حاصل کرتا تھا۔ اجنبی کے کہنے پر چھکڑا دیا گیا کہ لڑکے کی ایک پرانی حیثیت اور ایک باران کوٹ کہیں دیوار کے ساتھ لٹکا ہوا موجود ہے۔ میں نے اس کا ذکر اجنبی سے کیا اور کہا۔

”ڈاکٹر دو ان ہنٹس کا بیٹا آئندہ تعطیلات سے پہلے مکان پر واپس نہ آئے گا۔ اور بھی اس کو معلوم ہو گا کہ اس کی حیثیت اوسا دور کوٹ ندارد ہے اگر کہو تو یہ دونوں چیزیں دوسرے کمرے سے لا دوں۔“

”فدا ٹھہریجے“ میں نے جیسے روکتے ہوئے کہا۔ پھر دیوار پر لگی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھ کر۔ ”اب ساڑھے دس بجے ہیں۔ گھر کے باقی آدمی کب تک واپس آجائیں گے؟“

”گیارہ سے پہلے کسی کے آنے کی امید نہیں۔ تو کمرہ خالی کو ہدایت کر دی گئی تھی کہ ٹھیک گیارہ بجے مکان پر پہنچ جائیں۔ لیکن وہ ایک دیر مقام پر میلہ دیکھنے گئی ہیں۔ اور انہیں واپس آنے یقیناً دیر ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب کی نسبت میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ اگر دعوت کے بعد تلاش کیلئے بیٹھ گئے تو ساڑھے گیارہ یا پونے بارہ سے پہلے واپس نہ آئیں گے۔ میں نہیں جلدی میں رخصت کرنا کہ نہیں چاہتی۔“

میں نے روکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن حالات کو ملاحظہ رکھتے ہوئے کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ اپنی سلامتی کی فکر کریں؟“

”دقت جو خالق ہونا تھا ہو چکا“ اس نے بے پروائی سے ابھم میں جواب دیا۔ ”اب جلدی کرنے سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے؟ اس کے علاوہ اس طرح کی حالتوں میں جو بدمعاش چھپے لگا ہو تو سلامتی اسی میں ہوتی ہے کہ آدمی کسی محفوظ مقام پر اس وقت تک چھپا رہے۔ سچے کہ چھپا کر آنے والے ہر طرف سے یاؤں ہو کر کوئی دوسری راہ اختیار کریں۔ ابھی مجھ کو آدھ گھنٹے کی فرصت حاصل ہے۔“

” مگر اس کا خیال کر لو کہ وہ لوگ ہمیں باغ میں تلاش کرتے اس جگہ نہ آجائیں“
میں نے احتیاطاً کہا۔ ”میرا اپنا خیال یہ ہے کہ مزدگان میں سے چند ایک اس طرف
کاٹخ کریں گے۔“

” شاید ایسا ہو۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ” لیکن اُمید نہیں وہ فوراً
دھر آئیں۔ اس لئے کہ میں ان جرمنوں کی گنڈو ہنسی سے اچھی طرح واقف ہوں۔ اس
کے علاوہ میں اسے اس طرف آنے سے پہلے ان کے لئے ایک غلط سراغ دینا چاہتا تھا۔
تھا۔ اگر وہ اس کی راہ پر چلنے لگے تو سیدھا قصبہ کاٹخ کریں گے۔ اور اس طرف
آنے کا خیال ہی نہ آئے گا۔ بہر حال میری سلامتی اس میں ہے کہ وہ کچھ عرصہ اہل
کاٹخ نہ کریں۔“

” لیکن آپ آئے کدھر سے تھے؟“ میں نے پرشوق بھر میں پوچھا۔ ”کیا
ہمارے باغ کے اندر ہو کر؟“

اس نے جواب میں ہلکا تبسم کیا جس کے معنی یہ تھے کہ میرا اندازہ صحیح ہے۔
” لیکن ہمارے باغ اور قلعہ کے درمیان ایک اونچی دیوار داخل ہے۔“ میں
نے پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جس کے سرے پر کاٹخ کے ٹکڑے
اور لوہے کی کیلیں لگا دی گئی ہیں تاکہ کوئی اُسے چھاند نہ آ سکے۔ اس دیوار میں بیشک
ایک دروازہ ہلے لیکن وہ ہر وقت مشغول رہتا ہے!“

میں اس موقع پر بیان کر دینا چاہتی ہوں کہ اس دیوار میں بنا ہوا دروازہ
قلعہ خدا کے کمان انسر کی مہولت کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ تاکہ اس گھر میں رہتے
ہوئے اس کو سیدھے رستہ سے قلعہ تک جانے آئے ہیں آسانی ہو۔ اور دود کا چکر
ساکٹ نہ کرنا جانا پڑے۔ پیشتر جتنے کمان افسر آکر رہے سب اسی گھر میں سکونت
رکھتے تھے۔ لیکن میں پیشتر بیان کر چکی ہوں کہ موجودہ کمانڈنٹ وان انگ میٹل

چونکہ کنوارے اور اکیلے تھے اس لئے انہوں نے کوٹھی میں رہنے کی ضرورت نہ سمجھتے ہوئے قلعہ کے اندر ہی اپنے لئے چند کمرے خالی کر لئے تھے۔ اور جب سے میرے آقا ڈاکٹر وان منٹش اس جگہ آکر رہنے لگے۔ دروازہ ہمیشہ بند اور مقفل رہتا تھا۔ اور اس کی کچھی قلعہ کے اردلی روم میں رکھوا دی گئی تھی۔ اتنے میں میرا ملاقاتی پہنچنے لگا۔ ”دُنیا میں کونسا قفل ایسا ہے۔ جسے توڑا نہیں جاسکتا۔ آپ کے احسان کو دیکھتے ہوئے جی تو یہی چاہتا ہے کہ سب حال مفصل بیان کر دوں لیکن احتیاط مانع ہے۔“ اور آپ کی اپنی بہتری اور سلامتی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نہیں چاہتا آپ کو ضرورت سے زیادہ محرم رازینے کی کوشش کریں ہیں آپ میری آمد اور اس ملاقات کے واقعہ کو بالکل فراموش کر دیں۔ اس میں شک نہیں آپ بڑی حوصلہ مند عورت ہیں لیکن یہ جان ہاروں کا کھیل ہے۔ اس میں ہم ہی لوگ حصہ لے سکتے ہیں۔ جو اپنی زندگی ہتھیلی پر لئے پھرتے ہوں۔ اگر خدا نخواستہ کسی کے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا کہ آپ نے مجھ کو فرار میں مدد دی تھی تو ... رحم خدا۔ آپ کے لئے بڑی مشکل کا سامنا ہو گا۔“

”واہ یہ کیا کہتے ہیں آپ!“ میں نے اپنی لاعلمی کی وجہ سے اصل حقیقت نہ جانتے ہوئے بے پیمانی کے ہجے پر جواب دیا۔ ”وہ لوگ میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟ کیا میں سرزمین انگلستان کی دختر نہیں ہوں؟ کون ہے جو میری آنا دی بد ہاتھ ڈالے؟ میں اس معاملہ میں ذرا نہیں ڈرتی۔“

مجھے اس کی بھوری آنکھیں میں فکر و تشویش کے آثار نظر آنے لگے۔ سوچتے ہوئے بولا۔

”خدا کے لئے اتنے لمبے چوڑے دعوے نہ کیجئے۔ آپ ڈر سکتے ہیں۔“

”خدا کے لئے وہ جو دنیا کے کسی کام میں ہاتھ ڈالتے سے مدد لینے نہیں کرتا۔“

” ڈر سلتو! یعنی کون؟ “ میں نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ” جرمن زبان میں ڈر سلتو لنگڑے آدمی کو کہتے ہیں آخر یہ لنگڑا کون ہے؟ “
 میں نے دیکھا ایک عجب تبدیلی میرے ملاقاتی کے چہرہ کے اُتار میں پیدا
 ہوئی۔ اس کے خط و خال میں سختی کا افسانہ پیدا ہو گیا اور ایک نئی طرح کی روشنی شعلہ
 آتش کی مانند اس کی آنکھوں میں چمکنی، کھلنی دی۔

آخر کار اس نے غایت درجہ متعین اور سنجیدہ لہجہ میں جو اس کے سابقہ انداز
 گفتار سے بالکل ہی جدا تھا کہا۔ ” خدا نہ کرے کبھی آپ کا اس مڑی سے واسطہ
 پڑے۔ لیکن میں احتیاطاً اتنی بات ضرور آپ سے کہتا ہوں کہ اگر ایک پھولے ہوئے
 بانج کا وحشی منش جرمن جن کا ایک پیر ناقص ہے اور لکڑی کے سہارے چلتا ہے
 پھر کوٹھونڈتا ہوا آپ کے پاس آئے تو اس کی طرف سے اس طرح محتاط رہیے۔
 جیسے شیر خراں سے یعنی اس کا پورا خیال رکھیے کہ اس کے بل میں شک کا شائبہ تک
 پیدا نہ ہو ورنہ۔۔۔! “

وہ اتنا کہتا چپ ہو گیا۔ باہر اب ہر طرف خاموشی تھی۔ قلعہ کی سہل سے چہ
 آوازیں پیشتر سناؤ دیتی تھیں اب وہ بھی آتی بند ہو گئیں۔ اس نے اس انداز کی تباہی
 میں اپنے کوٹ کے بلن بند کرنے شروع کئے۔ پھر بولا۔

” اب آپ مجھ کو اجازت دیں لیکن جانے سے پہلے میرا رونا لپکا کرنا
 ہوں کہ آپ اس معاملہ کی لپیٹ میں آنے سے بچے رہنے کی کوشش کیجئے۔ بہترین
 ترکیب میرے خیال میں یہ ہوگی کہ اس موسمِ بہار کو اب بچھا دیا جائے۔ آپ مجھے میٹ
 اور کیوٹ لا دیں اور یہ بھی بتا دیں کہ صدمہ وارہ کس طرف واقع ہے۔ اس کے بعد
 چھپکے سے اپنے کمرہ خواب میں جا کر لیٹر پر لیٹ جائیں اور صبح ہونے تک نہ ہمار
 حرکت نہ کریں! “

” اور آپ ... ۹ “

اس نے اپنے شائقوں کو پہنچانے کی حرکت دی پھر بلا۔ ”مجھے کہو جو کام میں ہیں ان کو کرنا ہی پڑے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے نکالا اور کہا۔ ”عزیز لڑکی میں ہزار بار آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کاش میں آغا ز ہی میں آپ پر بھروسہ کرتا اور اصل حقیقت بیان کر دیتا لیکن ایک دفعہ ایک عورت نے مجھ سے بڑی غداری کی تھی۔“ تب سے مجھ کو خاص طور پر محتاط رہنا پڑتا ہے۔“

اس کا سسکا ہوا استخوانی ہاتھ میرے ہاتھ سے لگا تو میں نے دیکھا کہ گو میرا اپنا ہاتھ سر دھتا لیکن اس کے ہاتھ میں گرمی تھی اور توانائی۔

”خدا آپ کو خیر و عافیت سے منزل تک پہنچنے میں مدد دے“ میں نے دعا بآداب میں کہا۔ ”مجھے بے خدا فیس ہے کہ میں نے شروع میں آپ سے بہت روکھا سلوک کیا۔ لیکن اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں اصل حقیقت سے آگاہ نہ تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ آپ رخصت ہوں میں اتنا ضرور کہوں گی کہ ایسا بہادر آدمی جیسے آپ ہیں بہت کم میرے دیکھنے میں آیا ہو گا۔“

اس نے اپنے سر کو انکاری حرکت دی پھر ہنستے ہوئے کہنے لگا۔

”میری تعریف نہ کیجئے میں بہادر نہیں لیکن بے خوف اور دلیر بے شک ہوں میری حالت اس جواری سے ملتی جلتی ہے۔ جس نے اپنا سراپا آخری پٹنی تک داؤں پر لگا دیا ہو جس وقت ان لوگوں نے مجھ کی گرفتار کر کے اس منحوس قید خانہ میں بند کر دیا تو میں اپنی عزت مجھے چھوڑ آیا تھا۔ لیکن خدا کی قسم!“ اس نے بونٹوں کو جھینچتے ہوئے مصمم ارادہ ظاہر کر کے کہا۔ ”اب میں ضرور اسے حاصل کر کے رہنڈ لگاؤں!“

”کیا کہا عزت!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا لیکن بات کچھ سمجھ میں نہ

آسکی۔ اُسے خاموش دیکھ کر میں نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا بیٹا جب سے آپ کے حالات زندگی سنے ہیں مجھے آپ سے گہری ہمدردی ہو گئی ہے۔ افسوس میں اس موقع پر اپنے ایک حوصلہ ور ہموطن کی کچھ بھی خدمت نہ کر سکی۔ کیا کوئی اور طریقہ ایسا تھا جس پر عمل کرتے ہوئے تیں آپ کے لئے نہ لیوا امدادین سکوں؟“

”نہرے یہ انکاری سر ہلاتے ہوئے محض اتنا کہا
 ”یہ جتنا بھی آپ نے کیا ہے کچھ کم نہیں۔ اس سے زیادہ کس لئے تیں آپ
 ”میرا لکھا۔“ دینا نہیں چاہتا۔“
 ”آخر یہ کہاں سے چل کر آیا کہاں جائیں گے؟“
 ”دونھوڑی۔ یہ چپ چاپ میرے منہ کو تکتا رہا۔ پھر پُر استقلال ہوجہ میں
 کہنے لگا۔“

”میں سیدھ برلن جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“
 ”برلن!“ میرے منہ سے نکلا۔ ”میں خود بھی اگلے ہفتہ وہیں جا رہی ہوں۔“
 ”...“

”وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی شکن آلود نظر آنے لگی۔
 ”آپ برلن جائیں گی، آخر کار اس نے نرم آواز سے کہا اور اس کے بعد
 ”زیادہ زوردار اور پھر اختیار کرتے ہوئے کہنے لگا۔“ میرا کہا مانیے اور اس دلدل میں
 پاؤں نہ دیکھیئے۔ ایک ایسی نیک سیرت تازک بدن خاتون کے لئے جیسی آپ ہیں
 یہ بڑی خطرناک زندگی ہوگی۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ!“ میں نے فاخرانہ گروں اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میں اپنی حفاظت کرتا خوب جانتی ہوں اور بچپن سے اپنی بہ خوبی کیلئے مشہور ہوں۔“

اس کے علاوہ میں جین زبان بڑی روانی سے بول سکتی ہوں۔ اس لئے آئیچ پرچ کوئی کام میرے لائق ہو۔۔۔۔۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکا پھر کہا: ”آپ بیشک برلن جانا چاہتے ہیں، لیکن میں آپ کو اپنی طرف سے کوئی تکلیف دینا پسند نہیں کرتا۔ میری قسمت میں ایسا ہی لکھا ہے کہ تنہا ان کاموں کو کروں اور میں اس نوشتہ تقدیر کو پورا کر رہا ہوں۔“ پھر میز کے بالکل قریب آکر اس نے کہا: ”اب اگر حادثہ ہو تو یہ اس شخص کو گوارا کروں۔۔۔۔۔“

الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ دروازہ کے اندر لگی ہوئی بجلی کی گھنٹی بجنے لگی۔
”پوشیدہ! آواز سن رہی تھی۔۔۔۔۔“

باب - ۳ رخسخت

یا تو وہ میز پر آئے کو جھک کر اٹھ اٹھا یا سمجھٹ اور ناوا کو ستر گر سیدھا کھڑا ہو گیا اور اسٹنہائی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا اس لمبی ملاقات کے دوران میں پہلی مرتبہ میں نے اس کے چہرہ پر فکر عظیم کے آثار دیکھے۔
”میرے خیال میں یہ صدد دروازہ کے باہر لگی ہوئی گھنٹی کی آواز تھی۔۔۔۔۔ کیا ٹھیک ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے جواب دیا: ”ہاں اسی گھنٹی کی آواز تھی کوئی شخص دروازہ کھولنا چاہتا ہے۔۔۔“

”کون ہوگا“ اس نے سہمی ہوئی آواز سے پوچھا۔

”میں خود اس بابہ میں لاعلم تھی۔ اس لئے میں نے ضرورتاً انکا در سر ملاتے ہوئے کہا۔“ ڈاکٹر وان ہنش یا ان کی سگم تو نہ ہوں گے۔ کیونکہ دروازہ کی کنجی ان کے پاس ہے اور نوکرؤں کا صدر دروازہ سے کیا کام؟ وہ اگر آئے ہوتے تو اپنا علیحدہ دروازہ کھولی کر اس کی راہ سے اندر چلے آئے۔“

”برا ہوا!۔۔۔ سخت برا ہوا!“ اس نے پریشانی کے ہجے بول کر کہا۔ اب مجھے اسی باغ کے رستہ رخصت ہونا پڑیگا۔ غالباً اس کی روشیں کہ ہا مقام پر شاہراہ سے جا کر مل جاتی ہیں۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟“

”ہاں اگر آپ باغ سے ہو کر دائیں طرف کو جائیں تو آگے سرک آجائے گی۔“

”اچھا تو میں اب چلتا ہوں دروازہ بند کر لو اور اوپر اپنی خوابگاہ میں جا کر کوئی گرم کپڑا اوڑھ لو پھر نیچے جا کر دیکھنا دروازہ پر کون آیا ہے۔ میں اس دورے میں موقع کا انتظار کروں گا۔ اور کسی نہ کسی طریقہ سے سرک پر نکل جاؤں گا۔“

اتنے میں گھنٹی کی آواز پھر سنائی دی اس پر وہ بولا۔

”فدا ان کو بجا لینے دو۔ اس سے ہٹنے والے کے دل میں کم از کم یہ سوال خیز ہو پیدا ہوگا کہ آپ پڑی سہتی تھیں۔“ وہ دبلے پاؤں جلتا دروازہ کے پاس گیا اور اس کے بعد دفعتاً گھڑا ہو گیا۔ ایسا معلوم ہونا تھا اس کے سارے اعضا میں نئی طرح کی سختی پیدا ہو گئی۔ ہے۔ اس نے میری طرف منہ کر کے ایک ماتھے اونچا اٹھایا اور اس قسم کا اشارہ کیا گویا کہنا چاہتا تھا کہ سنا یہ کیا ہوا تو تھی۔

میں نے جب کان نکا کر سنا تو باغ میں کئی پیروں کی ملی جلی چاپ سنائی

دی۔

اُس نے فوراً واپس آکر میز پر رکھی ہوئی مرہم بتی کو پھونکا۔ مار کر بجھا دیا۔

اتنے میں دروازہ کی گھنٹی تیسری بار بجی۔ اور باغ کی پراسرار مہم آوازیں
پھر سے سنائی دینے لگیں۔ گو میں نے اندازہ سے جانا وہ کسی قدر فاصلہ سے آتی
تھیں۔

ایک ایک اس گھپ اندھیرے بیچ شمع کے گل ہونے سے دوبارہ پیدا ہوا
تھا اس نے کہا۔ نا شروع کیا۔

”کیا آپ ضرور برلن جانے کا ارادہ رکھتی ہیں؟“

”ہاں نہیں شکریہ جاؤں گی۔۔۔ کیوں؟“

”جیہاں ہیں جانتا مستقبل کی کتاب میں میری نسبت فرشتوں کے بارے لکھے رکھا
ہے۔ خدا جانے میں چکر زندہ نکل جا۔ نہیں کامیاب ہو سکیں یا نہ۔ لیکن
بالفرض مجھ پر گڑی آفت آگئی تو کیا آپ میری ایک شرمناک حرکت کی تلافی کیلئے
کوشش کرنا قبول کریں گی؟“

”مفصل بیان کیجئے۔ میں اب ہر ممکن طریقہ پر آپ کی مدد کے لئے آمادہ ہوں
میں نے آپ کے ہاتھ اندھیرے میں ایک دوسرے سے ملے اس کے بعد وہ کہنے لگا۔

”آجینے برلن کی اس گلی میں جبر کا نام ہینرل نوولٹ ایل مشہور ہے ۳۵
نمبر کے مکان پر نامک کی ایک گویا عورت فلوریان پلگرٹی سکونت کرتی ہے اس
کے کمرہ نشین میں ایک جانب گراموفون کے ریکارڈ رکھنے کی ایک الماری پڑی ہے
ادھر ان ریکارڈوں کی پشت پر ایک منظم لفاظہ رکھا ہے۔ آپ کی وفات میری تہ کیلئے
میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ وہ نیلے رنگ کا لفاظہ ہے اور الماری کے پچھلے حصہ
میں پڑانے گراموفون ریکارڈوں کی پشت پر رکھا ہے۔ آپ کو اس کے بارے میں کوئی
غلط فہمی نہیں ہو سکتی۔ اب اس کا جواب دیجئے کیا آپ اس عورت فلوریان کی بیخبری
نیز اس طرح کے حالات میں کہ گھر میں اور کوئی شخص حقیقت سے واقف نہ ہو سکے۔ اس

لفافہ کو نکال کر ایک ایسے مقام پر پہنچا سکتی ہیں جس کا پتہ میں عنقریب آپ کو
دوں گا ؟

ہر چند کام کی نوعیت پر اسرار عجیب اور پریشان کن تھی۔ لیکن میں نے طبری
سے کام لیتے ہوئے جواب دیا۔

”میں تا حد امکان کوشش کروں گی لیکن اس کا یقین کیسے ہو کہ وہ لفافہ اب
نہیں ضرور وہیں رکھا ہوگا ؟“

”اس کی وجہ میں آپ کو بتانا ہوں۔ فلیدر یا کوگراموفون کی آواز سے سخت نفرت
ہے اس لئے وہ شخص کمرہ کی دیبائش کا کام دیتا ہے۔ ورنہ اُسے کبھی استعمال نہیں کیا
جاتا۔“

پھر تھوڑے وقفہ کے بعد تقریر جاری رکھتے ہوئے اُس نے کہا : ”بالفرض آپ
کو وہ لفافہ اس جگہ رکھا ہوا نہ ملے تو پھر سمجھ لیجئے کہ میں آپ سے پہلے وہاں جا کر
اس کو نکال لایا ہوں۔ فلیدر بلکہ عمارت کے متعلق میں دو چار باتیں احتیاطاً آپ کو
بتاتا ہوں۔ وہ صبح کو دیر کر کے اٹھتی ہے۔ اس لئے اگر آپ بہت سویرے اس
کے مکان پر جائیں تو کام زیادہ سہل ہو جائے گا۔ اس کی نوکرائی ... ہیڈ ورگ اس
کا نام ہے۔ آپ سے پوچھ گئی۔ آپ کس لئے بیگ صاحب سے ملنا چاہتی ہیں ؟
اس وقت یہ حیلہ سازی کر لیجئے گا۔ کہ میں کوئی چیز بیچنے کو لائی ہوں۔ مثلاً کوئی فراک
یا فر۔۔۔ یا ایسی ہی کوئی اور چیز۔ وہ آپ کو انتظار کرنے کے لئے سیلون کمرہ
میں بٹھا دے گی۔ اس وقت آپ تنہائی میں موقع سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔“

پھر یہی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ خدا معلوم وہ دنانہ بہر کون کھڑا بار
بار بٹن دباتا تھا۔۔۔۔

لیکن میں نے اس آواز کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے ملاقاتی سے پوچھ لیا

” فرض کیجئے میں اس لفاظہ کو نکالنے اور اپنے قبضہ میں لینے میں کامیاب ہوگئی تو پھر مجھے اس کے متعلق کیا کرنا چاہیئے ؟“

” ایک شخص ... جوزف بیل اس کا نام ہے وہ لفاظہ اُس کے پاس لے جاتا فریڈرک سٹر اس نام کے بڑے باڈا سے ایک طرف کو ایک تنگ باڈا لگایا ہے جسے ٹوہن سٹر اس کہتے ہیں ۔ اس کے ۹۷ نمبر کے مکان میں یہ آدمی تھیٹر ایجنٹ کا کام کرتا ہے ۔ آپ آسانی سے اس کا پتہ پالیں گی ۔ لیکن اس کا خیال رکھیئے کہ وہ لفاظہ اپنے ہاتھ سے اس کے حوالے کرنا ۔ ڈاک میں نہ بھیجنا ۔ نہ یہ کام کسی اور کی معرفت کرنا وہ خود ہی سمجھ جائے گا کیسا نا ۔“ ہے اور اُسے اس کے متعلق کیا کرنا چاہئے آدمی بے حد معروف ہے لیکن اگر آپ میرا نام لے دیں گی ۔ تو فوراً سمجھ جائے گا اور پلانا تاخیر آپ سے ملنے کو آمادہ ہوگا ۔“

” بس تو اطمینان رکھیئے میں برلن جاتے ہی سب سے پہلے آپ کا یہ کام کر دوں گی“ اس نے انداز شکر گذاری سے میسرنا تھو دیا پھر کہنے لگا ۔

” مجھ کو یقین کامل ہے کہ آپ ہمت نہ ہاریں گی ۔ افسوس آپ کو معلوم نہیں اس نیلے لفاظہ کی صحیح اہمیت کیا ہے یا میرے نزدیک وہ کیا قدر و قیمت رکھتا ہے اُسے وہاں چھوڑا تو سچ پوچھیے میں نے اپنے ملک و قوم سے بڑی غداری کی لیکن خدا چاہے تو میں ضرور اس غلطی کی تلافی کر کے رہوں گا ۔ بہر حال یہ درپتے جو میں نے آپ کو بتائے ہیں وہ تو آپ کو یاد میں گئے ؟“

” ہاں میں نے ان کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے“ میں نے جواب دیا ۔

اور پھر اس کے اطمینان کے لئے دو نوپتے دوہرا کر مناد دیئے ۔

” خیر بس اتنا اور خیال رکھیئے کہ بیل سے مل کر یہ کہہ دینا میجر ایسٹ ہاؤس کے شناساؤں میں سے ایک ہے ۔ پھر سب کام ٹھیک ہو جائے گا ۔“

” میں ضرور ایسا کہہ دوں گی۔“
 ” اچھا تو اب میں چلتا ہوں ذرا اگر میرے نکل جانے کے بعد دروازہ بند کر لیجئے۔“

وہ اس دروازہ کی سمت میں چلتے لگا تھا۔ جلد ہی باغ واقع ہے۔ لیکن
 میں نے دو قدم آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔
 ” اس طرف سے نہ جائیے۔ کیا آپ نہیں دیکھ سکتے خطرہ کتنا عظیم ہے۔“
 صدر دروازہ کی گھنٹی مسلسل دو بارہ بڑے زور کے ساتھ بجی۔۔۔
 ” لیکن میں باغ کے سوا اور کس راہ سے رخصت ہو سکتا ہوں؟“ اس نے
 مجبوری کے لہجہ میں جواب دیا۔ ”میرے لئے یہی ایک راہ قرار باقی ہے اور میں زیادہ
 عرصہ آپ کے پاس ٹھہر بھی نہیں سکتا۔ اس لئے کہ اگر کسی نے مجھے کہہاں دیکھ لیا
 تو پھر آپ کے لئے بڑی مشکلات کا سامنا ہو گا۔ اس کے علاوہ اب باغ میں ہر
 طرف ناٹا ہے غالباً وہ لوگ اپنی سعی بے سود کے بعد واپس چلے گئے ہوں گے۔“
 اس کا ہاتھ بند دروازہ کی چٹختی کے ساتھ لگا تھا۔ اس نے بڑی آہستگی سے بے
 آواز اُسے کھلا۔ اس کے ساتھ ہی بارش سے بھیگے ہوئے پتوں اور درطوب زمین
 کی تیز ٹوکروں میں داخل ہوئی۔ اس کے بعد وہ آناٹا رخصت ہو گیا۔ رات اندھیرا
 تھی تا سمان پر چاند تارے بالکل نظر نہ آتے تھے۔ ٹھکے ہوئے بادلوں کی وجہ سے
 تاریکی اور بھی زیادہ کثیف تھی۔ اس اندھیرے میں وہ اس طرح غائب ہو گیا۔ جیسے
 بے تھاہ پانی میں گرائی ہوئی کوئی چیز۔

اس کے چلے جانے پر مجھ کو افسوس کے ساتھ یاد آیا کہ جلدی میں آتے سے اوور کلوٹ
 اور ہیٹ بھی لاکر نہ دے سکی۔
 خیر میں نے دروازہ کو بے آواز بند کر کے چٹختی لگا دی اور اندھیرے میں مشکل

سے دستہ ٹٹول کر حلقی سیڑھیوں پر بوٹی اوپری منزل پر اپنی خوابگاہ میں جا پہنچی
 اس جگہ موسم بتی جلا کر میں نے اپنے بالوں کے پن نکال کر سنگار میز پر ڈال دیئے۔
 جو بلوز اور سکرٹ پہن رکھی تھی وہ بھی اُٹا دی اور شبِ خوابی کا ایک کھلا
 لبادہ کونو جھپکتے ہیں پہن لیا۔ تاکہ دیکھنے والے کو یہی معلوم ہو کہ سوتے سے
 اُٹھ کر آئی ہے۔

پھر حلقی ہوئی شمع یا تھپیں لئے میں سیڑھیوں سے اتر کر صدر دروازہ کی
 سمت میں روانہ ہوئی۔۔۔

باب - ۴

اندھیرے میں دو فیر

”کون ہے دروازہ پر!۔۔۔ کون گھنٹی بجاتا ہے؟“ میں نے دروازہ کھولنے
 سے پہلے احتیاطاً پوچھا۔

ایک بھاری آواز جس کا جرسن اچھ کلر گرتگی کی جھلکا لے ہوئے تھا۔ کہتے سنائی
 دی۔

”ایک سیرت فرامین کیا آپ ہیں! خدا کے لئے دروازہ جلد کھول لے۔۔۔“
 میں ہنسی سے دلائل انگ میس! ”

عام حالات میں میجر کی آواز بڑی پُر مذاق اور لطف انگیز ہوتی تھی۔
 لیکن اس وقت اس کی کلر گرتگی دہشت اور اضطراب کی مظہر تھی وہ اتنی بدلی
 ہوئی آواز تھی کہ میں بے شکل اس کو پہچان سکی۔

” لیکن میجر صاحب آپ اس وقت کس کام کے لئے آئے ہیں؟ “ میں نے دروازہ کھولے بغیر پوچھا۔ ” میں بڑی سوتیلی کھنٹی بجنے کی آواز نے مجھ کو جگا دیا۔ اب میں صرف شبِ خوابی پہن کر آئی ہوں کپڑے پہننے کی بھی فرصت نہیں ملی “

اس دوران میں وہ دروازہ کے باہر کھڑا ایک ہاتھ کی انگلیوں سے اس کو رہ کر بجاتا رہا تھا۔ اس کی عام حالت سخت بے صبری تھی ہر کتنی تھی ...

” فالین دیر نہ کیجئے اور دروازہ جلد کھول دیجئے۔ اباک ایسا ہی ضروری کام تھا جس کے لئے آپ کو تکلیف دینی پڑی ہے۔ “

اس کے بعد میں دروازہ کھولنے پر مجبور ہو گئی۔ وان انگ میٹھ تیر جاتا ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ اس کا پھولا ہوا گول چہرہ اس وقت پریشانی کے آثار لئے تھا اور نگہوں میں غصہ اور جوش کی چمک پائی جاتی تھی۔ اس نے گریے رنگ کا فوجی اوور کورٹ گلی میں پہنے بغیر شانہ پر ڈال رکھا تھا اور ایک ہاتھ میں برفی پانچ تھی اس کے بدلے ہوئے نیور دیکھ کر میں دبست کھائے بغیر نہ رہ سکی۔ قلعہ

شلاز کے کمان افسر کو آج میں نے پہلی مرتبہ اس رنگ میں دیکھا تھا۔ پیشتر وہ اپنے خلوص اور صاف دلی۔ بے نفسی اور آہستہ روی کی وجہ سے بے حد ہر دلعزیز تھا اور مجھ سے ہر موقع پر تکلف کرتا نہ تھکتا تھا۔ لیکن اب اس کی اگلی حالت بالکل ہی بدلی ہوئی تھی۔ چہرہ سا ہوا۔ آنکھیں پر دشت اور الفاظ جوش و اضطراب کی جھلک لئے تھے۔ بارہا مجھ کو خیال آتا کیا یہ وہی میجر وان انگ میٹھ ہے

جس کو میں اچھی طرح جانتی تھی یا کوئی دور راہی آدمی اس کا ہر وہ بھر کر آیا ہے؟ ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی اس نے پیچھے کی طرف منہ کر کے اندھیرے میں پھپھے ہوئے کی آدمی کو جو کہیں باہر موجودہ ہنگامہ آؤری۔

” دیکھو چن۔ آدمی ساتھ لیکر اس دروازہ کی نگرانی کر دو جو باغ کی طرف کھلتا ہے اور اس کا خیال رکھنا کوئی اس راہ سے گزرنے نہ پائے۔“

” بہت اچھا سرکار! کسی فوجی سپاہی کی ناہموار آواز اندھیرے سے کہتے سنائی دی۔ اس کے بعد وہ انکسٹمیش نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ میں اس بد نصیب کے لئے جیسے رخصت ہوئے موت چند منٹ گزرے تھے بے حد فکر مند تھی۔ اگر سچ میں ان لوگوں نے باغ کے اس دروازہ کی نگرانی شروع کر دی جو سرکار کی طرف کھلتا تھا۔ تو وہ غریب کس طرف کو جائے گا؟ کیونکہ قلعہ کی سمت میں دیوار اتنی اونچی تھی کہ اُسے پھاندنا سخت مشکل تھا افسوس! افسوس! اب اس کے پرخ نکلنے کے امکانات بے حد ضعیف، نظر کرنے لگے تھے۔

اتنے میں میجر نے جرمن زبان استعمال کرتے ہوئے جس کریں ابھی روائی سے بل سکتی تھی کہنا شروع کیا۔

” فرالین، ہمارا ایک قیدی، قلعہ سے بھاگ نکلا ہے خیال تھا وہ آپ کے خانہ باغ میں ہو کر اس طرف آیا ہو گا۔ اب آپ کہہ رہی ہیں کہ اپنے کمرہ خواب میں پڑی سوئی تھیں لیکن میں پوچھتا ہوں کسی طرح کی مشکوک آواز یا آہٹ آپ کو بخلی منزل پر نہ سنائی نہیں دی تھی؟“

” آپ آواز کے لئے پوچھتے ہیں۔ بے شک تو آپ چلنے کی آواز میں نے سنی۔ اور اس سے دہشت زدہ بھی ہوئی تھی۔ لیکن یہ الفاظ کہتے ہوئے میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کیا میرے چہرے کے نشان میرے الفاظ کی تصدیق بھی کرتے ہیں؟

۔۔ کیا میں سچ سچ خوف زدہ نظر آتی ہوں یا نہیں؟

اُس نے ٹاپچ کی روشنی ڈیوڑھی کے چالوں طرف ڈالی۔ دروازہ کے ایک جانب بجلی کا بٹن لگا تھا۔ اُس نے روشنی کرنے کے خیال سے اس کو دبایا لیکن وہاں

تو سارے گھر کی بھیلیاں قیل ہو چکی تھیں۔ بٹن دبانے کے باوجود لیپ روشنی نہ ہوا۔
 ”خدا ان بھلی والوں کو عذاب کرے“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ آج
 رات ہی ان کا اعظم بھی دم برہم ہونا تھا۔ ”پھر میری طرف متوکر اس نے کہا۔
 ”آپ نے میرے فون کے پیغام پر کہا تھا کہ جج صاحب باہر گئے ہیں کیا وہ اب تک
 واپس نہیں آئے؟“

”جی نہیں“ میں نے پُر استقلال لہجہ میں جواب دیا۔
 ”اچھا خیر۔ آپ کو تکلیف بے شک ہوگی۔ لیکن میں ایک نظر مکان کے
 مختلف حصوں کو دیکھ جانا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں بہتر ہوگا کہ ہم اُس دفتر
 سے آغا دکر ہی جس کی کھڑکیاں باغ کی طرف کھلتی ہیں۔“

چونکہ وہ اس گھر کی تقیم سے پوری طرح واقف تھا۔ اس لئے بلا تاویل میرے
 آگے آگے چلتے لگا۔ اور کھانا کھانے کے کمرے سے گذر کر اسی ٹارچ کی روشنی میں
 جسے وہ ساتھ لیتا آیا تھا مختلف حصوں کو دیکھتا اُس کمرہ تک جا پہنچا۔ جہاں وہ
 سارے واقعات پیش آئے تھے جنہیں میں قبل ازیں میان کر چکی ہوں۔ ہر چند میں
 چپ چاپ اُس کے پیچھے چلی جاتی تھی۔ لیکن مددِ اندیشے میرے دل کو پریشان
 کر رہے تھے۔ اندیشے اس بارہ میں کہ اگر اُس نوجوان کی کوئی چیز بھولے
 سے کمرہ میں رہ گئی ہو تو پھر جواب نہ ہی مشکل ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ تیشوش
 بھی دانگیر تھی کہ اگر میرے اس بارہ میں سوالات پر چھپنے شروع کئے کہ سوئے
 سے پہلے کامیاب وقت کس طریقہ پر بسر ہوا تھا تو میں کیا جواب دے سکوں گی۔؟
 لیکن ادھر ہم نے اُس کمرہ میں قدم رکھا جیسے میجر نے دفتر کے نام سے
 مرسوم کیا تھا! ادھر باغ میں گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ سنہ میں کچھ کچھ بڑبڑاتا
 وان انگ میش کمرہ سے دوڑ کر نکلا اور جا کر وہ دروازہ کھول دیا۔ جس کی راہ سے

میرا ملاقاتی اس جگہ آیا اور باغ کی سمت میں رخصت ہوا تھا۔ اس موقع پر ایک اور پریشانہ انداز پرانہ گلی چلنے کی کانوں میں آئی۔ پھر اس کے بعد کئی شخصوں کے بے جوڑ الفاظ کہنے کی ملی جلی آوازیں سنائی دیں۔ اچھر سے وہ جرین الفاظ کی آوازیں معلوم ہوتی تھیں۔ پھر باغ کی روش پر کئی شخصوں کے گزرنے کی آہٹ بھی کانوں میں آئی۔۔۔

ہیجر وان انگ میش ٹارچ بدستور ہاتھ میں لئے دروازہ کی راہ سے باہر نکلا اور باغ میں غائب ہو گیا اور میں وہیں اندھیرے میں کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی۔ لیکن اُس وقت جب میں سہمی ہوئی دھماکہ سے پیچھے ہٹنے لگی تھی اور میرا دل نڈر نہ رہ سکا تھا تو بے اختیار یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ گولیاں کیسی تھیں۔۔۔ کس نے چلائیں۔۔۔ اور ان کا مطلب کیا سمجھا جاسکتا ہے۔۔۔؟

باب - ۵

واپسی

آپ جو اس داستان کو تقریباً پڑھنے ہوئے ان واقعات پر امرار کے بیان سے دلچسپی حاصل کر رہے ہیں۔ غالباً اس جنگ عظیم کو نہ بھولے ہوں گے۔ جو بعد ازاں پہلی عالمگیر جنگ کے نام سے موسوم ہوئی یا بالقرض آپ کو اُس کے واقعات اخباروں میں دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا ہو تو کم از کم آپ کی شنید ضرور اس بارہ میں مدد دے گی کہ وہ کس طرح کی ہولناک جنگ تھی۔ جس کی نظیر اس سے پہلے تاریخ عالم کی جنگوں میں کہیں نہیں ملتی۔ اس محاربہ عظیم کے واقعات کو یاد کرتے ہوئے رات کے

وقت کسی خانہ باغ میں ایک دو گولیاں چلنے کا واقعہ ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ جسے کوئی خاص اہمیت دی جاسکے۔ لیکن جن حالات میں اس وقت تک ہماری زندگی بدجواز غایت پر امن اور سکون انگیز کیفیات میں بسر ہوئی تھی۔ اس میں ان دو گولیوں کا چلنا بھی ایک نہایت عجیب اور غیر معمولی واقعہ نظر آتا تھا۔

میں اوپر بیان کر چکی ہوں کہ ۱۹۴۷ء کی وہ جنگ اپنی نظیر آپ تھی۔ ان حالات میں مجھ ایسی امن پسند عورت کے لئے کسی ہونے والی جنگ کا خیال ہی کتنا غیر ممکن اور سمجھا تک تھا۔۔۔ بالکل دیا ہی جیسے مثال کے طور پر کرکٹی کہتے تھے۔ ملک انگلستان کی سمجھ کے پہاڑیوں میں کوئی آتش فشاں پھوٹ نکلا ہے۔ ماہ جولائی کی اس طوفانی رات سے پہلے ملک جرمنی میں رہتے ہوئے میری زندگی بڑی ہموار حالات پر بسر ہوتی رہی تھی قلعہ شلازک کے بانکے رسیلے افسروں سے ملنا۔ ان کی وہ خوشنما چمکی دیکھاں۔ ان کی دلچسپ فوجی ذرا اند اور دنیا بچنے کی لطف انگیز آوازیں۔۔۔ یہ اور صد ہا ایسی ہی اویا ہیں ایک اس طرح کی خوشگوار سطح نظروں میں پیش کرتی تھیں۔ جس کی پشت پر چھپے ہوئے ہیڈ کوارٹر ہنگامہ خیز حالات کا کسی کو بھولے سے بھی خیال نہ آسکتا تھا۔

دو گولیاں چلنے کے بعد باغ میں پھرتا مچھا گیا۔ لیکن میں نے سنا درختوں کے نیچے کچھ لوگ۔۔۔ خدا جانے وہاں اٹک میش کے کارکن یا کوئی اور آپس میں جلی آواز سے باتیں کر رہے تھے۔ اور میں وہیں اندھیرے میں بے بس کھڑی یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیئے۔

کسی دور افتادہ مقام پر موٹر کار کی کھٹ کھٹ کی آواز کانوں میں آئی۔ جو رفتہ رفتہ کار کے کسی جگہ پہنچ کر رکنے کے ساتھ ہی بند ہو گئی۔ لیکن جب اس کے بعد میں نے مکان کی ڈیڑھ میں کسی کو غصہ میں بھر کر پرجوش الفاظ کہتے سنا

اور اس کے بعد دروازے بڑے زور سے کھولے اور بند کئے جانے لگے تو میں سمجھ گئی غالباً ڈاکٹر صاحب اپنی اہلیہ محترمہ کے ساتھ واپس آگئے ہیں اس سے پہلے بیان کر چکی ہوں کہ ڈاکٹر وان ہننش عام حالات میں بڑے زور خیال - صاحب اخلاق - صلح پسند آدمی تھے - لیکن اب جو وہ ایک دستی لائین ہاتھ میں لئے اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ دفتر کے کمرہ میں داخل ہوئے تو میں یہ دیکھ بغیر ترہ سکی کہ اُن کا پُرسکون چہرہ اس وقت فرط غضب سے معمور ہوا تھا اور وہ کافی اونچی آواز سے مسز وان ہننش سے کسی سوال پر بحث کرتے چلے آ رہے تھے -

”غضب خدا کا! اُن کی آواز کہتے سنائی دی -“ میرے اپنے باغ میں گولیاں چلیں اور مجھے معلوم تک نہ ہو کہ معاملہ کیا ہے؟ خیر دن نکلنے دو میں ضرور اس وان انگ میش سے کچھ کھلی کھلی باتیں کر کے اس کو بتاؤں گا کہ میرے خیالات اُس کی نسبت کیا ہیں - اندھیر ہے! اندھیر! آخر وہ کیوں اپنے سپاہیوں کے میرے مکان کے آس پاس لئے بھرتا تھا؟ اور کیوں اُن خردماغوں نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی؟“ مجھے دروازہ کے پاس کھڑے دیکھ کر انہوں نے وہ دستی لائین پیسے وہ غالباً ڈیڑھ سی سے جلا کر ساتھ لیتے آئے تھے میز پر رکھ دی اور بولے -

”الیفیا عزیز لڑکی - کیا تم ہو؟ آخر یہ معاملہ کیا تھا؟ کیا شلار کے رہنے والے سب کے سب دیوانے ہو گئے تھے؟“

”صاحب - میں نے سنا تھا ایک قیدی بھاگ نکلا ہے“ میں نے دینی آواز سے کہا - ”مجر وان انگ میش اس کو تلاش کرتے یہاں آئے تھے اب وہ اس کمرے ہو کر باغ میں گئے ہیں۔“

”وا اچھی بد انتظامی ہے!“ میرے آقل نے پرجوش آواز سے کہا - ”تھکا

بھاگنے کا تو شخص ایک بہانہ ہے ورنہ میں خوب جانتا ہوں یہ افسروں کو قلعہ میں زیرِ حراست رکھا جاتا ہے گا، نگاہ اپنی کسی داشتہ سے ملنے باہر نکل جاتے ہیں، لیکن اس سے یہ کب لازم آتا ہے کہ میرے باغ میں اگر گولیاں چلائی جائیں
 ”۔۔۔ ۹“

اس موقع پر مسز وان ہنش کسی قدر آگے بڑھ کر نرم آواز سے کہنے لگیں۔
 ”سختی ان کی آواز کے بالکل ہی غیر مطابق تھی جتنے کہ وہ کسی سے ناراض ہو جاتا جانتی
 ہی نہ تھیں، شوہر کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں
 ”فرطز میں ایک بات کہتی ہوں خدا کے لئے بُرا نہ ماننا۔ میں نہیں چاہتی
 اس طرح کی باتیں آلبویا کی موجودگی میں کہی جائیں۔“

”اوہ مگر آلفیایا بچہ نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے غصہ میں بھر کر
 جواب دیا۔ ”میرے خیال میں شکار کے رہنے والے ہر ایک آدمی کی طرح اس کو بھی یقیناً
 معلوم ہو گا کہ یہ قیدی لوگ خفیہ طور پر آوہ عورتوں سے ملنے باہر جاتے ہیں لیکن
 غلطی سراسر اس بیوقوف وان انگ میٹش کی ہے جس نے ذرا سی بات کا بے تکلف
 بنا کر میری غیر حاضری میں اتنا اوہم مچایا۔ ضرور میں اس کی شکایت جرنیل صاحب
 سے کرواؤں گا!۔۔۔“

اور وہ پُر جوش اشارے کرتا کھلے دروازہ کی راہ سے باغ میں نکل گیا
 ڈاکٹر صاحب کے چلے جانے پر مسز وان ہنش نے مایوسانہ سر کو حرکت
 دی اور کہنے لگیں۔

”قصیدہ ان کا بھی نہیں۔ جس وقت ہم لوگ مکان کے دروازہ پر آکر
 اُترے تو سپاہیوں میں سے ایک نے ان کو سنگین دکھائی۔ حیرت ہے ان لوگوں
 کو اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ جرج صاحب کون ہیں۔ میرے خیال میں کوئی نیارنگروٹ

ہوگا جس نے ان کو نہ پہچانا۔ لیکن عزیز لڑکی سب سے زیادہ رنج میرے دل کو تیرے لئے ہے۔ کیا آخر تھی کہ گھر میں اکیلا رہتے ہوئے تمہارا اس طرح کے حالات سے سابقہ پڑے گا۔“

”ہاں۔ میں آپ کے اس جگہ نہ ہونے سے بہت ڈر گئی۔ اور نہیں جانتی تھی کیا کروں۔“

”لیکن ہوا کیا تھا۔ ذرا مفصل بیان کرو۔“

میری نیکدل قابل احترام مالکن۔ مجھے اُن کے ردِ بردہ جھوٹا بولتے سخت قلق ہوتا تھا۔ ایسی فرشتہ سیرت اور نیک اطوار خاتون۔۔۔ اور انہ شفق سے بھر پور تھی۔ اس کے پتلے غلط فہمی کو تائیں کسی حال میں منظور نہ کرتی۔ اگر میری حق گوئی سے معاملہ کی الجھن اور زیادہ بڑھے گا اندیشہ نہ ہوتا۔ میرا اپنا ہمیشہ اعتقاد رہا ہے کہ خاتون موصوف نے لوسی دارلے کے اصلی نام سے امریکن دیہاتی زندگی کے جو بہت سے ناول لکھے ہیں وہ زیادہ تر اسی لئے مقبول ہوئے ہیں کہ اُن ممتاز۔ مرفع اور متور خیالات کی جھلک تحریر کے ہر حصہ میں پائی جاتی ہے۔ ان کی زندگی ہمیشہ ایسا روحِ صداقت کی زندگی رہی ہے۔ اور اسی کا گہرا اثر ان کے لکھے ہوئے ہر ایک ناول میں پایا جاتا ہے۔

میں ہمیشہ سنتی آئی ہوں کہ عورت ہی مرد کو بناتی سناو اتنی یا لگاڑتی ہے۔ میرے لئے لوسی دارلے کی زندہ مثال اس خیال کی تصدیق کا بہترین ذریعہ ہے۔ بالفرض ڈاکٹر وان ہنش کی شادی کسی جرمن عورت سے ہوئی ہوتی تو وہ عفو و تحمل وہ نیشن خیالی اور بے نفسی جواب اُن کا جو ہر قسم یقیناً اُن میں پیدا نہ ہوتی۔ لوسی دارلے ہنش کسی موقع پر بھی شوہر پر حرف گیری نہ کرتیں۔ نہ کسی معاملہ میں اپنے نقطہ خیال پر اڑ جانے کو آمادہ ہوتیں۔ یہ اُن کی طبیعت سے ہی بعید تھا کہ وہ ایسا کریں۔

صرف اپنی خوش اخلاقی اور شستہ کلامی کی مثال سے انہوں نے شوہر کو اس طرح سیدھی راہ پر ٹالا۔ کہ سوائے اس قسم کے خاص حالات کے جنہیں اب ان کو خلافت معمول گرم ہوتے دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ مصلحت اندیشی۔ صبر اور ہمتہ روی کے پر عمل پیرا ہوا کرتے تھے۔ بد نصیب لوسی۔ اوجب سے اُس کا اکاؤنٹ بٹھا کر ٹ جو آغاز جنگ کے بعد فوج میں بھرتی ہو کر میدان میں چلا گیا تھا مگر کہ سوم میں شہید ہوا۔ لوسی وارے کی زندگی کا دور بھی عملی طور پر شتم ہو گیا۔ اُس دن کے بعد اُس نے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور ایک حرف تک نہ لکھا۔ لیکن وہ اپنی زندگی میں امریکہ کو اعلان جنگ کرتے دیکھ گئی اُس کی دلی تائید یہ تھی کہ اُس کی مادری سرزمین آزادی کے حق میں سینہ سپر ہو کر آگے بڑھے اور جب آخر کار امریکہ نے اتحادیوں کی طرف سے شریک جنگ ہونے کا اعلان کر دیا تو گو اُس کے دل کو مسرت ہوئی۔ لیکن جیسا میں بیان کر چکی ہوں بیٹے کی موت کے بعد وہ دل شکستہ ہو چکی تھی وہ جنگ کا انجام دیکھنے کو زندہ نہ رہی۔

لوسی وارے کی وہ نصیب پر اب بھی میری نظروں میں پھرتی ہے۔ جب وہ اُس نہ بھولنے والی رات کو جو میرے لئے عملی طور پر شش بہ شش لڑائی کی سکونت کی آخری فات ثابت ہوئی تھی کمرہ میں میرے پاس کھڑی تھی۔ اُس کے لیے دلغہ نہ ہوا۔ جوڑے کی صورت میں بندھے ہوئے۔ اس کا خوشنما گداز بدن اور گلے میں سیاہ مخمئی گون وہ بھی پیرس کی رہلی ہوئی۔ کیونکہ ایک جرمن شوہر کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہوئے بھی وہ اپنی اس طرح کی ضرورتیں حدود جرمنی سے باہر ہی سے پورا کیا کرتی تھی اور اُس کے وہ نہ بھولنے والے الفاظ جو گاہ بگاہ خوش دلی سے میرے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے کہا کرتی تھی۔ ”عزیز لڑکی میں تو اب سچ سچ کسی جرمن بیگم کی طرح پھلتی جاتی ہوں“ مجھے اب بھی یاد آتے ہیں۔ میں اُس کا ادبناقد۔ فرائض سینہ اور کھلی پیشانی، تصویر کی آنکھوں سے دیکھتی ہوں۔ اور یہ کہتے ہوئے ایک مردانہ

بھر کر رہ جاتی ہوں۔

اے فلک نا انصاف، کیا تھا اور کیا ہو گیا!

باب - ۶

میرا جھوٹ

میں جو ذرا سی دیر پہلے ایک بد نصیب نوجوان کی دروغ گوئی کو نفرت اور حقارت کی نظروں سے دیکھتی تھی اب خود حالات کر کے زیر اثر جھوٹ بولنے پر مجبور ہو گئی اور آپ ہی کہیے میں اس کے سوا اور کیا کر سکتی تھی! اجنبی کا راز ایسا نہ تھا کہ میں اسے اوروں پر ظاہر کرنے کی جرأت کرتی۔ اس لئے یہی عذر پیش کیا کہ میں بیٹھی ٹائپ کر رہی تھی کہ رفتہ رفتہ اذگھ اُنے لگی ٹائپ کرنا دشوار ہو گیا۔ اس لئے میں جا کر لبریری لیٹ گئی۔ اور بے خبر پڑی سوچی تھی کہ قلعہ سے تو پب جیلنے کی آواز سن کر چونک چلی۔ پھر اس خیال سے کہ ممکن ہے بیجروان انگ میٹ کسی موقع پر دروازہ کھٹکیں، یہ بات ظاہر کر دے کہ اس کو بڑی دیر تک دروازہ کسے باہر کھڑے رہ کر گھنٹی بجائے پر مجبور نہ بنا پڑا تھا۔ میں نے احتیاطاً یہ بھی کہہ دیا کہ دروازہ پر گھنٹی بجنے کی آواز نہ بے شک میں نے سنی تھی۔ لیکن مارے دہشت کے کپڑوں میں مٹہ چھپا رکھا تھا۔ اتنی ہمت نہ ہوئی کہ میچے اُنز گردیکھوں باہر کون ہے۔

کہتے ہیں جھوٹ کسے پاؤں نہیں ہوتے۔ لیکن اگر کسی خاص ترکیب سے اور معاملہ کے ہر ایک پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے جھوٹ بولا جائے۔ تو با اوقات وہ سچ کی قائم مقامی کر سکتا ہے۔ میں نے جو فرضی داستان بیان کی وہ اتنی مسلسل

اور بر بلوط تھی کہ خود میرے دل کو محسوس ہونے لگا۔ اس میں کوئی خامی نہ رہی ہوگی اس وقت پہلی مرتبہ میں نے ایک گھومتی ہوئی نظر دفتر کے کمرہ میں یہ معلوم کرنے کے لئے ڈالی کہ پھر اسرار ملاقاتی کوئی ایسا نشان تو نہیں چھوڑ گیا جس کے متعلق جواب دہی مشکل ہو۔۔۔ لیکن نہیں! ایسی کوئی چیز موجود نہ تھی جو شک انگیز ہوتی ہو اس کے باوجود میں یہ جاننے کو سخت بیتاب تھی کہ باغ کی راہ سے باہر نکلنے کے بعد اس کا انجام کیا ہوا جب تک یہ معلوم نہ ہو میرے دل کو چین نہ آ سکتا تھا۔ دو گولیاں چلیخے کی آواز جو پلے درپلے سنائی دی تھی میرے جی کو بڑی طرح ہراساں کر رہی تھی۔

سارا حال سننے کے بعد نیک سیرت مسز وان ہینش بولیں۔
 ”ابا میں اچھی طرح سمجھ گئی کہ فٹیز کا گھبرانایا جوش میں آنا بے سبب نہ تھا۔ میں ان جرموں کے عادات کو جانتے ہوئے کہہ سکتی ہوں کہ اس واقعہ پر ضرور شور و شر پیدا ہوگا۔ وان انگ میش کا گھبرا جانا قدرتی سمجھا جاسکتا ہے اور کسی ناخبرہ کار سپاہی کا حالت جوش میں یہ دیکھنے کے قابل نہ ہونا کہ وہ کسی سے کیا کہتا یا سلوک کرتا ہے۔ میں اس کو بھی قابل درگزر تصور کر سکتی ہوں پھر ذرا سوچ کر ”لیکن تم کہہ رہی تھیں جس وقت باغ میں گولیاں چلیخے کی آواز سنائی دی تو میجر یہیں مکان کے اندر موجود تھا۔“

”جی ہاں اور یہ بالکل درست ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”میجر وان انگ میش اسی کمرہ میں کھڑے مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔“

مسز وان ہینش چند قدم چل کر اس دروازہ کے پاس ٹھہریں جو باغ کی طرف نکلتا تھا اور امداد میرے میں نظر ڈالی کسی بُرے اندازہ مقلیم پر درختوں کے نیچے ”الطین کی متحرک روشنی دکھائی دیتی تھی۔ انداز میں شخصوں کے اظہار کرنے کی آواز

بھی رہ رہ کر کانوں میں منے لگتی تھی۔

”خدا معلوم فرٹے باغ میں کیا کرنے لگ گیا۔“ انہوں نے آخر کار کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ کوئی معذور قیدی کے جا کر لگی ہو۔ کیا میجر انگ میٹش نے بہ نہ بتایا تھا کہ وہ قیدی تھا کون؟“

”جی نہیں“

”اگر وہ کراش وز تھا تو مجھے اس کے لئے ذرا بھی افسوس نہیں۔“ مسز وان ہنٹش بولیں ”لیکن قلعہ کے مکانات کی حیثیت میں ایک ایسے آدمی کا فرار جس پر ایک ماکرہ گناہ نوکر کے قتل کا الزام عائد تھا۔ وان انگ میٹش کے لئے بے شک مشکلات پیدا کر دے گا۔ بلکہ مجھ کو یہاں تک اندیشہ ہے کہ شاید اس طرح کے حالات میں اس کی موقعی کا حکم صادر نہ ہو جائے۔ خدا نہ کرے ایسا ہو لیکن اگر سچ سچ ایسا ہوا۔ تو پھر میری یہ دعا ہو گی کہ اس کا جانشین کوئی مرد کنبہ دار نہ ہو۔ کیونکہ وہ اس مکان میں آکر رہنے کے لئے اصرار کرے گا اور مجھے کچھ ایسا اٹنس اس سے ہوا ہے کہ میں کسی حال میں اس کو چھوڑ کر جانا پسند نہیں کرتی۔“

”مگر بانو“ میں نے فکر مند لہجہ میں پوچھا۔ ”اگر کوئی قیدی بھاگ نکلا ہے تو میجر وان انگ میٹش پر کیوں اتنی معصیت آئے گی؟ اس کا فرض اتنا ہی تھا کہ اس کو دوبارہ گرفتار کرنے کے لئے تا حد امکان کوشش کرتا اور وہ بے شک اس کے لئے۔“

”عزیز لڑکی تم اس ملک کے دستور سے واقف نہیں ہو۔“ مسز وان ہنٹش نے پھر ایک دفعہ باہر اندھیرے میں نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”دو اہل یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جتنے قیدی اس قلعہ میں بند ہیں اکثر حالتوں میں جرم فوج کے افسر ہیں اور کوئی جرم افسر خواہ قیدی ہی کیوں نہ ہو ایک خاص خانہ وجاہت

رکھتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے ملک میں آئینی نہیں فوجی حکومت قائم ہے۔۔۔۔

مسز وان ہنش کی زبانی یہ الفاظ سن کر مجھے چٹھی رساں خراش کی باتیں یاد آ گئیں جس نے کچھ اسی طرح کے الفاظ کہے تھے۔ یعنی ہمارا ملک فوجی ہے اور اس میں عام شہری کسی گنتی شمار میں نہیں آتے۔ رفتہ رفتہ اس سلسلہ میں فرانز کی باقی باتیں بھی یاد آئے لیکن یعنی وہ فکر و تشویش جو اس نے جنگ کی تیاریوں کے بارہ میں ظاہر کی تھی اور اس کے بعد میرے خیالات کی رد اچھے پڑا امر اطلاق قاتی اور اس کام کی طرف گئی جو اس نے میرے ذمہ ڈالا تھا خدا معلوم اس نیلے رنگ کے زمانہ میں کوئی چیز بند تھی کہ وہ اس کی بازیابی کے لئے اتنا بے چین تھا۔۔۔؟

انہی میں مسز وان ہنش دروازہ سے ہٹ کر پیرمیز کے پاس آگئی تھی۔ چنانچہ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”چونکہ اس ملک میں فوجی حکومت قائم ہے اس لئے فوج کے افسر سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والے سمجھے گئے ہیں اور حکومت جہاں تک اس کے بس میں ہو کسی ایسے آدمی پر جو فوج سے تعلق رکھتا ہو خاص حالتوں کے سوا سختی کرنا پسند نہیں کرتی۔ یہی وجہ تھی کہ حکومت نے ایک ایسے وحشی منش جیوان کو جیسا یہ شخص دیاں کر کش و ڈھے۔ قتل کے الزام میں حوالہ پولیس کرنے کی بجائے ایک فوجی عدالت میں پیش کرنا کافی سمجھا۔ جہاں سے اس کے لئے برائے نام نظر بندی تجویز کر دی گئی۔ یہ کہتے ہوئے بیگم صاحبہ کہہ میں ادھر ادھر ہلنے لگی تھیں سان کی ہمیشہ سے یہ عادت ہے کہ جب کسی تاول کا مضمون لکھتا ہوں تو اس طرح ہنستے ہوئے بولتی چلی جاتی ہیں۔ اس کے بعد سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”آج رات کے واقعات ہی کو دیکھو اگر وہ احمق سنتری سچ بچہ ڈاکٹر وان ہنش

پرستگین کا دار کر بیٹھتا۔ جیسا کرنے کی اس نے کوشش کی تھی۔ تو کیا ہمیں کہیں سے انصاف حاصل کرنے کی توقع ہو سکتی تھی؟ ... بالکل نہیں۔ اس لئے کہ وائمنش لاکھ بچ کی حیثیت رکھتا ہو۔ فوج کے ایک اونٹ سپاہی کے مقابلہ میں اسے کوئی اہمیت حاصل نہیں اس کے برعکس میرا خیال تو یہ کہتا ہے کہ اس قسم کے حالات میں حکومت یا بحر وان اہمک میش کی خوش انتظامی کی تعریف کرتی اور سپاہی کو بھی کہیں ترقی پر بھیج دیا جاتا۔ یہ ہے وہ طریقہ جن پر جرمن لوگ کام کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک فوج کے افسر اور کارکن اس طرح کے دیوتا ہیں جن سے کبھی کوئی خطا سرزد نہیں ہو سکتی۔ ہمیں اس ملک میں رہنے چونکہ تھوڑا عرصہ گزرا ہے۔ اس لئے تم ان باتوں کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتی ہو لیکن میں رفتہ رفتہ ان کی عادی ہو چکی ہوں۔ گو اس کے باوجود میں ایسے معاملات میں عام سیلک کی ہنجال نہیں اور اس کا حال ٹاکٹر۔ ان ہمنش کی بھی اچھی طرح معلوم ہے۔ اس سے بارہا ہمارے درمیان اختلاف رائے پیدا ہوتا ہے اور یہی ایک مضمین ہے جس پر ۲۸ سال کے بیس عرصہ میں جو ہماری شادی کو گزر رہا ہے ہم میں کسی موقف پر اختلاف رائے کی نوبت آئی ہوگی۔ فرٹز کے خیالات برے نہیں۔ وہ نیک دل منصف مزاج اور خدا ترس آدمی ہے لیکن آخر کار۔ کافر اور سرکاری مشین کا ایک پڑ رہا ہے۔ اس لئے اسے ایک مقررہ قاعدہ کے مطابق ہی سب کام کرنا پڑتا ہے ...

باب - ۷

خیالات کی تبدیلی

دروازہ کے باہر باغ کی روش پر کسی کے پیروں کی چاپ سُٹائی دی اور ڈاکٹر وان ہنش کو وہیں داخل ہوئے مگر میں نے دیکھا اس عرصہ قلیل میں کہ انہیں باغ میں پھرتے گزرا تھا ایک عظیم تغیر ان کے چہرہ کے آثار اور عام انداز میں پیدا ہو چکا تھا اُن کی یہ حالت دیکھ کر میں اپنے سینہ میں سردی کی سی ہر محسوس کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اتہا یہ کہ بیگم صاحب نے بھی اندازاً معلوم کر لیا ضرور کوئی خرابی پیش آئی ہے۔

”ختم نے بہت دیر لگا دی“ بیگم صاحب شہر کو مخاطب کر کے کہنے لگیں۔
”لیکن میں پوچھتی ہوں گئی کسی کے گلی تو نہیں؟۔۔۔ کوئی زخمی تو نہ ہوا تھا؟“

ڈاکٹر وان ہنش نے جواب دینے سے پہلے دروازہ کے پاس جا کر پہلے اس کو بند کیا پھر اس کے آگے بھاری پردے لٹکا دیئے۔ یہ کہہ کے وہ میرے پاس گئے اور ڈاک کی اُن چھٹیوں کو جو چھٹی رسالہ فرانزکچر عرصہ پہلے مجھے دے گیا تھا۔ الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولے۔

”ہمیں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔“

”لیکن اس صورت میں دوبارہ توپ چلانا۔ الارم کی گھنٹی بجانا اور بندوق کے قایم کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ بیگم صاحب بے لوجبیا۔

ڈاکٹر صاحب بدستور چھٹیاں ہاتھ میں لئے انہیں سرسری نظر سے دیکھتے جا رہے تھے۔ اسی حالت میں بولے۔

”یہ نہی کچھ غلط قسمی ہو گئی تھی۔“

”کتنی عجیب بات ہے۔ آپ غلط فہمی رکھتے ہیں۔“ منروان ہنش نے اعتراض کیا۔ ”حالانکہ مجر صاحب آئیو یا سے کہہ رہے تھے کہ قلم سے ایک قیدی بھاگ نکلا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب اس کے بعد جب بولے تو ان کے لہجہ میں خلاف معمول کڑواہٹ پائی جاتی تھی، کہنے لگے۔

”بات دراصل یوں ہے جس وقت یہ واقعہ پیش آیا۔ میجر وان انگ میش قلعہ کے اندر موجود نہ تھے وہ کسی کام سے شہر گئے تھے۔“ پھر یہ دیکھ کر کہ میگم صاحب کوئی نیا اعتراض وارد کیا جا رہی ہیں۔ ڈاکٹر وان ہنش نے گہرائے ہجے میں کہا ”لوسی پاری“ میرے خیال میں اس سوال پر زیادہ بحث کرنے کا موقع نہیں۔ بات آئی گئی سمجھنی چاہیے۔ اگر اس معاملہ کو طول دینے کی کوشش کی گئی تو خواہ مخواہ بے چارے انگ میش کی ذات پر حرف آئے گا۔“

”لیکن میں کہتی ہوں تھوڑی دیر پہلے آپ کس منہ سے کہہ رہے تھے کہ جو بد سلوکی ایک سپاہی نے آپ کے ساتھ روا رکھی اس کی شکایت جرنیل صاحب سے کی جائے گی؟“

ڈاکٹر صاحب نے بے صبری کا اشارہ کیا پھر تلخ لہجہ میں بولے۔
 ”اضطراب میں آدمی کے منہ سے ایسی کئی باتیں نکل جاتی ہیں جو عذر کرنے پر ناقابل عمل ثابت ہوتی ہیں۔ دراصل میجر وان انگ میش نے سپاہی کی حماقت کے متعلق مجھ سے معافی مانگ لی ہے اور میں اسے ہر طرح کافی سمجھتا ہوں اور اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دینا چاہتا ہوں کہ نہ تم لوسی... اور نہ تم آلیفیا“ انہوں نے باری باری ہم دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اس معاملہ کا ذکر کسی سے کرنا میں ہرگز نہیں چاہتا کہ غریب انگ میش کو مشکلات کا سامنا ہونے لگے اور نہ اس لئے بھوکا اگر خدا نخواستہ

حکومت نے اُسے کہیں اور تبدیل کر دیا تو ہمیں اس آرام دہ مکان کی سکونت بھی ترک کر دینی پڑے گی۔“

مسز وان ہنش تہقہہ مار کر مہنٹے لگیں مگر اس کی ہنسی کی آواز تلخ تھی پھر

بولیں۔

”آپ تو سچ ہیں اور ولبلیس پیش کرنا خوب جانتے ہیں۔ پھر کیا آپ کی رائے میں وہ دلیل جو ابھی آپ نے پیش کی معقول ہے؟ مجھ سے پوچھئے تو جو کچھ ہوا بدعنوانیت پر اسرار تھا۔ لیکن اگر کمان ٹوٹیں ہوس میں ہماری سکونت کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ ہم چپ رہیں تو ہیں اور لایو اس کے متعلق قسم کھانے کو تیار ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے یکے صاحب کی پیشانی پر شکن پڑ گئے اور وہ بولیں تاہم میں پوچھتی ہوں اگر واقعہ اتنا ہی سرسری تھا تو پھر اس قدر ہنگامہ آرائی کی کیا حاجت تھی؟ جہاں تک میں سنتی ہوں اتنا شور و شر پیدا کیا گیا کہ مڑے بھی اپنی قبر میں پہلو بدلنے پر مجبور ہو گئے ہوں گے اور صبح کو دیکھ لینا سائے قہبہ فلانہ میں ہر شخص کی زبان پر اس واقعہ کا ذکر ہو گا۔“

سچ صاحب نے ذرا سا کھانٹ کر دوسری طرف کو منہ پھیرا مگر وہ اس ذکر کو لباً کرنا پسند کرتے تھے محض اتنا کہا۔

”اس سے پہلے بھی شلالہ میں یہ جاننے کے لئے کہ قلعہ ٹیشی فورج ہر وقت تیار رہتی ہے یا نہیں اس طرح کے خطرہ کے الارم دیئے جا چکے ہیں فرق اتنا ہے کہ پہلے یہ عمل بائسکوں میں ہوتا تھا اب کی مرتبہ قلعہ کی چار دیواری پر ہوا ہے۔ ایک احتیاطی تدبیر تھی جس کے متعلق سپیکر کو سارے حالات سے آگاہ کرنا ضروری نہیں اس کے علاوہ انہوں نے گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ آدھی رات ہونے کو آئی ہے اب چل کر آرام کرنا چاہیئے۔“

مستروان ہنش کی عادت تھی اس طرح کے موقعوں پر وہ مجھے ہمراہ لیکر بالاخانہ پر چلی جاتی تھی اور یہ فرض ڈاکٹر صاحب کے ذمہ چھوڑ دیتیں کہ وہ دروازوں کی دیکھ بھال کریں۔ لیکن آج رات وہ اُمسی جگہ ٹھہری رہیں۔ اور کسی فوری خیال کے زیر اثر مجھ کو مادرانہ شفقت کے ساتھ اپنے آغوش میں لے لیا۔ میں بھی اس طرح اُن کے ساتھ لگ گئی جیسے بچہ اپنی ماں سے چمٹ جاتا ہے اس لئے کہ میں اس رات بہت پریشان خاطر فکر مند اور اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتی تھی۔

ڈاکٹر وان ہنش نے حریص معمول عنایت آمیز لہجہ میں شب بھر کہا لیکن جب میں اس جگہ سے رخصت ہوئے لگی تو انہوں نے کچھ اس طرح کی تیز کرطی اور راز جو نظروں سے میری طرف دیکھا کرتیں پھر ایک بار پریشانی محسوس کئے بغیر نہ رہ سکی۔

دہشت کی تیز لہر اس طرح میرے سینہ میں پیدا ہوئی جیسے کسی نے تیز دھار کا چاقو لیکر مجھ پر وار کیا ہو۔

باب - ۸

بازار

وہ رات میں نے بڑے معلق و اضطراب میں بسر کی۔ وہ رہ کر خیالات کی روانہ دہ گولیوں کی آواز کی طرف جاتی جو ہمارے باغ میں چلائی گئی تھیں۔ ڈاکٹر وان ہنش کے رویہ کو دیکھتے ہوئے میں یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ وہ اس بار میں حکام کے بھیال بن چکے ہیں۔ اور معاملہ کو جہاں تک ممکن ہو دبا دینا چاہتے ہیں۔

یہی وجہ ان کے رویہ کی عظیم تبدیلی کی سمجھی جاسکتی تھی۔ کہاں تو وہ جوش و خروش جو انہوں نے مکان پر واپس آنے کے بعد ظاہر کیا تھا اور کہاں یہ حالت کہ وہ گریٹیکین بنے ہوئے نظر آتے تھے۔ یقیناً اُس وقت جب وہ باغ میں گئے کوئی ایسی بات ان سے کہہ دی گئی تھی جس سے ان کو اس عظیم تبدیلی رستے پر مجبور ہونا پڑا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے رویہ سے قطع نظر میرے لئے غور طلب سوال یہ تھا۔ کیا وہ بد نصیب نوجوان جس سے میں تے متروک میں بے حد روکھا سلوک کیا لیکن جس کے ساتھ اصل یقینت جانتے کے بعد مجھے نہایت درجہ ہمدردی ہوگئی تھی دوبارہ پکڑا گیا یا پکڑ کر نکل جانے میں کامیاب ہو گیا؟ اُس وقت نہ جانے کیوں یہ خیال ہی میرے دل میں پیدا نہ ہوا کہ ممکن ہے وہ گولی کھا کر زخمی ہوا یا مارا گیا ہو۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ امن و آشتی کے اُس زمانہ میں ذرشتہ اجل کی درستی انسانی جانوں کی قتل پر اس بے دردی اور تیزی سے نہ چلتی تھی جیسے منقریب چلنے والی تھی۔

بہر حال میری دلی آرزو یہ تھی کہ وہ صحیح سلامت نکل جانے میں کامیاب ہو گیا ہو۔ اس کے ساتھ یہ بھی خیال آتا کہ اگر وہ بچے بچے جان بچانے میں کامیاب ہو گیا تو ضرور مجھ سے پہلے برلن پہنچ کر وہ نیلا لٹافہ جو کسی عورت کے مکان پر الماری کے اندر بند تھا خود ہی نکال لائے گا۔ جس عورت میں وہ میرے نام ایک اطلاعی خط لکھ دیکھا تا کہ مجھے اس خطرناک ہم میں حصہ لینے پر مجبور نہ ہونا پڑے۔ دوسری بات یہ کہ گوڈاکٹر وان ہمنش اس سارے معاملہ کو دیا دینے کے حق میں تھے لیکن اس بات کا مقصد ارادہ کر چکی تھی کہ اصل حقیقت جانے بغیر نہ رہوں گی۔ میرا خیال تھا قلعہ نشین فوج کے جو بہت سے افسر میرے شناسا اور ملنے والے تھے ان میں سے کوئی نہ کوئی ضرور سب حال بیان کر دے گا۔ بہر صورت میرا ارادہ یہ

تھا کہ کل دن نکلنے کے بعد میں اس راڈ کو حل کرنے کی کوشش شروع کر دیا مگر۔
 ان تفکرات میں بڑی دیر تک بستر پر لیٹے گروٹیں بدلتی رہی اور اس کے
 بعد نہ جانے کب آنکھ لگ گئی لیکن میری نیند اتنی راحت بخش اور پرسکون نہ ہوئی
 جتنی عمر بابت ہوا کرتی تھی۔ خواب میں کیا دیکھتی ہوں ایک لمبی نہ ختم ہونے والی پتھر
 کی تنگ غلام گردش ہے۔ جس کے دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں بنی ہوئی ہیں
 میں اس بن بے تحاشا دوڑی جاتی ہوں اور ایک دیوار میں لنگرا آدمی ایک ہاتھ میں
 نیلے رنگ کا لفافہ لئے اس کو سر سے اونچا اٹھائے زور زور سے ہلاتا اور میرے
 پیچھے دوڑا چلا آتا ہے میں اس سے بچنے کی بہت کوشش کرتی ہوں۔ لیکن پاؤں
 من میں کے بھاری ہوجاتے ہیں۔ قدم آگے نہیں اٹھتا اور اتنے میں وہ مجھ سے
 بالکل قریب پہنچا ہے۔ یہاں تک کہ میں اس کے پھولے ہوئے سانس اور پتھر کے
 بنے ہوئے فرش پر اس کی دستی لکڑی کی نہ ختم ہونے والی ٹپ ٹپ کی آواز سننے
 لگتی ہوں ماس وقت دفعتاً میرے منہ سے ایک جلی ہوئی سچج نکلی اور اس کے
 ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو آرام سے اپنے بستر پر لیٹی پڑی تھی۔ شیشہ کی
 کھڑکیوں سے سنہری دھوپ کمرہ میں داخل ہو کر اُسے روشن اور تازہ بنا رہی تھی
 لیکن میرا دل بڑے زور سے دھک دھک کر رہا تھا۔ اتنے میں خادما و فرزند سا
 کے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی جو کہ یہی تھی۔ "فرالین ناشتہ ٹھنڈا
 ہوا جاتا ہے۔"

میں اٹھ کر بیٹھ گئی جلد جلد کپڑے پہنے پھر غسل کی حاجتوں سے فارغ ہو
 کر ناشتہ کیا اور بعد ازاں کل رات کے بچے ہوئے ٹائپ کے کام کو مکمل کرنے کی
 فکر کرنے لگی۔ بیگم صاحب ان دنوں جو نیا ناول لکھوا رہی تھیں اس کا کچھ مسودہ
 اسی دن سہ پہر کی ٹھیک سے نیا ناول روانہ کرنے کا ارادہ تھا پس میں لیج بھانے کے

وقت تک اس کام میں مشغول رہی۔ مسز وان ہنش کی عادت تھی۔ تحریر و تصنیف کا کام دن کے ابتدائی حصہ میں ہی کیا کرتی تھیں۔ چنانچہ عام دستور یہ تھا کہ ناشتہ سے فارغ ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب عدالت چلے جاتے اور میں دفتر کی میز کے پاس بیٹھ کر مسز وان ہنش کا بولا ہوا مضمون ٹائپ کرتے میں مشغول رہتی اس طرح ایک سچ جاتا آخر اس وقت بج ماحیب دوپہر کا کھانا کھانے مکان پر تشریف لاتے۔

مسز وان ہنش کے ناول لکھنے کا طریقہ یہ تھا کہ کرو کے اندر بیٹھتے ہوئے مضمون بڑی روانی سے بولتی چلی جاتیں اور میں اُسے براہ راست ٹائپ کرتی رہتی۔ اجازاں وہ ٹائپ شدہ مسودہ کا ایک ایک باب لیکر اسے دیکھتیں اور اس میں ضروری اصلاح و ترمیم کے کے میرے حوالہ کر دیتیں۔ میں پھر ایک مرتبہ اس مضمون کو صاف کرتی اور جب وہ کافی مقدار میں جمع ہو جاتا تو نامزدن کے پاس امریکہ روانہ کر دیتی۔

مسز وان ہنش کی عالمانہ استعداد بلند تھی۔ انہیں اپنے افادوں میں فطری صناعی اور دلکشی پیدا کرنے کے علاوہ کردار نویسی میں کمال حاصل تھا۔ ان کے مضمون سے نکلا ہوا ہر ایک فقرہ احساسات کا مجموعی ہوتا۔ بظاہر انہوں نے نفسیات کا لطیف مطالعہ کیا تھا۔ عام حالات میں وہ مضمون اس روانی اور تسلسل سے بولتی جاتی تھیں گویا کوئی چیز انہوں نے ازبیا ذکر رکھی ہے لیکن اس روز نہ معلوم کیوں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹک کر گہری سوچ میں پڑ جاتیں۔ مہرچا ان کے لئے اپنے خیالات کو ایک مرکز پر لانا دشوار ثابت ہو رہا تھا کئی بار مجھ کو خیال آتا کہ ممکن ہے۔ شب گذشتہ کو میرے اپنے کمرہ میں چلے جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے کوئی ایسی بات ان سے کہی تھی جو ان کی یہی مزاج کا موجب بن رہی ہے لیکن یہ خفیف سی تبدیلی صرف ان کے اندازِ نظم میں نہیں نے دیکھی۔ ورنہ مجھ سے ان

کا سلوک ہمیشہ کی طرح بدرجہ غایت شفقت آمیز تھا اس بات کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اپنے دل کو یہی سمجھا کہ مناسب خیال کیا کہ بات کچھ بھی نہیں صرف کلمات کے واقعات پر اسرار کی وجہ سے ہلکی سی پریشانی اس کو دامنگیر ہے۔

رفتہ رفتہ وہ پہرے کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ لیکن کوئی تازہ واقعہ ایسا پیش نہ آیا جو شب گذشتہ کے اسرار کو حل کرنے میں مدد دے سکتا۔ ڈاکٹر وہاں ہنش جبر کچہری سے واپس آئے تو معلوم ہوا ان کی ملاقات برلن سے آئے ہوئے کسی اہم جلس سے ہوئی تھی مگر خدا معلوم اس کی باتوں کا اثر تھا یا خود ڈاکٹر صاحب کے مزاج میں ہی کوئی تبدیلی واقع ہو چکی تھی بہر حال اس روز راتوں سے خلافت معمولی سیاسی معاملات پر بند و نصیحت کا دفتر کھول دیا کہہ رہے تھے۔ ”یہ لوگ ملکہ، سرودیکہ، باشندے، کڑی سرزنش کے مستوجب ہیں اور اسٹریٹوں کے یقیناً اس کی اچھی گوشمالی کرینگے...“

دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر متر و ان ہنش دو گٹری آرام کرنے کی لیٹ جایا کرتی تھیں۔ مجھے چونکہ اور کوئی کام درپیش نہ تھا اس لئے میں دفتر میں جا کر ناول کے وہ چند باب صاف کرنے لگی جنہیں سہ پہر کی ٹاک میں امریکہ روانہ کرنا تھا۔ بیگم صاحبہ سے جو دن کی تیز دھوپ میں باہر نکلنے کی بہت کم عادی تھیں۔ میں نے یہ بات کہہ دی تھی کہ مسودہ صاف کرنے کے بعد میں اسے خود ہی شکار کے ریلوے سٹیشن پر لے جاؤں گی۔ تاکہ وہاں سے چار بھرتیں پر جو ٹاک گاڑی چھوٹی تھی ان کے مسودہ کا لفظ اس میں ڈال دوں۔ رات کی بے آرامی کے بعد میرا خیال تھا کہ تھوڑی دیر کھلی ہوا میں چہل قدمی کرنے سے طبیعت صاف ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ مجھے اس فرقہ کے ادا کرنے میں ایک مصلحت اور بھی درپیش تھی یعنی مجھ کو معلوم تھا کہ قصبہ شکار کے بڑے بازار ہو ہی سراسر اس میں چار اور پانچ بٹے کے درمیان خلقت کا جھوم بے حد ہوتا ہے۔ پس خیال یہ تھا کہ اس وقت بازار سے

گزرتے ہوئے کسی دکنی ایسے آدمی سے ملو گی۔ جو اس سارے سوال پر روشنی ڈالنے میں مدد دے سکے۔

چار بج چکے تھے کہ میں نے ضروری مسودہ صاف کر کے اسے لگاؤ میں بند کیا اور اس سڑک پر چلنے لگی جو خم کھاتی ہوئی قلعہ سے شہر کی آبادی کی طرف گئی تھی۔ اور جس میں دور دوریہ لیوں کے سایہ دار تختوں کی قطار تھی۔ بڑی خوشگوار اور پرسکون سپر تھی۔ ہمارے گتہ کی کھلیوں سے ہلکی ہوئی ٹھانڈی ہواؤں کی مروجہ جنبانی کرتی ہوئی جی کو فرصت دیتی تھی۔ درختوں پر مرغان، ہوا الغمہ زن تھے۔ میں مزے مزے چلتی موسم کی بہار لیتی شہر کے قریب جا پہنچی۔ ہنسی سڑاس کا بازار رونق پر تھا۔ بیشتر دکانداروں نے اپنی دکان کے دروازوں کے پاس کیڑا ہو کر میرا خیر مقدم کیا لیکن میری نگاہ زیادہ تر اس ہجوم پر لگی ہوئی تھی جو ایک نہ ختم ہونے والی قطار کی صورت میں بازار کے اندر چلتا دکھائی دیتا تھا۔

اس وقت جب میں موسم گرما کی اس خوشگوار پہرہ پر کہ اس قدر قریب منظر کی دید سے لطف حاصل کر رہی تھی تو مجھے کیا معلوم تھا کہ اپنی زندگی میں اس نظارہ کو آخری بار دیکھ رہی ہوں طرز قیام کا لمبا اور تنگ بازار جس میں ناہموار پتھروں کا فرش لگا ہوا تھا اس کے سرے پر بنا ہوا وسیع اور کشادہ چوک اور دو قدیم سرائے جو اکثر سیرت و تہذیب کے شوقینوں کی آماجگاہ تھی فوجی افسر سڑاری و دیوڑیوں میں ملبوس ہر جہیں چمکائے اونچے کالرنگے کٹھپان کچ رکھے بازار میں ٹہلنے چھ رہے تھے۔ کہیں کہیں دیہاتی کسانوں کی جماعت اس ہجوم میں شامل نظر آتی جو اپنا سامان فروخت کرنے کو قصہ کا رخ کیا کرتے ہیں۔ فوجی افسروں کے نوکر نوکرے ہاتھوں میں لمبے سامان خریدتے پھرتے تھے اور کہیں کہیں کوئی سیاہ پوش پادری صاحب گرجا کے خرائض سے دم فرمت حاصل کرنے کے لیے زندگی کی بہار دیکھنے اس ہجوم میں شامل نظر آتے تھے۔

باب - ۹ سونبا

اس خوشگوار منظر کو دیکھتے ہوئے جس میں قدرت ہر طرف پر بہا رہی تھی۔ کس کو خیال آسکتا تھا کہ امن و سکون کے اس پردہ میں عظیم سانحی حالات پوشیدہ ہیں۔ یہی پیش انسان کی کمزوری ہے کہ وہ قدرت کی حق باتوں کو نہ دیکھ اور نہ سمجھ سکتی ہے۔

میں اس بازار سے گزر رہی تھی۔ جس میں زیادہ تر دوا فروشوں کی دکانیں ملتی ہیں کہ ایک سرخ چروگہ از بدن نوجوان جس نے قیصری طرز کی مچھلیں چڑھا رکھی تھیں۔ دوکان سے نکل کر دوڑا ڈرامیرے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”معاف کیجئے فرالین لیکن میں یہ عرض کرنے کو حاضر ہوں کہ حج صاحب کی بیگم نے پچھلے دنوں کچھ میٹھی گولیاں منگوانے کے لئے کہا تھا وہ اب آگئی ہیں اور اگر آپ واپس مکان پر جا رہی ہوں تو میں بوتل لپیٹ کر آپ کو دے دوں۔“

مجھے میٹھی گولیوں کی بوتل سے تو کوئی دل چسپی نہ تھی تاہم اتنا جانتی تھی کہ یہ شخص ایک وزجن کا نام تھا قہبہ کی بیشتر خبروں سے آگاہ رہتا ہے۔ چونکہ ابھی ڈاک گاڑی کے آنے میں دیر تھی۔ اس لئے میں اس کے ساتھ دوکان کے اندر چلی گئی۔ اس نے کوئٹر کی پشت پر کھڑے ہو کر بوتل کو کاغذ سے لپیٹے ہوئے گفتگو کا آغاز ان لفظوں سے کیا۔

”کہئے کل رات آپ کے ہمسایہ میں قلعہ کے اندر کیا واقعات پیش آئے؟“
”کیوں ایک دن کیا تم نے بھی وہ شور و شر سنا تھا جس نے کل رات ہمارا

نہیں حرام کی؟

اس کے پھولے ہوئے چرو پر پھیکا قہقہہ پیدا ہوا اور وہ کہنے لگا۔

”فرالین یہ کوئی پوچھنے کا سوال ہے کوئی سخت ہی بہرو آدمی ہوگا جس نے کل رات کی ہنکامہ خیر آوازیں نہ سنی ہوں ہم میں سے بعض کا خیال تو یہ تھا کہ جنگ کا آغاز ہو گیا میں نے تحقیق معلوم کیا ہے کہ یہ ایک فرضی آواز تھا جو صرف اس لئے دیا گیا کہ معلوم ہو قلعہ شکار کے سپاہی کیا ہر وقت مستعد تیار رہتے ہیں یا نہیں؟“

”یہ اچھا امتحان ہے جس میں لوگوں کے صبر کی بھی آزمائش کی جاتی ہے“ میں نے اپنی طرف سے جواب دیا۔

”فرالین یہ سچ ہے ایسے موقعوں پر عوام کو باہر تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن جہاں فوج رہتی ہو ایسا ہلکا ہی کرتا ہے اس کے علاوہ بڑھتے ہوئے جوش کے اوجہ میں اس نے کہا۔ ”ہم لوگ جرمنی کے رہنے والے چونکہ ہر طرف دشمنوں سے گھیرے ہوئے ہیں اس لئے ہمیں اپنی تلوار ہمیشہ تیز اور تیار رکھنی پڑتی ہے لیکن آپ کو تو معلوم ہوگا۔ سچ متبا نے اس کے متعلق کیا رائے ظاہر کی تھی؟“

میں نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس لئے کہ جس تو حالات سننے کے لئے آئی تھی۔ سنانے کی غرض سے نہیں۔ بہر حال میں نے اتنے ہی سے معلوم کر لیا کہ جو فرضی بیان اکثر دان ہنشل نے بعض سرکاری افسروں کے ایماء پر ہماری تسلی کے لئے میرا تھا کم و بیش وہی سب لوگوں کے کانوں تک پہنچایا جا چکا ہے۔ کوئی آدمی اصل حقیقت سے آگاہ نہیں سب اس ایک سرکاری بیان کو مختلف پہلوؤں سے پیش کر رہے ہیں۔

اس کے تھوڑی دیر بعد میں پاگل ہاتھ میں لئے بازار اٹھیں ملاز سے گزر رہی تھی کہ ناگاہ اپنی سڑک پہنچ کر سونیا وان ولس کو سامنے سے چلتے آتے دیکھا اس کا فوہر قلعہ شکار کی فوج میں بھجرا رہا تھا۔ قلعہ میں جتنی عورتوں سے میری واقفیت

جی ان سب میں سونیا ہی ایک ایسی خاتون تھی۔ جسے صحیح معنوں میں حسن و جمال کا دلکش نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ میں نے اس سلسلہ میں مسز وان ہنٹش کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ وہ اب بڑھی ہو گئی تھیں اور گو عہد شباب کی خوبصورتی کے آثار اب بھی اُن کے چہرہ پر باقی تھے۔ لیکن جوانی کی وہ دلکشی جب حُسنِ نوروں پر ہوتا ہے کوئی اور ہی چیز ہے۔ یہ عورت سونیا سرزمینِ رومانیہ کی بڑی تھی۔ رنگت سلونی آنکھیں سیاہ مَحْنَل کی مانند چمکیلی اور وہ ہمیشہ خوش پوش خوش باش رہا کرتی تھی اس کے اکثر فرک پیرس ہی سے بل کر آیا کرتے تھے کیونکہ جرمنی کی طرزِ خیاطہ اُسے کچھ نفرت سی تھی

”آلیویا پیاری بہن، اُس نے ہمیشہ کی طرح محبت اور جوش کے ساتھ ملنے ہوئے کہا آج تم اپنی اس چمٹے چمبے کی ٹوپی میں کتنی خوبصورت ہو۔ ان حالات میں یہ بات ذرا بھی تعجب خیز نہیں کہ قلعہ کے اکثر جوان افسر تمہارے شیعائی ہیں۔ ایک نوجوان رٹوسی دان: ”نہی کو لے لو جوہر وقت تمہارا ہی ذکر تیرا کرتا ہے۔ کل رات جب ہم ایک ریستوران میں کھانا کھا رہے تھے تو۔۔۔“

”سونیا پیاری یہ تم کہا چھوڑ کی باتیں کیا کرتی ہو،“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”رٹوسی بے شک ایک خوش ادا نیک خولہ کا ہے لیکن اس کے مزاج میں جوش کا عنصر غالب ہے۔ اس لئے اپنی ہر بات میں مبالغہ آمیزی سے کام لیتا ہے۔ لیکن اگر فرصت ہو تو اُمیر سے ساتھ ریل کے سٹیشن تک چلو۔ میں ایک ہنروری خط لکھوں گا میں ڈالا جاتا ہوں رستہ میں باتیں کرتے چلیں گے۔“

”اُسے نہیں چاہی جلتی ہوں“ سونیا نے جسے جرمن زبان سے نفرت تھی اور جو اکثر فرانسیسی بولا کرتی تھی۔ میرے ہمراہ چلتے ہوئے اسی آخری زبان میں کہا۔ ”لیکن پہلے یہ بتاؤ آپ کی نیک سیرت بیگم، اُسی دارے کا کیا حال ہے؟“ سچی جمع میں نہ

”ج صاحب کو کچہریوں کی طرف جاتے دیکھا تو غر معمولی سنجیدہ اور متین نظر آتے تھے۔۔۔ اور ہاں یاد آگیا کل رات آپ کے مکان کے قریب قلعہ شہلاز میں کیا واقعہ پیش آیا تھا؟“

”میں نے شائوں کی حرکت دی اور کہا۔

”اس کا صحیح حال مجھ کو بھی معلوم نہیں مگر ہاں اتنا جانتی ہوں کہ بڑا شور مچا پیدا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے میں رات بھر پوری طرح غیر بھی نہ لے سکی۔ ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ ایک فرضی الارم صوف اس غرض سے دیا گیا تھا کہ قلعہ شہلاز فرج کی مستعدی کی آزمائش کی جائے۔“

”مگر سونیا نے حقارت آمیز قہقہہ لگایا اور شوخ نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔

”میری عزیز سہیلی یقیناً تم اس فرضی داستان کو قابل یقین نہ تصور نہ کرتی ہو گی۔“

”لیکن جس صورت میں اصل کیفیت۔۔۔ ہم نہ ہو تو شاید ہی کراہی۔۔۔ اصل حقیقت، اتنا بڑا تھم۔۔۔ کیا آپ نے معلوم کیا کہ اصل واقعہ کیا تھا؟“

”ہاں، احمقیاں اور دھڑا دھڑا دیکھا کچھ تو ادا دیا کہ میری بہن (جس کو میں کہتی تھی)۔۔۔

”اس وقت میں قلعہ۔۔۔ ایک ہی جگہ بیٹھا تھا۔۔۔“

”میرے سینہ میں مسرت اور نیکو پیدا ہوئی اور اب اسے بدلتا ہوا تھا جس سے اپنے اپنے کمرے، سلوک کا میرے دل کو اب کچھ اور نئے باقی تھا اور کراہی۔۔۔ بچا کہ بھانگ نکلتے ہیں کا میاں ہو گیا۔۔۔“

”کیا یہ اطلاع آپ کے مشہور تھے اگر آپ کو دی تھی۔“ میں نے اس سے پوچھا

”وہ گردن پیچھے جھکا کر زور سے ہنسنے لگی

”بہن! تم فراموش کا ذکر کرتی ہو۔ وہ ایسا آدمی نہیں کہ مجھ سے رات کی باتیں

کرنا پسند کرے۔ نہیں مجھے اس کی خبر نہ کرانی آنا نے لا کر دی تھی اور اس نے ان کے اعلیٰ اینٹن کی زبانی یہ خبر سنی تھی۔ میں نے بعد ازاں فرانز سے اس کا ذکر چھیڑا لیکن . . . یہ کہتے ہوئے سونیا نے ایک نازک انگلی اپنے ہڈیوں پر رکھ لی اور اپنی چمکیلی مشوخی آنکھیں ملٹکا تے ہوئے کہنے لگی "بس چپ! وہ ایک حرف تک کہنے کو آمادہ نہ ہوئے۔ اگر بولے تو محض اتنا کہ تمہیں عام لوگوں کی فہمبول باتوں پر یقین نہ کرنا چاہیے۔ لیکن سچ پوچھتی ہو تو میرے دل کو اس کا یقین کامل ہے کہ آنا کا بیان صحیح تھا۔"

"کیسے معلوم ہوا؟" میں نے پُرسشور ہجہ میں پوچھا۔

اتنے میں ہم پلٹتے چلتے قیصرن آگسٹا سٹراس نام کے اس قراجہ اور کزنادہ بازار میں پہنچ چکی تھیں جو سیدھا ایلوے سٹیشن کی طرف گیا ہے اس جگہ سے سٹیشن کی عمارت سامنے دکھائی دیتی تھی۔ سونیا نے اس کے بڑے بیٹے "ٹی" ہونی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر چلتے چلتے گھڑی ہونے لگی۔

"میرے خدا" اس نے گہرائے ہوئے لہجہ میں کہا "چار بج کر بیس منٹ ہو گئے اچھا سہیلی اب میں چلتی ہوں میں نے سو اچار کے عمل پر ایک جگہ پہنچنے کا وعدہ کیا تھا اور یہاں پانچ منٹ اس سے بھی اوپر ہو گئے ہیں" اس نے اپنی خوشنما چھتری ہلا کر ایک کمریہ کی گھوڑا گاڑی کو روکا جو پیدل چلنے کی پیٹری کے پاس گھڑی ہو گئی۔ میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اس مقام تک گئی جہاں گاڑی گھڑی تھی اور وہی سوال پھر پوچھا۔

"آخر آپ کو اس کا یقین کیسے ہوا کہ لو کہانی آنا کا بیان صحیح تھا؟" مگر ایسا کہتے ہوئے میں نے یہ بات ظاہر نہ ہونے دی کہ میں اس معاملے سے کوئی خاص دلچسپی لیتی ہوں۔

وہ اپنا ایک پیر گاڑی کے پائیدان پر رکھ چکا تھی۔ اسی حالت میں میری طرف مڑ کر کہنے لگی۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ آج صبح فوج کے صدر دفتر میں بڑا ہی کام ہوا تھا۔ خود جنرل صاحب ویزن فیلڈ سے چل کر اس جگہ آئے اور میں نے سنا ہے۔ آپوں نے بیچا ہے وہ ان انگ میٹ کی بڑی گت بنائی۔ ارولی اسٹیٹ کو تو یہاں تک اصرار ہے کہ اس نے ساری عمر میں کسی موقع پر جرنیل صاحب کو اتنا قہر آلود نہ دیکھا تھا۔ جتنا وہ اس وقت نظر آتے تھے اتنا کہہ کر اس نے اپنا دستاں میں لپیٹا ہوا لٹاڑک ہاتھ میرے بازو پر رکھا اور یہ کہتے ہوئے گاڑی پر سوار ہو گئی۔ اچھا اب رخصت کی اجازت دو۔ پھر کسی یقین ضرور ملے گا۔ شاید تم کو معلوم نہ ہو لیکن میرا شوہر فرانز تو تمہاری یاد کا پرتو دو ہے۔ ہر وقت تمہاری ہی تصویریں کیا کرتا ہے“

”تم فرانز کی بات رہتے دو۔ وہ تو باغ میں اڑتی ہوئی تپتی کی مانند ہر خوشنما پھول کا شیشہ لٹی ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ اچھا الوداع“

اس نے کھڑکی سے ایک ہاتھ باہر نکال کر رخصت کا اشارہ کیا۔ گاڑی بان نے ٹھوڑے کے چا ایک لگایا اور میرے دیکھتے دیکھتے گاڑی ایک طرف کو جا کر نظروں سے غائب ہو گئی۔

بہر حال سوئیا کی زبانی یہ معلوم کرنے کے بعد کہ کل رات کا پڑا امرارا جی آغا کا بیج نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ میرے دل کا لوجھ کافی حد تک ہلکا ہو گیا تھا اور میں نے ریلوے سٹیشن تک باقی رستہ خوش خوش طے کیا۔

باب - ۱۰

ریلوے سٹیشن

میں جب سٹیشن پر پہنچی تو لمبی ڈاک گاڑھا پہلے سے آکر پلیٹ فارم پکڑی تھی میں نے وہ لفافہ جس میں ناول کا مسودہ بند تھا انجن کے ساتھ لگی ہوئی ڈاک خانہ کی گاڑی میں لے جا کر ڈال دیا اور اس کے بعد اپنے کام سے فارغ ہو کر ریل کے پلیٹ فارم پر مسافروں اور قلیوں کے ہجوم سے گذرتی باہر نکلنے کے رستہ کی طرف واپس جا رہی تھی کہ اتنے میں ٹرین کے ایک ڈبہ کے پاس اکھڑے ہوئے کسی آدمی نے ہیرٹا اٹھا کر مجھ کو سلام کیا

میں نے شروع میں تو اس کو پہچانا ہی نہیں اور پہچانتی بھی کیسے؟ اس کا رنگ روپ بالکل ہی بدلا ہوا تھا لیکن پھر جو غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا پھر وہاں آگ میں ہے! جس نے مسکرائی دروی کی جگہ مسکری سادہ کپڑے پہن رکھے تھے!

اس سے پیشتر میں نے کسی موقع پر اُسے سادہ کپڑوں میں نہ دیکھا تھا کیونکہ وہ ہر وقت ڈریگن فریج کی خاص جہت نیلی دروی پہنتے رہتا تھا۔ حالانکہ اب اس نے سیاہ اور سفید چمک کا ایک سادہ سوٹ پہن رکھا تھا اور پاؤں میں بڑاؤں رنگ کے بوڑھے تھے۔ ان کپڑوں میں وہ اپنی اصلی صیرت کا محض سا آئینہ آتا تھا۔ چہرہ بے رونق صیرت معمولی اور اس کی عام حالت قابلِ رحم تھی۔

وہ دو قدم آگے بڑھ کر میرے پاس آیا پھر بڑے تکلف سے میرے ہاتھ کو بوسہ دیتے ہوئے اپنی شکستہ انگریزی میں کہنے لگا۔

”اوہ من آئیو یا میں ابھی ابھی آپ کو یاد کر رہا تھا۔ قلمبر شیلز میں جن لوگوں

سے میری واقعیت تھی اُن میں ایک آپ ہی ایسی ہیں کہ میں اللہ تعالیٰ سلام کئے بغیر اس جگہ سے رجعت ہونا پسند نہ کرتا تھا۔“

انگ میٹش کی اس تقریر کو سُن کر سب سے پہلا خیال جو میرے دل میں پیدا ہوا یہ تھا کہ سونیا کا اندازہ بیشک صحیح تھا۔ ضرور قیدی بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن یہ کیا اندھیر تھا کہ کسی پہرے دار کی غفلت کے لئے بیچارے وان انگ میٹش کو عہدہ کمانڈر سے برطرف کر دیا گیا اس سے۔ اتھ ہی مجھ کو یہ بھی خیال آیا کہ اب اس کے چلے جانے کے بعد اگر کوئی نیا کمانڈنٹ اپنے بال بچوں کو ساتھ لے کر اس جگہ آیا تو وہیں لیوی ڈاکٹر وان ہنش کو وہ سماعت یقیناً خالی کر دینی پڑے گی۔ جس میں فی الحال ہماری سکونت تھی۔ کچھ تک عیب اب اس نے پیشتر لکھا ہے۔ یہ کوٹھی درحقیقت صرف قلعہ کے کمانڈر کے رہنے کے لئے بنائی گئی تھی۔ اس سے گھر کا سارا انتظام یقیناً درہم برہم ہو جائے گا۔

”لیکن میجر صاحب“ میں نے وان انگ میٹش کی طرف مڑ کر کہا۔ ”کیا خدا نخواستہ آپ ہمیشہ کے لئے انصاف ہو رہے ہیں؟“

اُس نے افسوسناک طریقہ پر سر کو صورت اثبات حرکت دی پھر رونمائی آواز میں کہنے لگا۔

”ہاں میں ہمیشہ کے لئے انصاف ہو رہا ہوں۔ اب پھر شلانوڈ اپس آؤنگا“ میرے ٹھوڑا ایک رات رات کے عرصہ میں مالانہ کتنی عظیم تبدیلی آدمی کی شکل و صورت میں پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ اس کی مستمر خوشدلی۔ پُر مذاق گفتگو اور پُرسرت لہجہ اب کہاں تھا؟ ایسا معلوم ہوتا تھا ورنہ اُنہر جانے کے ساتھ ہی اس غریب کی کاپیلاٹ ہو گئی ہے شکل و صورت بحدی آواز تنگی ہوئی اور لہجہ بے لطف تھا۔

”افسوس افسوس“ میں نے اس کے جواب میں کہا۔ ”میرا صاحب آپ کے چلے جانے پر ہمارا جی کیسے لگے گا؟ لیکن ایسی بھی کیا چل دی تھی کہ آپ دیکھا ایک رونا لگا ہوا مادہ ہو گئے؟ کیا کہیں نئی طماننت مل گئی ہے یا آپ کو کسی دوسری رجحان میں تبدیل کیا جاتا ہے؟“

”ان میں سے کوئی بات بھی نہیں۔“ اس نے بالواسانہ سر ملانے ہوئے گلہ گرفتہ آواز سے کہا اور اس کے بعد وقتاً مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ اس کے چہرہ پر آثار کی فوری تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اور اس کی پٹی ہوئی موچیں تھکھڑاقتی دکھائی دیا۔ سچ چمچ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ رو دینا چاہتا تھا۔ بہر حال جس طرح ممکن ہو سکا اپنے آپ پر قابو پا کر اس نے شکستہ لفظوں میں کہا۔

• عزیز لڑکی میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ آج سے میں فوج کو بالکل سلام کر چکا اور فی الحال وہ دفعتاً پیچھے مڑ کر پلیٹ فارم پر کھڑی ہوئی گاڑی کی طرف دیکھنے لگا اور اسی طرح دوسری طرف کو متنبہ پھیرے ہوئے اس نے اتنا اونٹنا کہا کبھی واپس نہ آنے کے خیال سے اس کا ڈی پر روانہ ہو رہا ہوں“

ایک اچھی عمر کے تجربہ کار فوجی افسر کی حیثیت میں وہاں ایک میسک کہ گمراہ زاری پر آدھ ہونا اس کی صورت کو اس درجہ مضحکہ بناتا تھا کہ عام حالات میں شاید میرے لئے اپنی ہنسی ضبط کرنا دشوار ہوتا۔ لیکن یہ اس قسم کا مزیدہ نہ تھا کہ میں اس کی تکلیف پر ہنس کر تمک پر جراحہ کا کام کرتی بہر حال میں نے دیکھا کہ وہ جوہر وقت امتیاز و مسترت کی تصویر بنا رہتا تھا۔ اب افسردگی اندیاں کے انتہائی عجیب درجہ پر پہنچا ہوا نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے اس کے بیان سے حیرت بھی بہت ہوئی۔ سچ چمچ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا افسران بالا نے کل رات کے واقعہ میں اس کی عقلیت اور سہولت انظار کی جاہت سخت

ٹوٹس دیا ہے، اس کے معنی یہی سمجھے جا سکتے تھے کہ میرا شب گزشتہ کا ملاقاتی خاص اہمیت رکھنے والا آدمی تھا۔

”صاحب مجھے یہ سُن کر لمبے حد رنج و افسوس ہے کہ آپ ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے لگے ہیں۔“ میں نے کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔ ”تاہم ہو کیا تھا؟.... کیا یہ سارا فیضِ خدا اسی قیدی کے بھاگ نکلنے سے ہوا؟...“

اس نے حالت اضطراب میں لاتھم آگے نکال کر مجھے چُپ کرانے کی کوشش کی اور اس کے ساتھ ہی ایک احتیاطی نظر چاروں طرف ڈالی پھر دبی آواز سے کہا۔ ”فرلین خدا کیلئے کل رات کے واقعہ کی سبوتل چائیے۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ میں نے یہاں قیمتی راز ظاہر کر دیا۔ میری اس خطا کے بدلے... نیز بعض اور باتوں! دیکھ سے اُنہوں نے مجھ کو ملازمت سے دست کش ہونے پر مجبور کر دیا ہے۔...“

میں فرط حیرت سے اُس کے مُنہ کو سنکنے لگی۔ پھر کہا۔

”لیکن ایسا بھی کیا اندھیر ہے... یا...“

اُس نے یا سُر! میرے طرف پر ایک دو بار سر ہلایا۔ اس کے بعد کہا۔

”فرلین میں آپ کی خدمت میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میرے معاملہ کا فیصلہ منٹوں میں شہنشاہِ معلم کی فوجی وزارت نے کر دیا اور مجھے کو جواب دی جا رہی ہے بھی نہ دیا۔ میری بے بسی اس سے ظاہر ہے کہ نہ مجھ پر مقدمہ چلایا گیا نہ کوئی دلیل پیش کرنے کا موقعہ دیا اور نہ کسی اپیل ہی کی گنجائش باقی ہے۔“

”لیکن خیر! اپنے آپ کو ایک ظالم کیا تھا جو اس کے لئے اتنی کڑی سزا آپ کو دی جا رہی ہے؟“

”اس کا حال افسوس میں بیان نہیں کر سکتا۔“ وہ بتاتا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ بات ہرگز ایسی نہ تھی۔ جو میری شخصی عزت پر عرق لاسنے کا موجب ہو اور میں امید کرتا ہوں جس آلیویا کہ آپ اس بار میں میرے بیان کو نہ قاطع تصور نہ کریں گی۔“

” بالکل نہیں! ” انہیں نے تسلی بخش ہوجا کر جواب دیا

” تاہم خیال فرمائیے۔ اٹھارہ برس سرکاری نوکری کے بعد مجھے اس طرح علیحدہ
 کیا جا آئے۔ جیسے کوئی شخص اپنی پرانی ہیٹ اتار کے پھینک دے۔ دل کو لٹخ
 اور افسوس بے حد رہے ” اُس نے ایک لمبی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ” لیکن کیا کیا جائے
 مفاد کا لکھا پورا ہوا کہی رہتا ہے اب میں اپنی آئیائی سرزمین پوری رینیا کو اپس جانا
 ہوں چنانچہ شہر کے اور سرور پال کے زندگی بسر کرنا لگا۔ اُدھ میں آلیو یا قسمت
 نے یہ دن بھی دکھائے تھے کہ سرکاری فوج کا ایک میجر میسوں معرکوں کا بہادر وان
 انگشت، اپنی آخری عمر میں سو رہا تھے پر محبوبہ ” اُس کی آواز بے حد دردناک اور
 ہوجانے لگی تھی۔ ” اُس کی سابقہ خوشنودی اب کہیں نام کو بھی نظر نہ آتی تھی ” لیکن تیرا
 اُس نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ” جب میں اپنے وطن میں واپس جا کر کاشتکار
 کے درمیان رہتا ہوں اُن کی سی سادہ زندگی بسر کرنے لگتا تو ایک خیال میرے لئے
 بہر حال موجب تسکین ہوگا۔ یعنی میں اپنے آپ سے کہو لگا کہ جب کبھی قصبہ شکار
 کے بدگوید باطن لوگوں نے کسی طرف پر میری غیبت شروع کی تو حسین اور نیک
 سیرت آلیو یا ضرور میرے حق میں کوئی بات کہہ کر انہیں خاموش کرادینگے۔ وہ ضرور
 اُن سے کہے گا کہ بیچارہ انکامیش لاکھ تا عاقبت اندیش ہو لیکن عزت فروش نہ تھا
 ۔۔ کیوں فرالین کیا آپ ایسا کہیں گی یا نہیں؟ ”

” ضرور آپ اس کے متعلق پورا اطمینان رکھیں ”

اس وقت گاڑی کے انجن نے تیزو سل دیا۔ گاڑی نے سبز جھنڈی دکھائی
 شروع کی گاڑیوں کی کھڑکیاں بند کی جائے لگیں اور کسی سمت رفتار
 اڑھا کی مانند گاڑی نے آہستگی سے ریگنا شروع کر دیا۔ یہ حالت دیکھ میجر
 انودایہ کا ایک لفظ کہہ کر دوڑتا ہوا گاڑی پر سوار ہوا پھر حبیب ٹیپن نے رفتار

پکڑنی شروع کی۔ تو اس نے اپنے ڈبیہ کی بند کھڑکی سے گردن باہر نکالی اور اپنا
ہاتھ میری طرف بڑھا کر رخصتی اشارے کرتے ہوئے اس ہاتھ کو بچھا...

جھٹہ روم ختم ہوا

حصہ سوم

لنگرِ الشیطان

اے بسا ابلیس آدم روئے ہمت
پس بہر دستے بنا دوداد دست

منوچی شریف

باب - ۱

عفريت

ریلوے سٹیشن سے چل کر میں کسی خاص واقعہ کے بغیر اپنے مکان کمانڈین ہوس میں پہنچی۔ لیکن وہاں جا کر دیکھا تو مدد دروازہ کے باہر اُگے ہوئے یمن کے درختوں کے سایہ میں ایک سرخ رنگ کی بہت بڑی تیز رفتار کار جس پر گرو غبار کی موٹی تہہ جمی ہوئی تھی کھڑی نظر آئی۔ موٹر چلائے والا جس کے چہرے پر میل اور کثافت کے علاوہ کئی دن کی نازنا شنیدہ داڑھی اُس کی صورت کو بدناما بناتی تھی۔ ویل کے اوپر اس طرح جھکا ہوا بیٹھا تھا گویا سوتا نہیں بلکہ دردہ اور بے جان پڑا ہے۔ میں نے دروازہ کی گھنٹی بجائی تو نوکرائی فرار نہ کاتے اُکرا سے کھولا۔ پھر میرے سوالی پر کہنے لگی۔ اس کار پر ایک آدمی بیچ صاحب سے ملے آیا ہے مگر جب اس نے دیکھا کہ سرکار گھر پر نہیں ہیں تو کہنے لگا میں انتظار کئے لیتا ہوں۔ اسلئے کہ بہت بہت دور سے آیا ہوں اور ایک نہایت ضروری کام مجھ کو درپیش ہے۔ میں نے ملاقاتی کو دفتر کے کمرہ میں بیٹھنے کے لئے کہا تھا۔ اس لئے کہ بیگم صاحبہ بھی کہیں باہر گئی ہیں اور گھر پر کوئی ایسا آدمی نہیں جو مہمان سے بات چیت کر سکتا۔

میں سڑھیل پر چڑھ کر بیٹھا اپنے کمرہ کی طرف جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ ایک نویری خیال کے زیر اثر رک گئی۔ حال کی معلومات کے سلسلہ میں یہ بات یقینی طور پر جاننے کے بعد کہ پھر ایسی تعاقب کرنے والوں کی گرفت سے بچ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ میں مارش میں پھر پھر اُکرا کے یہ دیکھا چاہتی تھی کہ وہ کس راہ سے بھاگ لے گا میں کامیاب ہوا۔ نیز کیا وہ کوئی ایسا نشان

تو نہیں چھوڑ گیا۔ جس کی بنا پر کوئی تحقیقاتی افسر حرمِ موقہ دیکھنے کیلئے کسی طرح کی باز پرس کر سکے۔ تھوڑا عرصہ کرنے سے مجھ کو ایک بہانہ باغ میں جانے کا یہ بھی مل گیا کہ شام کے کھانے سے پہلے میں عمدہ ماکچھ پھول اکٹھے کر کے لایا کرتی تھی۔ جنہیں مندران ہنٹس میز پر سجا کر رکھنے کی بے حد شائق تھیں۔ انہوں نے یہ کام ایک طرح پر مہر سے ہی ذمہ ڈال رکھا تھا۔ یہ سوچ کر میں پھول جمع کرنے کی لڑکری اور پھول کاٹنے کی ٹیپنی اس مقام سے لائی جہاں یہ چیزیں عموماً رکھی رہتی تھیں۔ اور صدر دروازہ سے نکل کر اس رستہ سے باغ میں گئی جو سرکلر کی جانب کھلتا تھا اور جس سے ہو کر بیشتر چٹھی زساں زائر میرے پاس آیا۔ اور جس کے ذریعہ سے غالباً میرا ایسٹ فرام ہوا تھا۔

مجھے باغات اور پھولوں سے ہمیشہ ایک طرح کی دلی محبت رہی ہے۔ چنانچہ آج جب میں دن بھر کی تھکی ماندی پھول جمع کرنے کی لڑکری اور مقراض ہاتھ میں لئے باغ میں پہنچی تو کل شب کی تیز بارش کے بعد باغ کے اشجار نہلے دھوئے خوش پوش نظر آتے تھے۔ دو طرف پھولوں کی کیاریاں بنی تھیں اور لئی خیز درود سرکش پھول پدا کسی ترتیب کے سبزہ کے فرش پر اُگے ہوئے اپنی گونا گوں رنگت سے سبزہ کی ہر بالی سے مل کر ایک بڑا پاکیزہ منظر پیش کرتے تھے۔

گہری خاموشی ہر طرف پھائی ہوئی تھی۔ صرف شہد کی مکھیاں اور بھنوروں کی جھنجھٹا ہٹ کسی آہنگ دار آواز کی مانند گاہ بگاہ کانوں میں آکر طبیعت کو ادبجائز بادِ فرحت دیتی۔ اس لطف انگیز نظارہ کو دیکھ کر ایسی کیفیت مجھ پر طاری ہوئی کہ پھول جمع کرنے کا خیال پس انداز ہو گیا اور میں باغ کی خوشنما روشوں پر اس فرحت بخش نظارہ کو دیکھتی بے درعا چلتے لگی۔

ایک محب طرح کا اطمینان میرے دل کو حاصل تھا۔ جس کی کو کوئی ظاہر

وجہ نہ تھی۔ لیکن اب جو عین غور کرتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے محض عمر اور بشریت کا تقاضا تھا۔ یا نہیں برس کی عمر میں کس مرنے والی کی طبیعت روحان کے عنصر سے خالی ہو سکتی ہے؟ اس کے علاوہ میں حال میں کئی حیرت انگیز ہمیں واقعات سے گذر چکی تھی۔ رانگی کئی باتیں مجھ کو معلوم تھیں اور میں ان پر غور کر کے لطف حاصل کر رہی تھی۔ باغ کی روشنی پر چلتے ہوئے میں نے گذشتہ چوبیس گھنٹوں کے واقعات کو سینما کی تصویر کی مانند نظروں کے سامنے گذرنے دیکھا اور اس نتیجہ پر پہنچ کر گہرا احساس مسرت مجھ کو ہوا کہ کل شب کا ہراس رلا قاتی ۔۔۔ خواہ اس کا نام میجر ایسٹ تھا یا کچھ اور میری ابتدائی غفلت اور سہل انگاری کے باوجود آخر کار بچکر نکل جانے میں کامیاب ہو گیا۔

میں اس طرح دل ہی دل میں خوش ہوئی اور کبھی حالت اطمینان میں مسکراتی روشنی کی سیر کرتی پھر ہی تھی کہ ایک مقام پر پہنچ کر جہاں سفید گلاب کا پیڑ لگا تھا۔ میں جھک کر اس کے پھولوں کو دیکھنے اور اس قدر مطلق کی صنائی کی تعریف کرنے کے خیال سے جیسے جہاں میں سیالسی کی چیزیں پیدا کرتا ہے بوٹے پھجک کر اس سے دیکھ رہی تھی کہ انکا کس نادیدہ مقصد سے ایک سخت اور کثرت حین اور میرے کانوں میں پہنچی۔ کرچی کہہ رہا تھا۔

”اکیسے میں خوش ہونا اکثر اثناء رنج ثابت ہوتا ہے۔۔۔“

میں اس آواز اور ان محسوس الفاظ کو سن کر بڑے زور سے چوٹئی اور ایک قائم پیچھے ہٹا چاہتی تھی کہ پاس آگئی ہوئی لارل کی جھاڑوں کے پیچھے سے ایک فز اندام شخص جس کا چوڑا چٹکا چہرہ جھاڑ کے اوپر نمایاں لیکن باطن کا بیشتر حصہ پتوں میں پوشیدہ تھا نظر آیا۔ جو میری طرف دیکھ کر اس طرح مسکراتا تھا کہ میں دل ہی دل میں اس سے نفرت اور استکراہ کرنے پر مجبور ہو گئی۔

”معاف کیجئے صاحب“ میں نے جلدی سے خشک ہچک میں جواب دیا۔ ”آپ

کسی اور پر بھروسہ ہوں گے۔ مجھے آپ کا تعارف حاصل نہیں ہے۔“

اُس نے الفاظ سن کر سیاہ رنگ کی فیدٹ ہیٹ سر سے اتار کے ہاتھ میں لے لی اور اس وقت میں نے دیکھا اس کے سر کے بال اتنی تاروں کی مانند سیدھے لیکن بابک کے ہونٹے تھے اور دو گونڈیوں کے پاس تو ان کو اتنا ہمہ تن ترانت گیا تھا کہ ہلد

بدن کی نکتہ منہ دکھائی دیتی تھی لیکن اس ایک نظر میں ہی جو میں نے اس بدنمے ڈول آدمی پر ڈالی تھی یہ نتیجہ حاصل کئے بغیر نہ رہ سکی کہ اُس کا سر گردنوں کے بوجھ سے محروم

تھا لیکن بدن کے باقی حصہ میں گنجان بالوں کی اتنی کثرت تھی جیسی کبھی میرے دیکھنے میں

ہیں آئی۔ اُس کی پھولی ہوئی مڑھیں اپنی اپنے تہی کی وجہ سے خردکشی کی جھاڑی سے

مشابہ نظر آتی تھیں۔ اور نہ جانے کس نیشن کے شوق میں اُس نے مڑھوں کے اوپر

دو نور خنداروں پر سیاہ بالوں کے گنجان گیسے لگا رکھے تھے۔ اُس کے ہاتھ یا لوں سے

بھر پورا اور دردناک تھوہلے پورے پھیلے نہیں کسی پھاوڑے کی ساخت سے مشابہ

تھے جاناں پشت بالوں کے جھنڈے سے بڑھکے ہوئے تھے۔ بہن پیشتر بیان کر چکی ہیں

کہ اُس کے بدن کا بیشتر حصہ لال کی جھاڑیوں میں پوشیدہ تھا تاہم جس حد تک

میں اُسے دیکھنے کے قابل ہوئی۔ اُس سے اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ وہ کوئی بھاری

بھرم و خود کافریہ اندام آدمی تھا۔ جس کے بازو غیر معمولی لمبے اور شانے ہڈیوں

سے بہت زیادہ چوڑے تھے۔ مجموعی طور پر اُس کی شخصیت غیر معمولی اور عجیب

تھی۔ آنکھ میں تیور و روشن اور چمکیلی لیکن گھٹے دار بھوڑوں کے نیچے ایک حد تک چھپی

ہوئی۔ ایک نظر اُس کو دیکھنے کے بعد پہلا اندازہ جو میں نے اس شخص کے بارے

میں قائم کیا یہ تھا کہ اگر اُن کا نظریہ صحیح ہے تو بندر اور انسان کی درمیان

کڑی اس آدمی کی صورت میں موجود دیکھی جاسکتی ہے۔ میں نے اپنی عمر میں کبھی

دیوہیکل بن مانس نہیں دیکھا تھا۔ جسے گوریا کہتے ہیں تاہم اُس کی جو کیفیت میرے
پڑھنے میں آئی وہ ٹھیک اس آدمی پر صادق آتی تھی۔

میری لڑائی اس قسم کا تلخ اور تیز جواب سُکر اُس نے گردن خم کی بھینچ باز
آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا لیکن اُس کی وہ مسکراہٹ اگر سچ
پڑ چھئے تو اس کی بدنامی کو اور بھی زیادہ نظروں میں لاتے کا ذریعہ ثابت ہوئی
اُس کی پٹی ہوئی موچھوں کے نیچے اُس کے جو دانت پر مہم ہوئے وہ کچھ تو قد زنا
کسی وحشی حیدان کے دانتوں کی طرح زرد تھے اور ان میں سے جن پر زرد سونے
کے خول چڑھا دیئے گئے تھے جہاں وقت آتا ب کی رخصتی شعاؤں میں تیز
چھلکتے نظر آتے۔

”فرالین آپ نے شاید میری بات کا برا مانا ہے“ اُس نے اپنی آواز کو تاحد
امکان شیریں بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ فقرہ میرا اپنا نہیں ہے بلکہ
ملک کے نامور ادیب لیسنگ کا ہے لیکن شاید آپ غیر ملک کی رہنے والی خاتون
جہاں ادیبوں کی تصانیف سے پوری طرح واقف نہیں ہیں۔“

باب - ۲ گرم اور نرم باتیں

میرے دل کو اس کے الفاظ اور بے تکلفانہ انداز تقریر سے سخت رنج پہنچا
تھا۔ اس کے علاوہ جس طرح وہ مسلسل میری طرف گھور رہا تھا اس سے بھی دل
کو ناراضگی ہوئی تھی۔ آخر یہ آدمی کون تھا اور اس کا یہاں آنا کیا معنی رکھتا تھا۔

ان خیالات کے زیر اثر میں نے روکھے پن سے کہا۔

” شاید آپ کو معلوم نہ ہو۔ لیکن یہ کوئی سرکاری باغ نہیں ایک نجی مکان کا حقیقہ ہے۔ آخر آپ کس کو تلاش کرنے پھر رہے ہیں؟ “

ایک لمحہ کے لئے اس کے چہرہ پر سختی اور متانت کے ایسے آثار پیدا ہوئے کہ جی کو دہشت ہونے لگی۔ اس کے بعد وہ مسکرا دیا۔ لیکن اس کی یہ مسکراہٹ سراسر مصنوعی تھی اور مجھ کو اس کی متانت سے بھی زیادہ تکلیف دہ محسوس ہوئی۔

” نیک سیرت فالین میں ان سب باتوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ “

میں نے آخر کار کہا۔ ” اور یہ بھی جانتا ہوں کہ قسمت کی دیوری جو بیشتر عورتوں کی طرح ... معاف کیجئے میں اس طرح کے الفاظ آپ کی موجودگی میں کہنے پر مجبور ہوں۔۔۔ کبھی اُن سے دغا نہیں کرتی۔ جو اس کی بدسلوکیوں کے باوجود اس کا پیچھا استقلال کے ساتھ کئے جاتے ہیں چنانچہ دیکھ لیجئے۔۔۔ ناگاہ آپ ہی کا شرف ملاقات حاصل ہو گیا۔۔۔ “

اس کے خلق میں کچھ غراہٹ سی پیدا ہوئی اور میرٹ کو بدستور لاکھ میں لئے اس نے اپنے دونوں چوڑے ہاتھ چین کی پشت بالوں سے ڈھکی ہوئی تھپی سیٹ کے آگے اس کا ٹیڑا اسکے ہینڈل پر رکھ لئے۔ جس سے وہ چلنے میں مدد لیتا تھا۔ پھر میرے جواب کی پروا نہ کرتے ہوئے اُس نے کہا

” میں سوچ رہا ہوں کہ یہ تُو کا سہ کر کے یہاں تک آیا ہوں۔ اس لئے کہ اپنے مکرم دوست سچے صاحبِ دان ہنس کا تیار حاصل کر سکوں “

یقیناً وہ بڑے غدر سے میرے چہرہ پر آثار کی تباہیلوں کا مشاہدہ کرتا رہا ہوگا کیونکہ بظاہر اس طریقہ پر اس نے میرے خیالات کو معلوم کر کے کہا۔

” خالیا آپ نے میری کارروازہ پر کھوی دیکھی ہوگی۔ چونکہ مجھ کو تباہی کا اتنا

محترم منج صاحب کہیں باہر گئے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کا انتظار کرنا ضروری سمجھا۔ لیکن میں ایسا آدمی نہیں کہ وقت کے قیمتی لمحوں کو آرام وطمینان کے ساتھ ایک جگہ بیٹھ کر گزارنا پسند کروں۔ اس لئے نہ میں مکان کے اندر بیٹھتا ہوں میں نے کمروں میں ادھر ادھر گھوم کر وقت ضائع کرنا پسند کیا۔ بات دراصل یہ ہے فراہین میرا ہمیشہ سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی ایک پھولی ہونٹ انگلی سے اپنی فرانچ پھالی کو ٹھوکا دیا۔ پھر بیان جاری رکھتے ہوئے کہا کہ حقیقت آدمی فقط آرام پلانے کے لئے دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ وہ جو مشہور ہے جس نے کیا آرام اس کا ایسا انجام نہیں ہمیشہ اس پر عمل پیرا رہا ہوں۔ اس لئے میں مکان کے اندر بیٹھنے کی بجائے ادھر آپ کے خوشناباغ میں چلا آیا تھا۔ کہ دیکھیں نقدیر کی دیواریاں کون سا نیا تحفہ پیش کرتی ہے۔ اوپر میں نے دیکھ لیا کہ وہ فوراً مجھ پر ہریان ہوئی۔ کیوں کیا میں عجیب ایک عرض کرتا ہوں یا نہیں؟

یہ کہتے ہوئے وہ بے آواز ہنسنے لگا۔ جس سے مجھے اس کا پتہ چلا ہوا۔

بدن زور و نور سے حرکت دکھائی دیا۔

لیکن اس دوران میں وہ مسلسل میری طرف سے تہائیں بھیانک نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔ اس کی باتیں سننے میں کبھی ہی بٹھی یا خوشگوار کیوں نہ ہوں اس کے خیالات ولی ہنر و نفاست تھے۔ اس وقت کو نقدیر سے دل کو ناقابل ضبط ہشت کا احساس ہوئے گا۔ کیونکہ ناگہاں مجھ کو میجر امبیٹ کے کپے ہوئے وہ الفاظ یاد آ گئے۔ کچھ اس طرح کے تھے۔ کہ اگر ایک چھوٹے ہوئے بدن کا وحشی منش ہو میں جبر کا ایک پیر ناقص ہے اور جو کمزوری کے سہارا لے کر چلتا ہے کسی تحقیقات کے سلسلہ میں اگر آپ سے ملے تو اس کی طرف سے اس طرح محتاط رہئے جیسے شیر غراں سے یعنی اس کا پورا خیال رکھئے کہ

اس کے دل میں یہ شک کسی حال میں پیدا نہ ہو کہ آپ معاملہ کی حقیقت سے کوئی غیظ سی واقفیت بھی رکھتی ہیں۔ اس آدمی سے ہر وقت ہر حال میں ڈرتے رہنا "ان لفظوں کو یاد کر کے بس نے اپنے اتریشیہ کی تصدیق کے لئے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کیا سچ مچ اس آدمی کے پاؤں میں نہ تھیں۔ لیکن وہ جھاڑ کے پیچھے اس طرح چھپا ہوا تھا کہ اس کے بدن کا ذریعہ نہ دیکھ سکی۔

اس اثنا میں وہ اپنی کاکہ گریڈ میں زبان میں سلسلہ تعزیر جاری رکھتے ہوئے کہتا چلا جا رہا تھا۔

"میں پھر ناپسرا لارل کی ان بھاریوں کے پیچھے آ کر کھڑا ہو گیا، و قسمت ان فی کے زخمی ہونے دئے انقباضات پر غور کر رہے تھے۔ اچانک میری نگاہ جبراً پرانی نوکیلا دیکھتے ہوں انگریز حسن و شباب کی ایک دلکش تصویر میرے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ آپ آگے بڑھ کر ہیں آپ کی نقل و حرکت کو بغور دیکھنا یا کسی نہ کسی نہ نوز رنگ تنہا کی مانند آ رہے ہوں کی مختلف کیا رہیں۔ کہ پاس سے گذرنا اس طرف کو نہیں اور میں نے دیکھا ہے ہی خیالات پر قانع و سرور تھیں لیکن شہر شہر بیا بیا ہوش رہنا، ہر لمحہ کی حق سمجھ گیا ہے۔ آپ بھی اپنے خیالات سے خوش تھیں۔ غالباً وہ آپ ہی کے ملک کا نامور شاعر تھا۔ پھر تھا۔ جس نے کسی موقع پر کچھ اس طرح کے الفاظ کہے تھے۔۔۔ کیا اذناظر تھے

وہ ۹۰۰ کا

میری پریشانی اس آدمی کی موجودگی سے ہر لحظہ بڑھتی چلی جاتی تھی اور میں سوچ رہی تھی۔ کونسا طریقہ ہو کہ میں کوئی فرضی انداز یا بہانہ پیش کر کے اس جگہ سے واپس چلی جاؤں۔ سچ مچ اس آدمی کا سلوک مجھ سے ویسا ہی تھا جیسا بی بی کا جو بے سے اس کا شکار کرنے کے وقت ہوتا ہے۔ اس نے کچھ خاص

حالات معلوم کر لئے تھے لیکن ... میرے خدا - وہ کس قدر حالات سے واقف تھا اور وہ مجھ سے کیا معلوم کرنے کی قیادت رکھتا تھا ... ؟

” پھر ایک بار قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہوئی “ وہ اپنے معمولی تیز لہجہ میں جو کسی سانپ کی پھنکار سے ملتا جلتا تھا کہنے لگا - ” یعنی میری ملاقات عین وقت پر اس خاتون سے ہو گئی جس کی امداد مجھ کو درکار تھی ... “

وہ کہتا کہتنا چپ ہو گیا - لیکن میری دہشت کا یہ عالم تھا کہ جا ب میں ایک نفر بھی ایسا نہ کہہ سکی جس سے اس کو اپنی بکواس بند کرنے پر مجبور کیا جاسکتا امداد اس کے بعد دیکھا کہ ایک عجیب طرح کی بھڑکی حرکت سے کام لیتے ہوئے اس نے اپنا ایک ہاتھ سیاہ رنگ کے بنے ہوئے کوٹ کی جیب میں ڈالا - جو اس نے گلیے میں پہن رکھا تھا اور مردوں کے پہننے کا ایک کالراں میں سے نکالا وہ دھیری بناوٹ کا سافٹ کالر تھا - جس پر نیلی اور سفید دھاریاں بنی تھیں اور اس پر جا بھاٹی کے داغ لگے ہوئے تھے -

میں نے فوراً اس کالر کو پہچان لیا - ایسا ہی کالر میجر ایسٹ نے کل رات پہن رکھا تھا !

اجنبی نے جھاڑیوں کے اوپر سے ایک ہاتھ آگے بڑھا کر وہ کالر مجھ کو دکھایا - پھر نرم آواز سے کہنے لگا -

” عزیز خاتون ازراہ عنایت اس کو دیکھ کر فرمائیے کیا اس قسم کی چیز کسی موقع پر آپ کے دیکھنے میں آئی ہے ؟ “

الفاظ کہتے ہوئے اس کی تیز اور شعلہ ریز آنکھیں یوں میری طرف لگی تھیں گویا میرے سینہ کے بطن کا حال معلوم کر کے چھوٹیں گی - بہر حال میں نے جہاں تک ممکن تھا بے تعدقانہ انداز اختیار کر کے جواب دیا -

” میں نہیں جانتی یہ کیسا کالر ہے یا کہاں سے آپ کو ملا۔ لیکن یہ ایک معمولی چیز ہے بے شمار مرد جن کو استعمال کرتے ہیں۔“

” سچ ہے میری شیریں سخن لیڈی “ اُس نے جواب میں کہا۔ ” لیکن اس کا استعمال ملک جرمنی میں عام نہیں اس کے علاوہ یہ کالر لندن کا بنا ہوا ہے “ اُس نے یہ کہتے ہوئے اس کی تہ کھولی اور مجھ کو دکھانے ہوئے بولا ” ملاحظہ کیجئے کارخانہ دار کا نام میٹ لینڈر اینڈ چارٹرڈ جرمن سٹریٹ لندن اس پر چھپا ہے۔“

اس کی پھولی ہوئی انگلی ان حرفوں پر رکھی ہوئی تھی۔ جو کالر کے اندر صفات نظر آتے تھے۔ لیکن اس وقت میری نگاہ اُن حرفوں پر بالکل نہ لگی ہوئی تھی بلکہ میں اُس لیے سیاسی مائل بھورے دار کو دیکھ رہی تھی جو کالر میں دُور تک پھیلے ہوئے نظر آتا تھا اور جس کی نسبت میں نے دیکھتے ہی معلوم کر لیا کہ مٹی کا نہیں بلکہ غن کا دارغ ہے !

اتنے میں وہ اپنے پھولے ہوئے بدن کو بھولے پن سے حرکت دینا لیکن اس پر بھی حیرت انگیز خیال چلتا تھا اُڑیوں کے پیچھے سے نکل کر میرے سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔

اس وقت میں نے دیکھا۔ وہ قدم اٹھاتے وقت بُری طرح ننگڑاتا تھا اور اُس کا ایک پاؤں جس کی بناوٹ غیر فطرتی اور بد نما تھی۔ ایک بہت بڑے بھدے بوٹ میں لپٹا ہوا تھا !

باب - ۳ فرعونیت

حالات کی اس غیر معمولی تیزی رفتار میں ممکن ہے۔ میرے چہرہ کے ہمارے
میرے اضطراب و لی کو ظاہر کر دیتے اگر مہربان قدرت اس موقع پر نوکری فرار نہ سکا
کو میری مدد کے لئے نہ بھیج دیتی۔ اس بات کی تعدیل ہوئے پر کہ یہ وہی خوفناک
انگوٹھا ہے جس کی طرف سے میجر ایٹھ نے مجھ کو خبردار کرنے کی کوشش کی تھی۔
میرا بدن مارے دہشت کے سن ہو گیا اور میں نہ کچھ بول اور نہ حرکت کر سکی۔ صاف
دکھائی دیتے لگا کہ کل رات کا اجنبی ملاقاتی جس کی نسبت میرے دل میں پیشتر یہ
امید جاگزیں ہوئی تھی کہ پچھلے نکل جانے میں کامیاب ہو گیا ہے یا تو مارا یا دھوا
پکڑا جا چکا ہے۔ اور یہ وہی ڈر سلطان یعنی لنگڑا ہے جس کی طرف سے اس نے
مجھ کو خبردار لفظوں میں محتاط اور خبردار رہنے کی تاکید کی تھی میں پھٹی نہ تھی کہ
اس آدمی کا ذکر کرتے وقت خود میجر ایٹھ کے چہرہ پر دہشت اور ہراس کے کھینچنے
عظیم آثار پیدا ہو گئے تھے۔

اور اب اس گروٹا کو موٹر کار کی موجودگی کا معنی بھی حل ہو گیا۔ اور شو فر کے
ویل پر جھبک کر سونے کا راز بھی۔ صریحاً اس کے معنی یہ تھے کہ یہ لنگڑا کل شب کے
واقعہ کی خبر دیتے ہی ایک منٹ ضائع کئے بغیر لیا سفر طے کر کے موقع پر آیا ہے۔
پھر ایک مرتبہ میجر ایٹھ کے ہکے ہوئے الفاظ کی یاد میرے سینہ میں تازہ ہوئی
یعنی "اگر اس کے دل میں اس بات کا ذرا سا شک بھی پیدا ہو گیا کہ آپ نے میرے
فرار میں مدد دی یا کسی قسم کا حصہ لیا ہے تو یاد رکھیے آپ کو بڑی سخت مشکلات

کسا سنا کر ناپڑے گا۔»

لیکن میں اوپر بیان کر چکی ہوں کہ اس موقع پر نوکرانی فرانز سکا کی آمد میرے حق میں غیبی امداد کا ذریعہ ثابت ہوئی۔ اچھی گہری محویت میں میں اس کے پیرپا کی چاب بالکل نہ سن سکی تھی۔ اس کی موجودگی کا حال پہلی مرتبہ اس وقت مجھ کو معلوم ہوا جب انسانی گوشت کا ایک بہت بڑا ٹوڈا نیلے اور سفید چمک کے لباس میں لپٹا ہوا کسی پودے کی جڑ سے ٹھوکر کھا کر باغ کے فرش پر گر ا اور میرے اور لنگڑے کے درمیان آ رہا!

ہماری نوکرانی فرانز سکا کاؤں کی رہنے والی ایک صحت مند جوان عورت ہے مگر عادتاً پھوٹا واقع ہوئی ہے۔ چہرہ سُرخ و سفید ہالوں کا جوڑا خوب کس کو فرق سر پر نہ دھا ہوا۔ مگر جب چلنے لگتی ہے تو اس کی ہاتھی کی چال چلتی ہے۔ جو بے تحاشہ جنگل سے گزرا چلا جاتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ دن میں کئی کئی بار وہ اسی بات پر ٹھوکر کھا کر گر پڑتی ہے۔

میں نے جھٹکے بڑھ کر اسے اٹھنے میں مدد دی۔ وہ ہانپتی ہوئی سیٹھی کھڑکی ہو گئی اور ایک سُرخ ہاتھ اپنی فراخ چھاتی پر رکھتے ہوئے رُک رُک کر کہنے لگی۔

”آہ فرالین میں اتنا تیز دوڑتی ہوئی آئی کہ اس جگہ پہنچ کر سنبھلنا دشوار ہو گیا اس لئے گمراہی لیکن سچ صاحب کا حکم تھا جلد از جلد جا کر ان صاحب کو بلا دو جو ان سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔۔۔ غالباً آپ ہی وہ صاحب ہیں اس نے لنگڑے کی طرف اشارہ کر کے کہا اور اس کے ساتھ ہی پھر پانپنے لگی۔

اس دوران میں لنگڑے کی نگاہ تیز میرے چہرہ پر نہتی سے لگی رہتی تھی کسی طرح اس کے اثرات بد سے محفوظ رہنے کے لئے میں نہ ہر دو مرتبہ اس طرف نہ کر کے

وہ گیلے پتے جو فرانز سکا کے کپڑوں سے چمٹ گئے تھے بھاڑنے شروع کئے۔ مجھ کو اوسان بجال کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ درکار تھا اور کچھ نہیں تو یہی سہی۔
لنگڑے نے قہر آلود نظروں سے نوکرائی کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد کہا۔

”سچ صاحب سے کہہ دو میں عنقریب آتا ہوں۔ اور اب تم جاؤ اپنی منوس صورت گم کر دیا۔“

نوکرائی اس عجیب تقریر کو سن کر فرط حیرت سے اس کے منہ کو تیکہ لگی پھر
رکتے ہوئے لولی۔

”لیکن صاحب وہ آپ سے ملنے کو بلے ناب ہیں۔ انہوں نے مجھ کو تھام
طوریہ اس بات کی تاکید کی تھی کہ آپ کو اپنے ساتھ لاکر اس دفتر میں پہنچاؤ۔ اب یہاں
بیٹھو وہ انتظار کرتے ہیں۔“

لنگڑے نے وہ بیباکی ہاتھ میں لے لی جس کا سہارا نہ کر وہ قائم اٹھنا
تھا۔ پھر اس کر شان اہمیت سے ہوا میں گھما لے ہوئے۔

”جاؤ دفع ہوا میں سے جو ایک بات کہہ دی۔ یہی کہہ کر سنئے انداز سے خدائی
ہو۔ سچ صاحب سے کہہ دینا میرا انتظار کریا۔“

لنگڑے کی اس عجیب حرکت سے فرانز سکا ڈر کر دو قدام پہنچے بسط لکڑی۔
اس کی صنف نیلمی انگلیں فرط حیرت سے کشادہ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ پھر
ایک مرتبہ اس نے رکتے رکتے کہا۔ ”لیکن . . . صاحب . . .“

”جاؤ میں حکم دیتا ہوں . . . فوراً چلی جاؤ۔“

اس کی آواز کٹ کٹے کے بھرنے کی آواز سے مشابہ تھی اس کے ساتھ
جی وہ لپٹے منخوس چہرہ پر ختم معصم کے اشارے لنگڑاٹا ہوا ایک فریم آگے بڑھاؤ
لکڑی اس طرح اونچی اٹھتی گویا اس سے فرانز سکا کا سر بھوڑ دینا چاہتا تھا۔ اس کے

بعد وہ بے جا رکا زیادہ سننے کے لئے نہ ٹھہری اور لنگڑے پر ایک ملامت آمیز نظر ڈال کر زدنٹی ہوئی مکان کی طرف چلی گئی کسی دور افتادہ مقام پر پھر ایک مرتبہ اس کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد گہری خاموشی چھا گئی۔ جس کو قطع کر کے والی آوازیں صرف مکھیوں کے بھنبھانے یا پرندوں کے چچہلانے کی آوازیں تھیں۔

اب میں رفتہ رفتہ اپنے آپ پر قابو پانے کے قابل ہو گئی تھی۔ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ نامعلوم خطرات مجھ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں لیکن اس پر بھی میں ان کا حق ادا کرنے کو تیار تھی۔ پھر ایک مرتبہ جب میں نے لنگڑے کی طرف دیکھا تو وہ اسی کالم کو ماتھے میں لئے کھڑا تھا۔ لیکن میں نے اس پر دھیان نہ کیا دیا۔ اور گفتگو کا رخ بدلے ہوئے کہا۔

”آپ نے ڈاکٹر وان ہنس کی دعوت کا بہت روکھا جو اب بھیجا ہے۔ وہ اس طرح کے سلوک کے عادی نہیں۔“

لنگڑے نے اپنی گپ سے داربھوؤں کے نیچے سے بغور میری طرف دیکھا اس کے بعد کہا۔

”اس صورت میں میں بہت جلد انہیں اپنی عادتیں تبدیل کرنے پر مجبور کر دوں گا شہر کے بعض لوگوں کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو پُر اہمیت سمجھتے ہوں گے۔ لیکن میں۔۔۔“

وہ کہتا کہتا رگ گیا اور دوردیدہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا ماف دکھائی دیتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو کوئی چیز سمجھ ہوئے ہے۔ لیکن میں اس پر یہ بات واضح کر دینا چاہتی تھی کہ میں کسی حال میں اس کا رعب ملنے کو تیار نہیں ہوں۔ آخر میں آزاد برطانیہ کی رعیت تھی اور فی الحال قصبہ شلاز کے ایک نامور نرج کے مکان پر ٹھہری ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں اس آدمی کے انداز تحکیمات تھے۔ لیکن اس کے

طریق کلام اُس کی چال ڈھال اور اُس کا لباس دیکھ کر میں اس نتیجہ پر پہنچ چکی تھی وہ کوئی چھوٹے درجے کا جرمن اہلکار ہے کیا ہوا اگر اُس نے سچ صاحب کی بیٹھ پیچھے لیے جوڑے دعوے کر لئے۔ اُن کے سامنے بولے گا تو جانوں گی۔ اُسے چھیڑنے کی غرض سے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شاید آپ کو معلوم نہیں ڈاکٹر وان ہنشل اس نوامات میں سب سے اونچے درجہ کے عدالتی افسر ہیں۔“

”ہوا کریں۔ مجھے اس کی پروا نہیں“ اُس نے بے رخی سے جواب دیا۔ پھر حالت فکر میں اُس کا لڑکھائیاں پر اپنیٹے ہوئے کہنے لگا۔

”پھر کیا آپ اس کا لڑکھائیاں نہیں پہچانتیں؟“

”میں کیا جانوں یہ کس کا ہے“ میں نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”آپ کہہ

رہے تھے یہ انگلستان کا بنا ہوا ہے۔“

”اور آپ اتنے دیکھ ہی لیا ہے کہ اس کے اندر ایک انگریزی کارخانہ کی مہر لگی ہے“

اُس نے جواب دیا۔

”لیکن مجھے بالکل معلوم نہیں کہ اس جگہ قصبہ شلازمین کوئی انگریز بھی رہتا

ہے۔ کم از کم مجھے یہاں رہتے ہوئے کسی انگریز سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

باب - ۴ ایک خطرناک غلطی

اُس نے کالر مروڑ کر دوبارہ کوٹ کی جیب میں ڈال لیا پھر کہا۔

”خیر ایک آدمی انگلستان کا رہنے والا یہاں موجود تھا۔ اور اُسے قلعہ میں قید کر کے رکھا گیا تھا۔“

”لیکن جہاں تک میں نے سنا ہے صرف جرمن افسر قیدیوں کو اس قلعہ میں رکھا جاتا ہے۔“ میں نے رائے نہ لی کہ تھے ہوئے کہا۔

”مقام حالات میں بیشک۔ لیکن اس شخص کو بعض خاص وجوہات سے اس جگہ نظر بند کرنا پڑا تھا۔ وہ ایک بڑا خطرناک مجرم تھا۔۔۔ خونخوار قاتل جو سبھی کچھ کمر گذرنے کو تیار رہتا تھا۔ ہمارے جرمن حکام نے اُس کو گرفتار کیا اور حکومت برطانیہ سے خط و کتابت کرتے ہوئے اُس کو اس قلعہ میں زبردستی رکھا گیا تھا۔“ اس سارے عہد میں وہ میرے ساتھ کیغورنگتا رہا تا اگرچہ ایمان کی بات یہ ہے کہ میں اُس کے بیان کو کسی حال میں صحیح سمجھنے کو تیار نہ تھی۔

میرے دل کو اس بات کا یقین کا مای تھا کہ میجر ایٹن تامل نہیں ہو سکتا لیکن میں چونکہ اسٹیبلشمنٹ کو کسی حال میں بائیس سے دینا نہ چاہتی تھی۔ اس لئے میں نے اُس کے بیان پر کوئی اعتراض وارد نہ کیا۔

”بہرحال یہ تو آپ نے ضرور سنا ہو گا کہ ایک قیدی افسر سے بھاگ نکلا تھا۔“ اُس نے کہیں اچھے میں بوجھا۔

میں نے اس سے سواڑ پر غور کرنے لگی جو جی تھی کیا جواب دوں اور کیا بدوں اگرچہ مجھ پر شک نہ تھا کہ کل رائے کے خلاف میرا اس کی حقیقتات پر مامور ہے تو مجھ لہذا اس کو وہ سب باتیں تعلیم ہو چکی ہوں گی۔ جو میری اس سلسلہ میں میجر وان انگیش سے یا گھر پر بھیجے صاحب اور اُن کی اہلیہ سے ہوئی تھیں۔ پس میں نے میری لہجہ میں اتنا کہہ دیا کہ کافی سمجھا کر وہاں میں نے کچھ مڑتی تھی خیر اس کے متعلق میں تھی۔

”کیا میجر انگلش ہیور۔۔۔ تک جیفر۔۔۔ یا جو کچھ بھی اس کے لہجہ کا۔“

مام ہو۔ اس کی زبانی سنی تھی؟ اور کیا یہ بھی اس نے بتایا تھا کہ قیدی کوئی انگریز تھا؟

میں ایک پل کے لئے چپ رہی جی چاہتا تھا اصل حقیقت میان کر دوں لیکن عقل جیدانی دامگیر تھی کہ ان سوالات کی تہ میں کوئی خطرناک دام پوشیدہ نہ ہو۔
”نہیں“ میں نے فیصلہ کر لیا۔

”خوب۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ لنگر مے نے بظاہر اپنے آپ سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔“ کہ آپ نے محض اتنا سنا تھا کوئی انگریز پنج نکلے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

”ہاں انبیا ہی سمجھیے“

وہ میرے جواب پر مسکراتے لگا اور اس کے وہ دانت جن پر سونا چڑھا ہوا تھا بھیا ناک طور پر چمکتے دکھائی دیئے۔

”میرے خدا۔ یہ انگریز قوم۔ کتنا محمد ادا دل اور دماغ رکھتی ہے۔“ اس نے بظاہر اپنے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ”جائے غور ہے کس بلا کا ضبط اور اپنے حواس پر قابو پانے کی طاقت اس کے افراد میں پائی جاتی ہے۔ ایک نوجوان دوشیزا اپنے بستر پر محو خواب ہے کہ اٹنے میں تو نہیں چلنے کی آواز سنائی دیتی ہے بچہ کھنٹیاں دینے لگتی اور چاروں طرف شہر و شہر پل جانکے اویہ بات جلد ہی معلوم ہو جاتی ہے کہ ایک قیدی فرار ہوا،“ پھر میری طرف دیکھتے ہوئے، ”مراہین میں پوچھنا ہے اس سے زیادہ جوش انگیز و داہنجا واقعہ اور کیا ہو سکتا ہے؟“ قیدی نے بیسیبی طور پر چاقو یا ریتی سے کام لیا ہوگا۔ کہیں سے کسی کی بنی ہوئی سیڑھی حاصل کر کے وہ اس انت کا منظر دیکھ کر کب پہرہ دار اس طرح سے ہمو کر نکل جائے اور اس کے بعد وہ آزادی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

پھر موقع پا کر اُس کا اُس چوہے کی مانند اندھیرے میں دوڑنا پلّی جس کی تاک میں لگی ہو۔۔۔ سچ کہیئے کیا یہ واقعات عجیب پُر اسرار اور ہنگامہ خیز نہیں ہیں؟ اُس وقت میری اپنی حالت سچ پوچھئے تو کسی دہشت زدہ چھوٹے بچے سے مختلف نہ تھی، ایک زبردست وحشی کتا جسے پکڑ کر بھنبھوڑنے کو تیار ہو۔ حالت اضطراب میں اس بات پر غور کرتے ہوئے کہ میں کیا کہہ رہی ہوں یا مجھے کیا کہنا چاہیئے۔ میں نے تسلیم کر لیا کہ بے شک یہ سارے واقعات جو شائق انگیز سمجھے جاسکتے ہیں۔

”آہ۔ اب آپ مان گئیں“ اُس نے درخت کی شاخ پر بیٹھی ہوئی چڑیا کی مانند اپنے سر کو ذرا سا خم دے کر کہا ”حالات غیر معمولی اور جوش انگیز تھے لیکن آپ کے ضبطِ عظیم کا یہ عالم کہ قیدی کے بارہ میں ایک سوال تک پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ خوالین اس خود ضبطی پر میری دلی مبارکباد قبول کیئے یہ سب آپ کی انگریزی تربیت کا نتیجہ ہے ورنہ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ جب ایک انگریز لڑکی کسی دوسرے ملک کے اندر رہتے ہوئے یہ معلوم کرتی کہ اُس کی اپنی مادر وطن کا فرزند۔۔۔ ایک انگریز نوجوان قیاس سے بھاگ نکلا ہے تو یقیناً اُس کے دل کو اُس واقعہ سے مسرت ہوتی اور اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ وہ آپ کا ہم وطن تھا لازمی طور پر آپ اُس کا انجام معلوم کرنے کو بے قرار ہوتیں۔۔۔ کیوں کیا میں غلط کہتا ہوں؟“

میرا گلا یوں خشک ہو رہا تھا۔ گویا منوں گرم راکھ پھسائی ہو۔ مجھے اپنے ہاتھ چلتے معلوم ہوتے تھے۔ میں اتنے ہی سے معلوم کر چکی تھی کہ مجھ سے ایک بھاری غلطی ہوئی ہے۔ حالات کی گندمی رفتار میں یقینی طور پر میرا فرق تھا کہ مفرود تیرگی کے متعلق سوالات پوچھتی۔ اور اُس کے بھاگ نکلنے کے سوال سے دلچسپی ظاہر

کرتی۔ کیونکہ تقاضائے بشریت ہی یہ تھا۔ لیکن افسوس میں اس لنگر پرے شیطان کے مقابلہ کیلئے مستعد تیار رہنے کا تہیہ کرنے کے باوجود ایک ذرا سی بات میں ٹھوکر کھا گئی اتنے ہی سے بیسیوں اندیشے اس موزی کے جی میں میرے ہر خلاف پیدا ہو گئے ہوں گے۔

”اس کے علاوہ“ وہ بدستور نرم لہجہ میں تقریر کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”جب وہ اس باغ میں چھپا پھرتا تھا تو اگر یہ بات اس کو معلوم ہوتی کہ اس کی ایک ہم وطن غاقون صرف چند گز کے فاصلہ پر اس مکان کے اندر موجود ہے تو کیا وہ آپ سے نہ ملتا؟ ... یا آپ سے مدد کا خواستگار نہ ہوتا ...؟“
 کسی طرح اپنی غلطی کی تلافی کرنے کے لئے میں نے دہشت کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”صاحب خدا کا شکر ہے اس کو یہ باتیں معلوم نہ تھیں ورنہ وہ رات کے وقت میرے سامنے آتا تو مارے دہشت کے میری جان ہی نکل گئی ہوتی۔ اس کے علاوہ آپ کہہ رہے تھے وہ قاتل ہے۔۔۔“
 ”ہاں قاتل۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ خطرناک“

”اور کیا وہ آخر کار پکڑ لیا گیا؟ ... میرے پوچھنے کا یہ مطلب یہ ہے، وہ دوبارہ پکڑا تو نہیں گیا؟ یا کیا قلعہ کے آدمی آخر کار اس کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے؟“

میرے ملاقاتی کے بدنما چہرہ پر فکر کا بادل پھیلتا نظر آیا پھر ایک مرتبہ اس نے جین نظروں سے میری طرف دیکھا اس کے بعد کہا۔

”یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب آپ کو میسر۔۔۔ میسر کیا نام اس بے وقوف کا جو قلعہ کا کماندار تھا۔۔۔ وہی آپ کو بہتر دے سکتا ہے“

میں دکھا دے کیلئے ہنس دی۔ پھر کہا -

” لیکن وہ تو اس معاملہ میں بالکل خاموش تھا۔ اس کے علاوہ اب وہ پہلے سے انصاف بھی ہو چکا ہے۔ اس لئے آپ ہی جواب دیں۔“

باب - ۵

بلاوا

دراز قد لنگڑے نے ایک گہرا سانس لیا۔ اُس کے پیسے بالوں سے بھرے ہوئے نٹھنے پھیلنے اور بند ہونے دکھائی دیئے۔ اُس کی آنکھوں میں آگ کی سی چمک پیدا ہو گئی اور اب وہ اپنا نرم ہجرت کر کے پھر زرد آواز سے کہنے لگا -

” ہاں وہ بے شک چلا گیا ہے۔ اور اُسے اپنی خوش نصیبی پر رشک کرنا چاہیئے کہ اُس کے لئے کوئی سخت مزاحیہ نہیں کی گئی۔ میرا اپنا بس چلتا تو اُس موزی کو قلعہ سپنڈر کی کال کو ٹھہری میں عمر بھر کے لئے قید کر دیتا تاکہ اُس جگہ سہلے ہوئے اُسے اپنی حماقتوں پر افسوس کرنے کا موقع ملتا۔ خدا اُس کو غارت کرے وہ جہاں جائے اُس کا ستبا ناس ہوگا۔“ یہ پھر خوش الفاظ کہتے ہوئے اُس نے غصہ میں اُسے ہونٹے بن مانس کی طرح درانت کھٹکٹائے اور آنکھوں کو ادھر ادھر ملانا شروع کیا۔۔

” غضب خدا کا۔ میں تو اس بات کی رقی بھر پورانہ کر کے کہ میری حکمت عملی سے سارا زمانہ مجھ سے بے بریکار ہو تا ہے۔ دن رات منہل تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں اور یہ گھڑ سوار فوج کا افسر۔۔۔ یہ نام تھا دیکھ اپنی بے وفائی اور نا سمجھی سے میرے سوچے ہوئے سارے انتظامات کو درہم برہم کئے دیتا ہے۔“

اونا انہ صاف غایا! " اُس نے اوپر کو نظر اٹھا کر بے داغ آسمان کی طرف اس طرح
 ٹمکھ پلانے ہوئے گویا حالت جوش میں اُس قادر مطلق سے بھی جنگ کرنے کو
 آمادہ تھا، گلو گرفتہ آواز سے کہا۔ " حالات کی یہ رفتار کیا ایسی نہیں کہ ایک ہوشمند
 آدمی بھی دیوانہ ہو جائے! افسوس۔ افسوس۔ " یہ کہہ کر اُس نے زور سے ایک طرف
 کھٹکھٹکا بھر جیب سے زرد اور سرخ رنگ کا بڑا سا دو مال نکال کر یاغی کی چنگھا
 سے ملتی دھتی پر شر آواز پیدا کرتے ہوئے اک صاف کیا۔ معلوم ہوتا ہے اس
 دوہرے عمل نے اُس کو رکن و صامت کرنے میں بہت مدد دی تھی۔ کیونکہ
 اب جو میں نے دیکھا تو اُس کا وہاں گلوٹھنڈا پٹچکا تھا۔ اور اُس نے اپنا بالوں
 بھرا ہوا ایک بالوں آگے نکالا گویا میرے برہنہ بازو پر رکھا جانتا تھا اور
 وہ یقیناً ایک کرتا اگر میں بدلتا ہوتا ہوں تو اس پر گھبرا کر وقفم پیچھے نہ ہڑٹ گئی ہوتی...
 " آہ نیک۔ دل خالوں، " اُس نے پھر ایک مرتبہ شیریں اچھا خدیا کر کے
 ہوئے کہا اور میں اس جگہ یہ بات واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ اس کو عیب ضرور
 نرمی اور سختی سے کام لینے کا ڈھنگ خوب یاد تھا۔ " بڑی سبب کی زندگی
 ہے جو مجھ کو سیر کرنی پڑتی ہے شایاں حاصل کرنے کا موقع بہت کم۔ لیکن
 معذرت ہوتے کے کہیں نہ ہوتا۔ پھر بھی میں داد دیتا ہوں آپ کے عنایت عظیم
 کی اور خدا چاہے تو ضرور اس سے سبق حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ خود
 ضبطی کا مادہ ہر حال میں قابل قدر ہے۔ بشرطیکہ " یہ کہتے ہوئے اُس نے پھر ایک
 بار میرے چہرہ کو گھور کر تنکا شروع کر دیا۔ " آدمی اسے قائم رکھنا جانتا ہو۔
 زندگی کی بیشتر کامیا بیاں اسی طرح حاصل ہوتی ہیں کہ آدمی جو بات کہے اُس
 پر ہر حال میں قائم رہے۔ ڈنگلے بالکل نہیں! غالباً آپ کے ہمسایہ امریکہ
 کی یہ ایک مشہور مغرب الملش ہے کہ وہی آدمی کامیاب ہوتا ہے جو کمزور ہوتا نہیں

جانتا وہ تھوڑی دیر چپ چاپ میری طرف دیکھتا رہا۔ مگر یا کسی طریقہ پر میرے دل کا حال معلوم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر کہنے لگا۔ ”تو جوان لیبڈی میں اُمید کرتا ہوں آپ بھی کسی موقع پر کمزوری کا اظہار نہ کریں گی۔ اچھا قسمت... میں آپ کی خدمت میں شب بخیر عرض کرتا ہوں!“

”بہت اچھا... الوداع“ میں نے رکتے رکتے کہا۔

”آپ الوداع نہ کیجیے“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔
”کیونکہ میں بہت جلد پھر آپ کا نیاز حاصل کرنے کی اُمید رکھتا ہوں“

اتنا کہہ کر اور میری طرف ایسی نظروں سے دیکھتے ہوئے جن میں مجھ کو فاسدا دے اور خطرناک منصوبے چھپے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس نے اپنی ہیڈ سرب پر رکھ لی اور اس لکڑی کا سہارا لیکر جس کے بغیر اس کے لئے چلنا غیر ممکن تھا اپنے بارہ انگلیں سے ہوئے پاؤں کو تطبیف وہ طریقہ پگھلایا وہ مکان کی سمت میں چلتے لگا۔

باغ ابابا تک سورج کی رخصتی کر دیوں سے منور تھا۔ اس لئے میں تھوڑی دیر اور پھولوں کی بہار بننے کو وہیں ٹھہر گئی۔ اس کے بعد کچھ پھول میرے پر جانے کے لئے چنے اور اس کام سے فاسد ہو کر وہی پھولوں کی توکری ہاتھ میں لئے مکان کی طرف ہوئی۔ اس وقت خیال آیا کہ گریں پیشتر اس بارہ میں بقین چھل کر چکی تھی مگر میجر ایڈل دشمنوں سے نکل کر چلنے میں کامیاب ہو گیا ہے لیکن اس آدمی کی باتوں نے اُس میلہ کا اسے مل کر جو فی الحال اُس کے پاس تھا نئے نئے شکر اور اندیشے میرے دل میں پیدا کر دیئے تھے۔ نسبت زیادہ خوفناک مجھے اُس کے ان رخصتی کلمات کے بارہ میں تھا۔ جن کے دوران میں اس نے پھر کسی موقع پر مجھ سے ملنے کی توقع ظاہر کی تھی۔ یہر حال میں نے اپنے دل میں

پختہ ارادہ کر لیا کہ جب تک یہ روسیاء ابلیس قبضہ شلازکی حدود کے اندر رہے گا۔
ہیں اس کے سایہ سے بھی گریز کرتی رہوں گی۔

قریباً نصف گھنٹہ میں اس کے چلے جانے کے بعد باغ میں پھرتی اور پھول جمع
کرتی رہی اس کے بعد جب میں مکان کی طرف چلنے لگی تھی تو موٹر کار کی کھٹ کھٹ
نے اس بات کا پتہ دیا کہ وہ منحوس اپنا کالامٹ لے کر رخصت ہو گیا۔ لیکن پھر خیال آیا
ممکن ہے اس نے اپنے شو فر کو کسی کام سے بھیجا ہو اور خود اب تک گھر کے اندر
موجود ہو۔ بہر حال میں جب مکان پر پہنچی تو صدر دروازہ کی راہ سے اندر جانے کی
جگہ تو کدوؤں کے دروازہ کی طرف ہو کر سیدھی باورچی خانہ گئی۔ جہاں میرا ارادہ
ان پھولوں کو ایک طرف رکھ دینے کا تھا۔ اس موقع پر نوکرانی فرانسسکا پاس
ولے کھانا کھانے کے کمرے آتی نظر آئی اور وہ مجھے دیکھ کر کہنے لگی۔

”فرالین میں آپ ہی کو ڈھونڈنے جا رہی تھی۔ سرکار نے حکم دیا تھا اس
صاحب کو فوراً میرے پاس دفتر میں بھیج دیا جائے“

نوکرانی کے منہ سے یہ الفاظ سن کر میں پریشانی محسوس کئے بغیر نہ سکی۔
آخر وہ کون سا ضروری کام تھا۔ جس کے لئے ڈاکٹر دان ہنٹش میرا اس قدر بے
تابی سے انتظار کر رہے تھے۔ کیا اس انسکڑے مرد نے میرے برخلاف کچھ
باتیں ان سے کہی تھیں۔ اور وہ انہی کے سلسلہ میں مجھ سے کسی طرح کی باز پرس
کیا چاہتے تھے؟

میں نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔ ”کیوں فرانسسکا ان کا وہ ملاقاتی
رخصت ہو گیا؟“

ایک دہی ہوئی غرابٹ کے ساتھ نوکرانی کسی تودہ بے جان کی مانند ایک
کمری پر ڈھیر ہو گئی اور اپنے دونوں ہاتھ زانو پر رکھ کر اطمینان کا لمبا سانس

لینے ہوئے کہنے لگی۔

”ہاں مس وہ چلا گیا اور میں دعا کرتی ہوں کہ خدا اس کو پھر اس مکان پر نہ لائے۔ آپ تو اس جگہ موجود نہ تھیں۔ لیکن کمبخت نے دفتر میں بیٹھ کر وہ ادھر ہم چپا یا کہ کیا عرض کروں۔ بڑے زور زور سے چلاتا اور کئی طرح کی دھمکیاں دیتا تھا۔ میں تو سن سن کر حیران ہوتی اور سوچتی تھی کہ کہیں بیچ صاحب پر وار نہ کر بیٹھے۔ آخر جب میں گھنٹی بجنے کی آواز سن کر دفتر میں گئی اور بیچ صاحب نے مجھ سے کہا۔ آپ کو دروازہ نکال چھوڑاؤ۔ تو بیچ عرض کرتی ہوں فرالین بیچ صاحب کے چہرہ کی رنگت کھر با مٹی کی طرح سفید نظر آتی تھی۔ وہ اس بد زبان لنگڑے سے اس طرح کا ادب آمیز۔ لوگ کرتے تھے گویا وہ پاپائے اعظم کا قائم مقام ہوا ناگستاخ! ایسا بد زبان!۔۔۔ افسوس بیگم صاحب کھر پر موجود نہ تھیں ورنہ وہ ضرور اس کو سختی سے فہمائش کرتیں!“

تو کمرانی کی بڑھتی ہوئی پریشانی اور اس کے اضطراب آمیز کلمات سن کر مجھے بے اختیار ہنسی آنے لگی۔ لیکن اس کے بعد جب میں بیچ صاحب کی حالت میں حاضر ہونے کے لئے دفتر کی طرف جا رہی تھی تو خود بھی یہ دعا کئے بغیر نہ رہ سکی کہ نیک دل بوسی دار لے جلد واپس آئیں۔ میرے لئے ان کی موجودگی ہمارے لئے نہ تھی۔ اس پوشیدہ طوفان کے موقع پر جو حالات کے زیر اثر رفتہ رفتہ فضا کو مکدر کرنے لگا تھا۔ میں سب سے زیادہ ان کی حلیم شخصیت کی موجودگی کی آرزو مند تھی۔

باب - ۶ حج صاحب کا فرمان

اور اور باتوں میں اس وقت تک میں نے ڈاکٹر وان ہنٹش کا بہت کم ذکر نہیں کیا ہے لیکن اب داستان کو آگے چلانے سے پیشتر چند الفاظ ان کی نسبت تحریر کرنا ضروری خیال کرتی ہوں۔ ان کی صورت دیکھ کر مجھے کسی سن رسیدہ بچے ہوئے بچہ کی صورت یاد آ جاتی تھی۔ قد چھوٹا۔ بدن پھولا ہوا اور گداز اور کسی قدر آگے کو نکلی ہوئی نو بند پر وہ اپنی گھڑی کی سنہری چین کو اس طرح کس کر پھیلانے لکھتے تھے۔ جیسے دو ٹمبوروں کے درمیان لگی ہوئی برقی تار۔ ان کا چہرہ پیشانی کی حد تک اور اس کے آگے ان کے بالوں سے محروم فرقہ سر تک غایت درجہ سُرخ و سفید تھا۔ ایک اس طرح کی مستمر سُرخی ان کے چہرہ پر پائی جاتی تھی جیسے غریب آفتاب کے وقت کوہستان ایلپس کی چوٹیوں پر چڑھتی شعلوں کا اشتہبیدا ہو۔

میں جب دفتر کے کمرہ میں داخل ہوئی تو وہ سگریٹ منہ میں لئے زور کے کش لگانے عالم اضطراب میں ادھر ادھر ٹہلتے پھر رہے تھے۔ جس وقت انہوں نے مجھ کو اندر آتے دیکھا تو آگے بڑھ کر میرا بازو پکڑ کر شفقت سے تھامتے ہوئے اپنے ساتھ کمرہ کے اندر لے گئے۔ اس کے بعد دروازہ بند کرتے ہوئے اپنی شکستہ انگلیز میں بولے۔

”کُرسی لے لو! یہاں اندر جو میں کہنا چاہتا ہوں اُسے درمیان دے کر سُنو ایک بڑے ضروری معاملہ ہے۔“

یہ الفاظ گہری سنجیدگی اور شرافت کے اہم میں کہہ کر وہ بچھے ہوئے
 آتشزدان کے سامنے اس طرح کھڑے ہو گئے کہ ان کی فریہ نود آگے کی لنگلی ہوئی
 اور دونوں گھریں پشت کوٹ کے نیچے ملے ہوئے تھے۔ بہر حال ایک بات میں نے
 اندر جاتے ہی اندازہ سے معلوم کر لی تھی یعنی کسی نامعلوم وجہ سے وہ خلاف
 عادت بے طرح گھبرائے ہوئے نظر آتے تھے۔ بغیر کنارہ کے شیشوں کے شفاف
 چشمے پیچھے ان کی آنکھیں کچھ اس طرح کے آٹا لے ہوئے تھیں گویا خوف و
 ہراس گہرا اضطراب اور ارادہ کی غیر یقینی حالت ان سب کا مجموعہ ان میں
 شامل ہے۔

” عزیز لڑکی، انہوں نے کسی قدر کہتے ہوئے کہنا شروع کیا: ”میرے
 اس لئے تم کو بلایا ہے کہ میں۔۔۔ نہ ہم۔۔۔ میرے کہنے کا مہل یا بے لوسی
 اور میں ہم دونوں گھر کے انتظام میں کچھ تبدیلی کیا چاہتے ہیں۔۔۔“
 میرے چہرہ پر ہولائیاں اڑنے لگیں۔ یہ کیا منحوس خیر تھی جو میں نے اس بار
 اکر سنی! صبح صاحب کی بیان کردہ تبدیلی کے معنی یہ تو نہ تھے کہ وہ مجھے میری
 ملازمت سے سبکدوش کر دینا چاہتے تھے؟ ورنہ خاص طور پر ہم چھوٹا بلکہ بہ
 پیغام سننے کی کیا ضرورت تھی؟ یہ سچ ہے کہ شباب بہر حال میں ہم امید ہوتا
 ہے۔ بائیس سال کی عمر میں مجھے اپنے مستقبل کے بارے میں لڑاؤ۔ فکرو
 تشویش نہ تھی۔ لیکن اس پر بھی حقیقت حال یہ ہے کہ جب سے میں بیگم صاحبہ
 کے پاس آکر رہنے لگی۔ مجھے اس گھر سے گہرا انس بیگیا ہوتا۔ لوسی وارے کے
 عادات سمجھ لینے کے بعد میں اس طرح کی گہری محبت ان سے کرنے لگی تھی جو باہر
 درمیان مالک اور نوکر کا نہیں بلکہ ماں بیٹی۔۔۔ یا بڑی اور چھوٹی ہون کا رشتہ
 ہو ان حالات میں میں نہیں ہرگز ہرگز ان کو چھوڑ کر کہیں جاتا نہ جاسکتا تھی۔ چو

ماہ کا عرصہ مجھے اُن کے پاس رہنے گزر چکا تھا۔ لیکن کیا مجال مجھے ایک دن کے لئے بھی اپنا وطن یاد دیا ہو۔ اس لئے کہ یہاں رہتے ہوئے میں نے کبھی کوئی تکلیف محسوس نہ کی تھی۔ نہ کبھی مالک یا مالکین کو میرے برخلاف کلمہ نسیبیت مرتبہ سے نکالنے کا موقع ملا تھا۔

”یہ کیا فرمایا آپ نے!، میں نے پریشانی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔“ کیا مجھ سے کوئی ایسی خطا سرزد ہوئی ہے کہ جس کی وجہ سے آپ...؟“
 ”بالکل نہیں! بالکل نہیں! لیفیا“ اُنہوں نے قانع کام کرتے ہوئے زوردار ہجیر میں جواب دیا۔ ”ہمیں تم سے جدا ہونے کا اندازِ غم ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا لیکن... مجبوری ہے“ یہ کہتے ہوئے اُنہوں نے پُرستقل طریقہ پر ہونٹ پھینچ لئے اور ایک لحظہ تامل کر کے اتنا اور کہا ”جیسی کو اب کسی نے سیکرٹری کی خدمات حاصل کرنی چاہیں گی... سارا انتظام درہم برہم ہو جائے گا...“

”لیکن یہ تو فرمایئے میرا قصہ کیا ہے؟“ میں نے پریشانی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کبا سیکم صاحب میرے کام سے خوش نہیں ہیں؟“
 ”اس کے برعکس وہ تو بہ وقت تمہاری صلاح رہا کرتی ہیں۔“ جج صاحب نے جلدی۔ ”میرے بیان کی اصلاح کرتے ہوئے کہا۔“ شکایت کا کبا ذکر وہ تمہاری تعریف کرتی نہیں تھکتی۔“

”تو پھر مجھے کس لئے جواب دیا جاتا ہے؟“

ڈاکٹر وان ہنٹس چپ چاپ قرشی قالین کی لائن دیکھنے لگے اور کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔

”اُنہیں خاموش پا کر میں نے ہی ایک اور سوال پوچھا۔“

- کیا بیگم صاحب کو اس کا حال معلوم ہے؟

بج صاحب کی نظریں اب تک فرش پا انداز تھیں۔ مگر میں نے دیکھا ان کے کانوں کی رنگت قرمری سرخ نظر آتی تھی اُگتے ہوئے کہنے لگے۔

”آئیہیا تم بیگم صاحب کا ذکر کرتی ہو۔ افسوس مجھے اب تک ان سے تباہ خیالات کا موقع نہیں ملا۔ لیکن سارا حال جاننے کے بعد وہ بھی یقیناً محسوس کرنے لگیں گی کہ تبدیلی جو میں نے تجویز کی۔ ناگزیر اور اٹل تھی۔“

میں ایسی نادان نہ تھی کہ اس پتہ دل میں اصل حقیقت معلوم کئے بغیر رہتی۔ میرے لئے یہ جاننا دشوار ثابت نہ ہوا کہ یہ سب وقتی حیلہ سازیاں کسی خاص بات کو چھپانے کے لئے کی جا رہی ہیں۔ ورنہ حقیقت حال یہ بھی کہ بج صاحب سے دوران ملاقات میں اس نے گڑے شیطان سے جو باغ میں مجھ سے ملا تھا ضرور میرے بر غلاف کچھ باتیں کہہ کر ان کے دل میں میرے تھے۔ لیکن بہت تو اس بات کی تھی کہ ایک ایسا روشن خیال بے لاگ اور نیک سیرت آدمی عدالت عالیہ کا بیج جو ہمیشہ انجی انصاف پسندی کے لئے مشہور رہا تھا وہ بھی محض ایک بد صورت لنگرے کی بکواس سن کر میرے بر غلاف ہو گیا کتنی عجیب بات تھی کہ وہ ایک ملزم کو اس کی خطا سے آگاہ کئے جا جواب دہی کا موقع دیئے بغیر اس کو مراد سے پہنچے۔ یہ معلوم کرنے کے خیال سے کہ وہ شکوک جو میرے دل میں پیدا ہوئے کس حد تک اصلی اور حقیقی ہیں۔ میں نے ملامت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”آہ اب میں سارا حال سمجھ گئی۔ وہ شخص جو آپ سے ملنے کو آیا تھا۔ اس نے میرے بر غلاف کچھ جھوٹی سچا باتیں کہہ کر آپ کو مجھ سے بدگمان کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن سرکار اس کا برابر دیکھے کیا پس پچ آپ کا یہ خیال ہے

کہ میں نے کسی انگریز قیدی کے بھاگ نکلنے میں کسی طرح کی مدد دی تھی؟ «
 » بالکل نہیں! بالکل نہیں! « جج صاحب نے اپنا ایک ہاتھ زور زور
 سے ہلاتے ہوئے صاف تانہ پیرایہ میں کہا۔ » عزیز لڑکی میں نے اس آدمی سے جو
 مجھ سے ملاقات کرنے آیا۔ یہ بات صاف لفظوں میں کہی تھی کہ مجھ کو فرالین پر
 اعتماد کامل ہے اور میں کسی حال میں اس کے بیان کو غلط تصور نہیں کر سکتا کیونکہ
 وہ کہتے کہتے رُک گئے۔ اور اس کے اور کلامات کو کے بولے۔ » عزیز لڑکی بیڑا
 مشکل امتحان درپیش ہے۔ اس وقت سے لے کر کہ تم ہمارے پاس آکے رہی ہو
 ہمارے گھر کی رونق دوبالا ہو گئی ہے۔ تمہارے ہوتے مجھے اپنے بیٹے اور بیٹی کی
 غیر حاضری بھی کبھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ تم ہمارے مکان کی چار دیواری میں روشنی
 اطمینان اور مسرت کی فضا پھیلانے کا ذریعہ ثابت ہوئی ہو جس کے لئے ہم
 نازیت تمہارے شکر گزار رہیں گے۔ « اس کی آواز کہتے کہتے بھرا گئی اور انہوں
 نے ضبط کی مہلت حاصل کرنے کی غرض سے چشمہ اتار کے اس کے شیشوں پر
 پھونک ماری اور غیر معمولی جوش کے ساتھ انہیں رومال سے ملنا شروع کر دیا۔

باب - ۷

مشکلات

» « لیفٹیا » اس کے بعد انہوں نے بدلی ہوئی آواز میں کہا۔ » ہم کسی حال
 میں تم کو نہ بھولیں گے۔ تمہاری یاد پر وقت ہمارے دلوں میں قائم رہے گی

” لیکن صاحب اگر آپ اتنے ہی مہربان ہیں تو پھر مجھے کس لئے زبردستی رخصت کر رہے ہیں؟ “ میں پُچھے بغیر نہ رہ سکی۔

ڈاکٹر دوان ہنسنے اپنے دونوں ہاتھ بے بسی کے انداز سے پھیلانے لگے کہنے کے لئے مٹہ کھولا بھی۔ لیکن پھر چپ ہو گئے اور دوسری طرف کو مٹہ پھیر لیا۔
” آخر یہ آدمی جو آج آپ سے ملنے آیا تھا اور غالباً جس کی تحریک پر آپ مجھے رخصت کر رہے ہیں۔ میرے برخلاف کیا الزام عائد کرتا ہے؟ “ میں نے پُراہنہ راجہ میں پوچھا۔

” وہ الزام کچھ نہیں دیتا۔ “ حج صاحب نے جواب دیا۔ ” صرف اتنا ہی کہتا ہے کہ ایک غیر ملکی خاتون کا موجودہ حالات میں اس جگہ رہنا ٹھیک نہیں۔ جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہمارا مکان قلعہ کے بالکل قریب واقع ہے۔ “
” بد بوی اور بے کار دلیلیں۔۔۔ پھر کیا آپ اسے کوئی مٹہ توڑ جواب نہ دے سکتے؟ “

حج صاحب کا چہرہ تمننا گیا۔ بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگے۔ ” عزیز بڑی کی میں حالات سے مجبور ہوں۔۔۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ “

” یہ تو عجیب طرح کا اندھیر ہے “ میں جواب میں کہے بغیر نہ رہ سکی۔ ” اگر ابھی ماز آیا ہائے کہ آپ کا ملک، اتنا آزاد نہیں جتنا برطانیہ ہے پھر بھی آپ کی سزا کی حیثیت کو دیکھتے ہوئے کیا اس کا فرض نہ تھا۔۔۔ “

” اُف میرے خدا “ حج صاحب نے پریشانی کے لہجہ میں کہا اور بے حد عاقلانہ کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھنے لگے۔ ” اَلیفیا۔ تم نہیں سمجھ سکتی ہو اس آدمی کو کتنا اثر و اقتدار حاصل ہے۔۔۔ اتنا کہ میں بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔۔۔ “

” اثر و اقتدار... اس منحوس لنگر طے کو؟ میں نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا۔ ” نہ اُس کی صورت اچھی۔ نہ اُسے بات کرنے کا سلیقہ۔ ایک پھوپڑ لٹوار آدمی... آپ کے مقابلہ میں وہ کیا اثر و اقتدار رکھ سکتا ہے؟ “

حج صاحب کے ہونٹوں پر پھیکا تبسم پیدا ہوا یوں۔

” تم دیکھ رہی ہو اسی نے بے چارے وان انگ میٹھ کو موقوف کر دیا۔ اور انگ میٹھ کی ثبت میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ گھر و سالہ کا نامور افسر تھا۔ اس کے علاوہ اُس کا باپ اپنے زمانہ میں جنرل کا عہدہ رکھتا تھا۔ اگلی شخص ایسوں پر وار کر سکتا ہے تو مجھ پر حملہ کرنے سے کب تک دریغ کرے گا؟ “

” معاف کیجئے میں نہیں مانتی... میری عقل نہیں مانتی کہ اس طرح کا آجی سرکار کا اتنا منظور نظر ہو سکتا ہے کہ سیاہ و سفید جو اُس کا جی چاہے کرتے معلوم ہوتا ہے اس نے آپ کے روبرو ضرورت سے زیادہ لاف زنی کی ہے “

لیکن ڈاکٹر وان ہنش نے صورت انکار میں لایا اور کہا۔

” میں اچھی طرح جانتا ہوں اُس کے اختیارات وسیع اور عظیم ہیں دراصل تم اُس سے پوری طرح واقف نہیں ہو “

” آخر وہ ہے کون؟ میں پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

حج صاحب نے کافی دیر تک میرے اس سوال کا کوئی جواب نہ دیا اُس گہری خاموشی میں جو اُس وقت کمرہ میں چھائی ہوئی تھی۔ کسی بستے گھر کی وہ ملی جلی آوازیں جو اُس کی بنف کا کام دیتی ہیں کانوں میں آ رہی تھیں۔ خزانہ سکا باورچی خانہ میں بیٹھی کوئی دیہائی گیت گانے میں مشغول تھی۔ غاصلہ پر کوئی نوکر پمپ ہلا کر بانی نکال رہا تھا۔ اور گودام میں لکڑیاں بھرے جلنے کی آوازیں اس بات کا پتہ دیتی تھیں کہ آتی سڑیوں کے لئے ابھی سے ایندھن کا ذخیرہ جمع

کیا جا رہا ہے۔ بیج صاحب تھوڑی دیر چشمہ ہاتھ میں لئے گہری سوچ میں رہے پھر اُسے ناک سے نگا کرنا معائنہ پیرایہ میں تقریر کرتے ہوئے کہنے لگے۔

’الیفبا میری سرحد لڑکی میں تمہارے لئے باپ کے برابر ہوں اور اس قصہ پر کسی باب ہی کی مانند نصیحت کے چناں الفاظ تم سے کہنا چاہتا ہوں۔ اُن کو ماننا یا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بغیر کسی نیت یا ارادہ کے تم ایک ناخوشگوار الجھن میں پھنس چکی ہو۔ میں یہ نہیں کہتا تم سے کوئی قصور سرزد ہوا ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ تم نے رفع استعجاب کے طور پر کوئی ایسی دلچسپی بات کی ہو جسے وہ لوگ قابل اعتراض تصور کرتے ہیں۔ میں تجربہ کی بنا پر جانتا ہوں کہ غوثیوں نامعلوم حالات کو جاننے کی سب سے زیادہ شائق ہوتی ہیں اور یہی منفع نازک کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ عام حالات میں بات آئی گئی ہو جاتی۔ لیکن پیش آمدہ واقعات کو دیکھتے ہوئے مجھے بھی ڈر لگتا ہے کہ اگر تم نے یہی نصیحت نہ مانی یا اس کے خلاف عمل کیا تو عین ممکن ہے اُن لوگوں کے شہادت تمہارے برخلاف اور زیادہ بڑھ جائیں جو پہلے ہی تمہیں شک کی نظروں سے دیکھتے تھے ہیں۔ میں مانتا ہوں قصہ تمہارا اپنا نہیں۔ ممکن ہے یہ محض اُن لوگوں کی غلط فہمی کا نتیجہ ہو۔ لیکن عاقبت اور سلامتی کا رستہ وہی ہے جو یہ تمہارے لئے تجویز کرتا ہوں۔ یعنی حالات کو اُن کے حال پر چھوڑ دو نہ کسی سوال کو کہہ بیٹے کی کوشش کرو نہ اس معاملہ کو طویل دو بلکہ ان تمام باتوں کو فراموش کر کے جس قدر جلد ممکن ہو اپنے ملک کو واپس چلی جاؤ۔‘

ڈاکٹر وان ہنش جب متانت کے ایہ میں تقریر کرنے لگتے ہیں تو اُن پر ایسا بے خودی کا عالم چھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ اس لمبی تقریر کے دوران میں رانچی کے مقابلہ میں زیادہ پُر سکون اور زیادہ متعین و سراج

جتنے معلوم ہوئے۔ پھر مجھ کو جواب میں کوئی بات کہنے کا موقع نہ دے کر وہ جلدی سے آگے بڑھے اور ایک لفافہ جو میرے پر رکھا ہوا تھا اٹھا کر میری طرف بڑھا آئے تھے کہنے لگے۔

”یہ لو اس میں تمہاری چھ ماہ کی تنخواہ اور لندن تک کا کارہ رکھا ہے بلن جانے والی آخری ٹرین رات کو گیارہ بارہ پر چھوٹے گی۔ اور تم بہت سویرے چھ اکیس پر بان ہوف کے سٹیشن پر پہنچ جاؤ گی۔ لندن جانے والی ٹرین فریڈرک سٹراس کے سٹیشن سے دن کو بارہ بجے کے قریب چھوٹتی ہے۔ اس لئے تمہیں غسل اور ناشتہ کئے لئے کافی وقت مل جائے گا اور میں ایک اچھے مشرف اور معزز مول کا پتہ بھی تم کو بتا دوں گا۔ جہاں رہ کر تم وقتی طور پر گھر سا آراہا کر سکتی ہو۔۔۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب“ میں نے گھبرائے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”آپ مجھ ناکرہ گناہ کو کیوں اس طرح دھکے دے کر گھر سے نکال رہے ہیں؟ ایسی بھی کجا جلدی ہے کہ میں آج ہی رات یہاں سے چلی جاؤں؟“

”مجھ صاحب کے چہرہ پر پھر ایک بار اتنا اضطراب پیدا ہونے لگے انہی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”افسوس تم سمجھتی نہیں ہو تمہاری اپنی اور ہم سب کی بہنری ایسی میں ہے کہ تم جلد از جلد رخصت ہو جاؤ۔“

”مگر سینیئر تو میرا غم بھی سن لیجئے۔ آج سوموار ہے اور میں یہ بات سن کر ہلکی تھکی کر شکم دار کو بلن روانہ ہو جاؤں گی میں جن عزیزوں کے پاس واپس جا کر ٹھہر جاؤں گی۔ ان سے ہاں پہلے سے کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں اور میں ان کی موجودگی پر اپنا بیچہ ڈالنا پسند نہیں کرتی۔ اس سے علاوہ انکا سامنا جانا مجھ کو بول

بھی منظور نہیں کہ عنقریب میری بڑی بہن اور بہنوئی دونوں برباد ہوں گے۔
 جس کے بعد ہمارا ارادہ دشت سیاہ کی ایک کوٹھی میں چندے قیام کرنے کا
 ہے۔ ان حالات میں میں پوچھتی ہوں۔ اگر تین آج کے بدلے دیر وارات کی گزری
 سے روانہ ہو جاؤں تو قیامت تو نہ آجائے گی یا دو تین دن ہی کا تو سارا
 معاملہ ہے۔“

”نہیں آلیقیا میں اس معاملہ میں بے حد مجبور ہوں۔“ حج صاحب نے
 یاس آمیز طریقہ پر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جو کچھ تم کہتی ہو بالکل بجا اور درست
 ہے لیکن پیش آمدہ حالات میں سرسریہ ممکن ہے۔“

باب - ۸

الوداع

اب مجھ کو آخر کار یہ بات واضح طور پر معلوم ہو گئی کہ میرے خطرناک
 لنگڑے دشمن نے اس بات پر زور دیا ہوگا کہ میری موقوفی میں ایک لمحہ کی تاخیر
 نہ کی جائے۔ یہ بات چنداں حیرت انگیز نہ تھی کہ اس ممدی کے دل میں میرے
 برخلاف کسی طرح کے شبہات پیدا ہوئے ہوں۔ حیرت تو اس بات کی تھی کہ
 میرے آقائے نامدار نے ایک اس طرح کے وحشی گنوار کے سامنے بلا محنت و انکار
 سر جھکا نا کیسے منظور کر لیا! میں خوب جانتی تھی ڈاکٹر داغ سنش کا خاندان
 سرزمین پرمیرنیا کے اس نامور قبیلہ سے تھا تاج شاہی اور وقتی حاکمیت کیلئے
 جس کی دفا داری ہمیشہ ضرب المثل سمجھی گئی تھی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بات بھی عام

طور پر مشہور تھی کہ اس خاندان کے نام لیوا ہمیشہ اپنی مرضی کے مالک رہے ہیں۔ حق و انصاف کی حیثیت میں سینہ سپر ہونے والے۔ کم از کم وہ کسی نا جانیز معاملہ میں کسی افسر اعلیٰ سے خواہ اس کی حیثیت کتنی ہی بلند دیا لائیں نہ ہو دینا ہرگز نہ جانتے تھے۔ ان حالات کو جانتے ہوئے عقل حیران تھی کہ یہ بدعورت پورا سرا رنگڑا کہاں سے وہ اختیارات عظیم حاصل کر چکا ہے کہ اس کے ایک ادنیٰ اشارہ پر نہ صرف بدتمیز و انانگ پیش کر جس کے خاندانی تعلقات فوج سے قدیم اور بلند تھے۔ ان واحد میں کبھی کی طرح مسل کریوں ایک طرف ڈال دیا گیا اس کی کوئی ہستی ہی نہ تھی۔ بلکہ اسی پر اکتفا کر کے اس کمبخت نے میری ایسی چغلی کھائی اور ڈاکٹر وان ہنش کو اس طرح پٹی پٹھائی کہ ان کا بے لاگ انصاف بھی دھمکے کا دھڑا رہ گیا۔ آخر یہ آدمی تھا کون؟ اور کس محکمہ سے تعلق رکھتا تھا؟ پولیس کا اہلکار کتنا ہی وسیع الاغیا رکھیں نہ ہو ایک عدالتی افسر پر ہرگز اپنا دباؤ نہیں ڈال سکتا۔ لیکن اگر وہ محکمہ پولیس سے تعلق نہ رکھتا تھا تو پھر کون تھا۔۔۔ اس سوال کی بحث میں نہ بیٹھنے ہی تھے کہ وڈ شاہی وزارت میں کوئی امتیازی عہدہ رکھتا یا محکمہ پولیس کا وزیر تھا۔ یا کچھ اور میرے لئے کم از کم یہ جاننا مشکل ثابت نہ ہوا کہ حالات نے میرا واسطہ ایک بڑے خبردار و دشمن سے ملا ہے۔ وہ اگر ہی بہتر معلوم تھا کہ اس جلدوجہد میں ابھی مجھے کن کن مشہور افسانہ سامنا کرنا پڑے گا۔۔۔؟

بیتے میں ڈاکٹر وان ہنش پھر بولنے لگے۔

”لوسی سے تیار رہو معاہدہ ہوا تھا“ مجھے ان کی آواز خواب کی سی حالت میں کہتے سنانی دی۔ اس کی ایک بشرط یہ بھی تھی کہ جب تم رخصت ہو تو ریل کا درجہ اولیٰ کا کر لیں ہم اپنی طرف سے دیں گے۔ چنانچہ میں نے تہا ر ی چھ

کہ مجھے اس مرد پُر اسرار کی طرف سے ہوشیار رہنے کی تاکید کی گئی۔ اس وقت نہ جانے کیوں مجھے اچانک اپنا دل سینہ کے اندر ڈوبتا معلوم ہونے لگا۔ سچ بچہ وہ کیفیت اس وقت میری تھی جیسی اس آدمی کی ہوتی ہے جو کسی ہولناک گہرے گڑھے کے کنارے پر کھڑا ہو کر اس کے نہ جانے ہوئے عمق کی طرف دیکھ رہا ہے۔ چنانچہ ایسا آدمی ساحلِ عافیت پر کھڑا ہوتا ہے لیکن محض ایک نظر ڈالنے سے اس کو اپنے بدن میں سنسنی کی تیز لہر بھتی معلوم ہونے لگتی ہے سچ بچہ وہی حالت اس وقت میری تھی۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ نظر نہ آنے والے ہاتھ بڑی سرگرمی سے میرے گرد ایک ایسا جال تن رہے ہیں جس سے بچ کر نکلنا میرے لئے سخت دشوار ثابت ہو گا۔ بھاری بھر کم وجود کے اس بد نما لٹ گڑھے شیطان کی صورت پر مجھے کسی ہیبت ناک غیر معمولی طور پر بڑے اور بالوں سے بھرے ہوئے کدوے کا گمان ہونے لگا جو آہستگی مگر استقلال کے ساتھ اس شکار کے گرد جس کی نسبت وہ یقین کامل رکھتا ہو کہ آخر کار اس کی گرفت میں آ جائے گا جال اتنے جالتے جالتے ہیں۔ اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھ کو معلوم ہوا کہ حقیقی دہشت کس چیز کو کہتے ہیں۔۔۔

ایمان کی پوچھتے تو اسی خطرہ کے احساس کی بدولت میرے سبب عزم و ارادے بالکل ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ رنج صاحب کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے یہاں سے سبھی انگلستان ہی چلی جاؤں گی۔ مجبور ہو کر میں نے میز سے لفافہ اٹھا لیا لیکن اس کے ساتھ ہی کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب میں آپ کے احسانات عمر بھر نہ بھولیوں گی۔ لیکن آپ ضرورت سے زیادہ فیاضی سے کام لے رہے ہیں میں چھ ماہ کی تنخواہ لینا کسی حال میں منظور نہیں کر سکتی۔۔۔“

ڈاکٹر وان ہنش کے چہرہ پر اطمینان کی جھلک پیدا ہوئی۔ چشمہ کے شیشوں کی پشت پر اُن کی آنکھیں چمکتی نظر آئے لگیں۔ یہ معلوم کرنے کے بعد کہ آخرین اُن کی ہم خیال بننے لگی تھی۔ اُنہوں نے اپنا ایک بازو لگے نکال کر میرے شانہ پر پھینکی دی اور پُر محبت ہوجہ میں کہا

” عزیز لڑکی میں تمہارے لئے کچھ بھی کر سکا آئی فیا تم میرے احسانوں کا ذکر کرتی ہو لیکن سچ جاؤ تمہاری آمد اور موجودگی نے ہمارے گھر کی فضا بالکل ہی بدل دی تھی تمہارا اس جگہ رہنا سورج کی اس روشنی کی مانند تھا جو ہر حال میں آدمی کو مسرور بناتی ہے۔ میں تم سے خوش تھا لوسی بھی تم سے خوش تھی۔ لیکن برا ہو حالات ناسازگار کا۔ یہ کہتے ہوئے اُنہوں نے اپنی پیشانی پر اس طرح رومال پھیرا کہ یاء تکمیل کی نئی پونچھ ڈالنا چاہتے تھے پھر میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر پدرانہ شفقت سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

” بیٹی اب تم اپنے وطن کو واپس جا رہی ہو وہاں رہتے ہوئے کبھی کبھی ضرور ہم کو یاد کر لیا کرنا آئی فیا تم سے وہ گہری محبت ہم کو تھی جو حلقہ بیان میں نہیں آ سکتی اور میں یہ دیکھ کر اپنے آپ سے بے حد متاثر ہوں کہ مجھے تمہاری کسی خطا کے بغیر اس بد سلوکی پر مجبور ہونا پڑا ہے۔ لیکن کیا کروں۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گئے۔ ان کی آواز بھاری پڑ گئی اور وہ اپنی کمزوری پر غالب آنے کے لئے دونوں شانوں کو حرکت دینے پر مجبور ہو گئے۔ اس کے بعد تقریر جاری رکھتے ہوئے بولے۔ ” میں نے لوسی کو ٹیڈ فون پر سارا حال کہہ دیا ہے۔ وہ دیرن فیڈنگی تھی لیکن میں نے اسے جلد آنے کے لئے کہہ دیا ہے اور وہ عنقریب آتی ہوگی۔ اس کے علاوہ میرا اردوہ ایک نانا نندن تمہاری بہن کے نام روانہ کرنے

کا ہے جس میں لکھ دیا جائے گا کہ وہ کل رات کی گاڑی سے لندن میں تمہارا انتظار کرے
جب تم اپنی بہن سے ملو تو ہماری نسبت پورا حال خود ہی بیان کر دینا۔ میں بخوبی
دیزنک ایک کام پر باہر جا رہا ہوں۔ اس لئے شاید رخصتی الوداع کہنے کو وقت پر
موجود نہ رہ سکوں۔ پس اجازت دو کہ ۔۔۔۔۔ رخصت کرنے سے پہلے ایک بار
تمہیں اپنی بیٹی کی طرح سینہ سے لگا کر اپنے جی کو سکون دے لوں آئینیا ۔۔۔۔۔“

اب میں نہ رہ سکی اور میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے شروع ہو گئے
مج صاحب کا روتہ مجھ سے ہمیشہ عنایت آمیز رہا تھا۔ لیکن آج رخصت کے وقت
میں نے دیکھا وہ کتنے نیک دل فرشتہ سیرت اور فیاض تھے۔ میں ان سے
قامت میں کئی اپنے بلند و بالا تھی۔ اس لئے مجھے اپنا سر کسی قدر نیچے جھکانا پڑا
تاکہ وہ میری پیشانی کو بوسہ دے سکیں۔ اس عمل سے فارغ ہو کر انہوں نے
دوسری طرف کو منہ پھیر لیا اور بڑے زور سے ناک صاف کی پھر لرزتی ہوئی
آواز سے بولے ”اس لحاف میں ایک رسید رکھی ہوئی ہوگی ضابطہ کے لئے اس
پر دستخط کر دینا۔“

میں نے رسید کا کاغذ نکال کر اس پر اپنا نام لکھ دیا اور اس کے بعد
رخصت سفر باندھنے کے خیال سے مایوس و جگر خستہ اپنے کمرہ کی طرف چلی۔
اس دن کے بعد گو میں نے لاکھوں انقلابات دیکھے اور مصائب و مشقتیں
سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ لیکن ڈاکٹر وان ہنش کی نیک اور پاک صورت پھر
کبھی دیکھنے کا موقع نہ ملا۔

باب - ۹ آخری فیصلہ

اس کے کوئی آدمہ گفتہ بدو جب میں اپنے کمرے میں سامان باندھ رہی تھی۔
اور ساری چیزیں سخت بے ترتیب رکھ کر، زالت بن کر، کے اندر ادھر ادھر بکھری پڑی
تھیں۔ میری محنت کسی دوسرے آدمہ

”آہ میری عزیز! انہوں نے آہ و مالدانہ شفقت سے مجھ کو اغوش
محبت میں لیتے ہوئے کہا: ”مجھ میں نہیں آتا تمہارے بنا میں اپنا کام کیسے
جاری رکھ سکوں گی؟“ اے یہ مرد اور ان کے نہ ختم ہونے والے سیاسی
جھگڑے۔ اس طرح کے موقعوں پر میں ہمیشہ یہ سوچنے پر مجبور ہوا یا کرتی تھی
کہ جرمش عود آں کے رہنے کا ملک پرگز نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ میں نے اپنے
آپ کو اس کا عادی بنا لیا لیکن یہ افتاد جواب ہم پر نازل ہوئی ہے۔۔۔
اس کا صدمہ سب سے زیادہ سخت اور ناقابل برداشت ہے! “

وہیں ایک جانب وہ میرے پلنگ پر بیٹھ گئیں لیکن میں نے دیکھا ان
کے گداز چہرہ پر گہرے اضطراب اور پریشانی کے لائنوں شکن پڑے ہوئے تھے۔
”وہ لوگ کہتے ہیں کہ ہم اپنے قلعہ کے قریب کسی انگریز عورت کا رہنا
منظور نہیں کر سکتے“ وہ حقیقت بیان کرنے ہوئے۔ ”کہنے لگیں اور اس ملک کے
عام حالات اور اس کی خصوصیات کو دیکھتے ہوئے میں ان کے اعتراض کو نیا یا
مجرب بھی نہیں سمجھتی۔ لیکن بیٹی! یوں تو ہمیں ان سے۔۔۔ ٹو اکڑوانا ہنش
سے تو کوئی کسرت نہیں؟ اصل بات یہ ہے جو کچھ ان کو گزرا پڑا سخت

جمہوری کا نتیجہ ہے۔ فی الحال شہر برلن کے لوگ اور ان سے بھی زیادہ ذمہ دار افسرین الاقوامی حالات کے متعلق بے حد مضطرب اور بے چین ہیں۔ اگر خطا نخواستہ آسٹریا نے ان کیلئے سرودیا والوں سے جنگ چھیڑ دی تو ڈاکٹر وان ہٹنر کا کہنا ہے، روس یقینی طور پر سرودیا کی امداد کے لئے میدان جنگ میں کود پڑے گا۔ جس کے معنی یہ ہوں گے کہ مقابلہ میں فرانسیسی اٹھ کھڑے ہوں اور اس کے بعد انگریز بھی ۔۔۔“

”باتوہارا ان اُدبچے درجہ کے سیاسی جھگڑوں سے کیا واسطہ؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میں تو صرف یہ دیکھ کر حیران ہوں کہ ایک لٹنڈا اپاہج اتنے اعتبار پر فطیم اکھنا ہے کہ اس نے منٹوں میں برسوں کے انتظامات کو تھوڑا کر ڈالا۔۔۔ آخر وہ ہے کون بلا؟“

”افسوس اس کا حال مجھ کو معلوم نہیں“ بیگم صاحب نے عاذ خان پر ایہ میں جواب دیا۔ فرٹز نے اس کا حال مجھ سے بیان نہیں کیا اور میری اہمیت کی یہ عادت ہے کہ اگر کوئی خاص بات ایسی ہو جسے وہ ظاہر کرنا نہ چاہتے ہوں تو نہیں بھی اس کے لئے اصرار نہیں کرتی۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو ہر ایک عورت یا بچہ اس کا ذہنی کسی جو زمین افسر کے ساتھ ہو جلد یا بدیر ضرور سیکھنا پڑتا ہے۔ مگر امتناع میں نے سنا ہے کہ اس کا نام گریٹ ہے۔۔۔ ڈاکٹر ایڈوانڈ میٹز گمکیوہ محکمہ پولیس سے تعلق رکھتا ہے یا کسی اور عہدہ سے؟“

”اس کا حال میں مجھ کو معلوم نہیں۔ تاہم انشاؤں اور جانتی ہوں کہ وہ کوئی اعلیٰ عہدہ دار ہے۔۔۔ غیر معمولی سرکاری اختیارات رکھنے والا اور فرٹز کے عادات کو جانتے ہوئے نہیں بخوبی اندازہ کر سکتی ہوں کہ وہ اس آسانی سے جھمکنا منظور کرتے۔“

” اور کیوں سیکم یہ بھی آپ نے سنا کہ وہ انگریز جو قلعہ سے بھاگ نکلا تھا اس کا کیا ہوا؟ “ میں نے ایک فوری خیال کے زیر اثر پوچھا۔ ” کیا وہ دوبارہ پکڑا گیا؟ اور یہ کہتے ہوئے میں نے خون کے داغ والے اس کا لڑکا ذکر کیا جو لنگڑا اپنے ساتھ لئے پھرتا تھا اور جو اس نے باغ میں مجھ کو دکھایا تھا۔

مسنران ہنرش کے بدن میں لرزہ پیدا ہونا نظر آیا۔ کہنے لگی۔

” میرے خیال میں اس کا حال ڈرٹز کو یقینی طور پر معلوم ہے لیکن انہوں نے مجھ کو نہیں بتایا کل رات ہمارے خانہ باغ میں بعض واقعات عجیب ضرور پیش آئے۔ لیکن وہ کیا تھے اس کا حال میں اب تک معلوم نہیں کر سکی۔ پھر بھی اس بات کو دیکھتے ہوئے کہ وہ لوگ تنہا اس جگہ ٹھہرنا ایک پل کے لئے گوارا نہیں کرتے ہیں اس نتیجہ پر پہنچی ہوں کہ غالباً یہ لڑکا اس بدنہیب کردو بارہ گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔۔۔ یا ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کل رات کے ہنگام میں جان سے مارا گیا ہو۔ تیسری صبح میرے خیال میں ایک اور ہے یعنی ہو سکتا ہے اس قلعہ کے اندر اس کی طرح کے کچھ اور پولیٹیکل جاسوس بھی زیرِ سر ہوں۔“

میری بمقام نیز تر چلنے لگی تھی۔ چہرہ کی رنگت سُرخ ہوئی معلوم ہوئی۔ اشارہ کی اس تیز تبدیلی کو چھپانے کے خیال سے میں نے ابک کھلے ہوئے منہ پر ٹھیک کہ اس کے سامان کو ٹھیک ٹھاک کرنا شروع کر دیا پھر اسی حالت میں پوچھا۔ ” تو کیا وہ آدمی۔۔۔ کل رات کا بھاگا ہوا قیدی۔۔۔ کوئی پولیٹیکل جاسوس تھا؟ “

” میں نہیں جانتی وہ کون تھا “ سیکم صاحب نے ماہرسانہ جواب دیا۔ ” لیکن ڈاکٹر دلن ہنرش کہتے ہیں وہ کوئی پولیٹیکل قیدی تھا۔ لیکن کسی انگریز کا

پولیشکل قیدی ہوتا جرمی میں کیا معنی رکھ سکتا ہے۔ اصل بات غالباً یہ ہوگی۔
 کہ وہ کسی طرح کی جاسوسی کر لے یہاں آبا تھا۔»

میرادل بڑے دور سے دھک دھک کر رہا تھا اگر معجزا بیٹ اپنی سیر
 وطن کے لئے معذرات حاصل کرنے کی کوشش میں ابتلائے عظیم سے گذرے تو
 ضرور اس کے حوصلہ اور مردانگی کی داد دینی پڑتی تھی۔ یہ جذبات ہیں کہ دشمن اس
 کو حفاظت سے پولیشکل جاسوس کا خطاب دیتے ہوں۔

اتنے میں سردار ہنش تقریر جاری رکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

” عزیز لڑکی یہ شمار باتیں اس ملک کے اندر ایسی پیش آتی ہیں۔ جن کا صحیح
 حال کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک طرح کا فوجی نظام حکومت ہے۔ اس لئے
 اس کا ضبط انظام بھی حیرت انگیز طریقہ پر مکمل ہے اگر افسران بالا کی طرف سے
 کسی مرفوعہ پر حکم جاری کر دیا جائے کہ قلاں معاملہ کو دیا دینا ضروری ہے تو پھر سمجھ
 لے کہ اس کو ایسے مکمل طور پر زیر زمین دیا دیا جائے گا کہ کسی کے دل میں اس کا گمان
 تک نہ آئے اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو ایک میجر وان انگ میش کے سوا قصیدہ
 کے کسی فرد کا اس بات کا علم نہ تھا کہ قلعہ میں کوئی انگریز قیدی بھی زیر حراست
 ہے اور ڈاکٹر وان ہنش کو تو بالکل ہی معلوم نہ تھا اور نہ میں خیال کرتی ہوں وہ شروع
 میں ہی تمہیں یہاں سے کسی محفوظ مقام پر بھیج دینے کی فکر کرتے۔ ہاں اتنا میں
 ضرور کہہ سکتی ہوں کہ کل شام کا واقعہ غیر معمولی اہمیت رکھنے والا اور عظیم تھا
 نہیں تو اس کے متعلق اتنا شور و شر جو پیدا ہوا ہے برگزیدہ دیکھنے میں نہ آتا میں
 تو ایک بات جانتی ہوں یعنی ممالک غیر کے رہنے والوں کو ان ملکی جھگڑوں میں
 کبھی حصہ نہ لینا چاہیئے۔ وہ اگر ساحل عافیت پر ہیں تو اچھا۔ یہی وجہ ہے کہ
 ڈاکٹر وان ہنش تمہیں جلد از جلد اپنے ملک انگلستان میں واپس چلے جانے کی

”ناگبا کہتے ہیں۔ اسی میں تمہاری بہتری اور سلامتی ہے“

میں اپنے اگلے طرک کے پاس چینی کریپ کی جی ہوئی شنب خوابی نہ کرنے کے لئے ہاتھ میں پکڑے گہری سوچ میں پڑی تھی۔ بالخصوص میجر ایٹ کے الفاظ مجھ کو رہ رہ کر یاد آتے تھے کہ اگر مجھے کوئی حادثہ پیش آئے تو کیا میں آپ پر بھروسہ کر سکتا ہوں کہ جبری کسی نہ انہ کی حماقت کی تلافی کے لئے آپ ناہدا مکان کوشش کریں گی؟ اگر کوئی حادثہ مجھ کو پیش آئے ...!

ان تمام چھپیدہ ٹرا سر اور اور اندھیرے میں چھپے ہوئے حالات کے اندر جو برسے دیکھنے میں آ رہے تھے۔ ایک بات فقہائے تارکک میں روشنی کی ہلکی سی شمع کی مانند مجھے رہ رہ کر یاد آتی تھی یعنی میجر ایٹ خواہ وہ دوبارہ پکڑا گیا یا کل رات کے ہنگامہ میں جان ہی سے مارا گیا ہر کم از کم وہ اس کام کو کرنے کے قابل ہو چکا تھا جس کے لئے وہ اتنا بے قرار تھا۔ اس کے وہ الفاظ اب تک مجھ کو یاد ہیں کہ میں ایک عورت کی بے وفائی کا شکار بن کر اپنی عزت پیچھے چھوڑ دیا تھا اور اس عزت کو دوبارہ حاصل کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ لیکن اگر سچ سچ ان ظالموں نے اس کو دوبارہ گرفتار کر کے کسی اندھیرے مرقعہ میں قید کر دیا یا ..

آہٹ رحم خدا! کتنا بھیاں تارکک خیال فقہا یہ! وہ کل رات مارا گیا اور اس وقت اس کی لاش ٹھنڈی زمین کے نیچے دفن پڑی تھی۔ تو پھر اس عزت کی بازیابی کا طریقہ کیا ہو۔ جیسے وہ اپنی زندگی کا مقصد قرار دے چکا تھا۔ آخری بارہ کار صرف ایک نظر اتنا تھا یعنی جو غرض اس نے میرے ذمہ ڈالنا اندھے کرنے کا میں اس سے وعدہ بھی کر چکی تھی انگلستان واپس جاتے۔ پہلے مزدور اس کام کو کر دوں۔ برلن پہنچے اور اس کے بعد وہاں سے انگلستان روانہ ہونے کے درمیانی اوقات میں کئی گھنٹوں کا وقفہ حائل تھا اگر میں تھوڑی سی مستعدی اور استقلال

سے کام لے سکوں تو میرے لئے اس کام کو کرنا غیر ممکن نہ ہوگا۔

اپنی خیالات میں مستغرق نہیں اپنا آئندہ پروگرام سوچ رہی تھی لینی اگر میں،
آج رات کی گاڑی پر سوار نہ ہو کہ برلن روانہ ہو گئی تو کل مشکل کی صبح کو اس جگہ پہنچ جاؤں
گی جہاں میرے ملاقاتی نے مجھ کو بتایا تھا کہ وہ عورت پلگرینی جس کے کرہ نشست پر
ایک امارتی کے اندر گر اموفون ریکارڈوں کی نشست پر وہ نیلا لٹافہ رکھا تھا صبح
کو عموماً دیر کر کے اٹھتی تھی اگر میں کسی طریقہ پر اس کی لائسنس میں اس لٹافہ کو نکال کر نمبر
ٹوبن سٹریٹس کے مسٹر جوزف بیل کے ہاتھوں تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئی تو پھر میرا
کیا ہوا وعدہ وفا ہو جائے گا۔ اور اجنبی کا ضمیر اگر وہ زندہ ہے یا اس کی روح اگر
وہ مارا جا چکا ہے ہمیشہ میرے حق میں دُعا کے خیر کرتی رہے گی۔

اس کے علاوہ یہ بھی ہیں نئے سوچا کہ اگر حالات کے زیر اثر میں دوبہر کی گاڑی
سے لندن روانہ نہ ہو سکی تو سپر رات کی گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ چند گھنٹوں کے برلن
کے قیام سے یقیناً قیامت نہ آجائے گی۔ کام بالکل سہل اور سادہ تھا لیکن
جب اس کے ساتھ اس ملعون لنگرے کے آؤ لٹاک صورتِ انصاف کی آنکھوں کے
سامنے پھرتی نظر آئی۔ تو میرے سب عزم و ارادے پانی کی طرح بہ گئے۔

ذورانا لینی کہتی تھی کہ اس معاملہ سے ہاتھ دھو کر چند گھنٹے برلن میں
ٹھہرنے کے بعد مجھ کو فوراً لندن کا رخ کرنا چاہیے۔ برلن میں میری بہن کی سہیلی
مولی ٹرنیم کے مکان کا پتہ مجھ کو یاد تھا جی میں۔ جیسا سیدھی اس کے ہاں چلی جاؤں گی
اور نامشتہ کرتے ہوئے انتظام کی وہ ساری تبدیلیاں جو حالات کے زیر اثر پیدا
ہوتی تھیں اس سے بیان کروں گی کیونکہ ناظرین کو یاد ہو گا سابقہ انتظام یہ سوچا
گیا تھا کہ میں اس ہفتہ میں ویسٹ وائرلین جا کر بہن کی آمد تک مولی ٹرنیم کے مکان پر
ٹھہروں پھر عجیب بہن اور بہنشی اس جگہ پہنچ جائیں اور رشتہ سے اٹھ کر کٹھن کا

انتظام مکمل ہو جائے تو ہم اس میں جا کر رہنے لگیں۔ کتنا سادہ سیدھا اور خطہ سے خالی یہ سارا پروگرام تھا لیکن ...

والد مرحوم سلطنتِ برطانیہ کے ان ذی حوصلہ معماروں میں سے ایک تھے جنہوں نے ہمیشہ اپنی جان خطرہ میں ڈال کر ملکی خدمات کو سب سے افضل قرار دیا اور بچہ کر انہوں نے ہمیشہ اس بات کی ہدایت کی تھی کہ انسان کو محض اپنے فائدہ کے لئے سہل رستہ پسند نہ کرنا چاہیے۔ میں نے اپنی زندگی میں جو تعداد معصیتیں چھٹی ہیں۔ اور جن کڑی آزمائشوں سے مجھ کو گذرنا پڑا ہے وہ سچ پوچھئے تو والدِ بزرگوار کی اس بے خوف کن نصیحت کا ہی نتیجہ تھیں۔ وہ مجھ کو ہمیشہ اپنی الوداعی دعا کہہ کر تھے۔ بارہا انہوں نے مجھ سے پیار کرتے ہوئے کہا کہ تم قدرت کی جھول سے لڑکی بن گئیں ورنہ تمہیں مرد بننا چاہیے تھا۔ پس میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس موقع پر مرد ہی بن کر دکھاؤں گی۔ بلا سے جو ہونا ہے سو ہو۔ میرا قدم اب آگے ہی کی طرف اٹھے گا سلامتی کے ساحل کی طرف ہرگز نہیں!

میں ان تفکرات میں ڈوبی ہوئی تھی محویت کے اس عالم میں پہنچ چکی تھی کہ بیگم صاحب کے الفاظ بھی میرے کانوں تک پہنچنے بند ہو گئے تھے۔ دفعتاً مجھے ان کی ذہنی یہ ملامت آمیز کلمات سنائی دیئے جو وہ سابق کی نسبت زیادہ تلخ ہجہ میں کہہ رہی تھیں۔

”آئیہ یا تم کن فکر میں پڑی ہو میں تمہارے بیلے کے لئے ساری باتیں سمجھا رہی ہوں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تم ایک نہیں سنتی ہو۔ سچ ایسا معلوم ہوتا ہے تمہارے خیالات کی رو کہیں میلوں پر پہنچی ہوئی ہے۔“

”جی بے شک آپ کا فرمانا درست ہے“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں اپنے لیے تھکا دینے والے سفر پر غور کر رہی ہوں۔“

یہ بات میں نے بیگم صاحبہ کی تسلی کے لئے کہہ دی ورنہ ایساں کی بات یہ ہے کہ میں اس وقت تک گھپ اندھیرے میں ہاتھ پیرا رہی تھی۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ اس نازک وقت میں مجھے کیا کرنا چاہیئے یا میرا آئندہ پروگرام کیا ہو۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ ہر پاں قدرت نے میری آنکھوں کے سامنے پردہ ڈال کر اُن خطرات ناگفتہ و غیلم کو بخوبی چھپا رکھا تھا جو مجھے آگے چل کر پیش آنے تھے۔

حصہ سوم ختم ہوا

حصہ چہارم

سفر

جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس مین سے ذوق

اپنی بلا سے باد صبا اب کبھی چلے

ذوق

باب - ۱ عقیدت کے پھول

اُدھی رات کے وقت شلاز کاریلوے سٹیشن بالکل سنان پڑا تھا۔ اور چھت کے ساتھ لگے ہوئے تیز روشنی کے آرک لمپوں کی فلیائے سروہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ میں جب ریلوے سٹیشن پر پہنچی تو برلن جلنے والی لمبی ٹرین پلیٹ فلام پر کھڑی تھی۔ صرف ایک گاڑی ان مسافروں کے لئے جو راستہ میں سونا چاہتے۔ ہوں اس ٹرین میں لگی ہوئی تھی وہیں سٹیشن کا ایک اہلکار مجھے چھوڑ آیا۔ مگر میں جب اس پر سوار ہوئی تو اتنی گہری خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی کہ ٹرین کے ساتھ لگے ہوئے بجن کی سننا آواز کے سوا اور کسی طرح کی آواز کانوں میں نہ آتی تھی میں نے سیلینگ کار میں پہنچ کر دیکھا۔ میرے پیشتر ہم سفر اپنے اپنے خانوں پر محو خواب راحت تھے صرف ایک آدمی اور میرے بعد اس جگہ آیا ایک ادنیٰ حیثیت کا جرمن جس نے پس ہوئی رائی کی رنگت کا اوور کوٹ پہن رکھا تھا اور جو شکل و صورت سے کسی فرم کا کنڈیسر نظر آتا تھا۔

اس کو میرے پاس والا خانہ دے دیا گیا۔

کئی مجھے ریلوے سٹیشن تک چھوڑنے نہ آیا تھا۔ میری محترمہ سرنوان ہنش میرے ساتھ آنے کو بے حد بے قرار تھیں لیکن میں ان کو تکلیف دینا نہ چاہتی تھی۔ دوسری بات یہ کہ میں چونکہ اپنے دل میں اس بات کا تہیہ کر چکی تھی کہ ان کی اور ان کے نیک دل شوہر کی نصیحتوں کے یا بیوروکریٹوں کی جس کا میں نے فیصلہ کر رکھا تھا۔ اس لئے میں بیگم صاحب کی طرف سے اپنے آپ کو کچھ نہ

بھی محسوس کرنے لگی تھی اور سوچتی تھی کہ ریلوے اسٹیشن پر لمبے الوداعی عمل کے دوران میں ممکن ہے میرے سبب عزم و اوارے پھر سے کمزور ہو جائیں۔ میں نے لندن ٹکٹ کا سیاہ ٹکٹ لے لیا تھا۔ کیونکہ میں اس کی بنا پر اپنا سارا بھاری سامان لندن کے ڈکٹوریہ اسٹیشن ٹکٹ پر لے کر لوینا چاہتی تھی۔ گاڑی میں اپنے ساتھ میں نے صرف ایک سوٹ کیس رکھا تھا۔ جس کی مجھ کو وقتی طور پر ضرورت تھی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ لینڈنگ کے اس ٹکٹ کی بدولت میں برلن میں چند گھنٹے۔۔۔ یا اگر ضرورت محسوس ہو تو ایک آدھ دن بڑی آسانی سے ٹھہر سکتی ہوں۔

ریل کا ملازم مجھے اس ڈبہ میں پہنچا کر رخصت ہو گیا تھا۔ اور میں اپنی سیٹ پر لیٹنے کی تیاری کر رہی تھی کہ ناگاہ ایسا معلوم ہوا کوئی بند کھڑکی کے شیشے کے ساتھ کلاب کے سرخ پھولوں کا بڑا سا گلہ راستہ نکلے پلٹ ٹام پکھڑا ہے۔ اس کے ساتھ ہی کسی نے دیتین بار اس شیشہ کو اس طرح بجایا گویا چاہتا تھا میں اسے اتار دوں۔

میں نے باہر نظر ڈالی تو معلوم ہوا ریلوی ڈان لٹریچر لے کھڑا ہے۔ اس کو دیکھتے ہی مجھے اپنی تنہائی یاد آگئی۔ میں اس وقت اپنے آپ کو دنیا جہاں سے علیحدہ۔ بحر عالم کی سطح پر بہتا ہوا ایک بے بس تنہا محسوس کرنے لگی تھی۔ ریلوی کا دلکش طفلانہ چہرہ مجھے غیر معمولی سفید نظر آیا۔ خدا جانے کسی پریشانی کی وجہ سے۔۔۔ یا تیز برقی لمپوں کی اس دودھیلا چمک کے باعث جو لمبے پلٹ فارم پر عکس اٹکن تھے۔

”ایویو“ اس نے اس طرح ہانپتے ہوئے کہا گویا جلدی میں بہت تیز چلنا آیا ہے۔ ”مجھے ڈھٹا کہ شاید دم آخر میں تمہاری دید حاصل نہ کر سکوں۔ میں اپنی

سکھ میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ ناگاہ یہ خبر سننے میں آئی تم ہمارے پاس سے ہمیشہ کو رخصت ہو رہی ہو۔ اس کا لہجہ ملامت انگیز تھا کم از کم جانے سے پہلے ہمیں اطلاع تو دی ہوتی۔ ایسی بھی کیا مرد مہری !

”رڈی مجھے اس کو تا ہی کلبے عداقتوں سے“ میں نے صاف قانہ لہجہ میں جواب دیا کیونکہ یہ امر واقعہ ہے کہ اس نوجوان خود دو سال فوجی افسر سے مجھے بہت گہرا اُٹس تھا۔ لیکن ایمان کی بات یہ ہے جو کچھ ہوا اس میں میرے سوچے ہوئے انتظام کو رتی بھر دخل بھی نہ تھا۔ مجھے شکل سے اتنا وقت ملا کہ اپنا سامان باندھ کر اس طریق پر سوار ہو سکوں۔“

”لیکن ایسی بھی کیا جلدی تھی؟“ اس نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جہاں تک میرا خیال ہے تمہارا ارادہ شکروار سے پہلے برلن جانے کا نہ تھا۔“

”تو کیا پچھتہ تم نے نہیں سنا حالات نے کیا نئی صورت اختیار کی ہے؟“
”بالکل نہیں!“

میں نے تیز استفہامی نظروں سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے چہرہ سے صاف دکھائی دیتا تھا کہ حیلہ سازی نہیں کرتا حقیقت بیان کر رہا ہے۔
”تو پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا میں آج رات یہاں سے جا رہی ہوں؟“
”ہماری بیس کے ایک نوکر نے مجھ کو بتایا تھا۔ دراصل میں نے تمہارے نام ایک نقد لکھ کر اس کو دیا جس پر وہ کہنے لگا کہ وہ تو یہاں سے چلی گئیں اب میں سناتا ہوں آج رات کی کاٹھی سے برلن ہوتی ہوئی انگلستان چلی جائیں گی۔ میں نے پوچھا تم نے یہ خبر کہاں سنی تھی؟ کہنے لگا کانڈنٹین ہوس میں“
رڈی کے ان لفظوں کو سن کر مجھ کو بھی یاد آگیا کہ نوکرانی فرانتزسکا افسر

کی س کوٹ کے بعض ملازموں سے میل جول رکھتی اور ان کے ہمراہ باہر آیا جا یا کرتی تھی۔ ”خبر پانے ہی میں سیدھا ریل کے سٹیشن کی طرف چلا آیا رستے میں ایک پھول والی کو سیتے سے جگکا کر تمہارے لئے یہ چند پھول لایا ہوں۔ اور اب اجازت دو کہ میں انہیں گاڑی کے اندر تمہارے پاس لے آؤں۔۔۔ گھاڑی چھوٹنے میں ابھی کافی دیر ہے۔“

پھر میرے جواب کا انتظار نہ کر کے وہ جلدی سے ایک طرف کو مڑا اور تیز چلتا گاڑی کی اس کھڑکی کی طرف ہولیا۔ جو لمبے کے انتہائی مسرے پر بنی تھی لیکن ایسا کرتے ہوئے گھبراہٹ میں اس کی فکر اسی زرد اور کوٹ دینے لے مافر سے ہوئی جو سیلینگ کار میں میرے برابر والا خانہ حاصل کر چکا تھا۔ اور ان لوگوں کی طرح جو ایک جگہ بچلا بیٹھ کر گاڑی چلنے کا انتظار نہیں کر سکتے بلکہ جھٹ پلیٹ فارم پر ٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمارے ڈبے کے سامنے ٹھلتا پھرا ہوا تھا۔ گاڑی نے معافی کے چند الفاظ کہے پھر بے تحاشا چلتا کھڑکی سے داخل ہو کر میرے پاس آ گیا۔

”اوہ میری دلفریب آلبوہا“ وہ مجھے اکثر اسی طرح مخاطب کیا کرتا تھا۔ اور بس بھی اس کے طفلانہ جوش کو دیکھتے ہوئے کبھی اس کے لفظوں سے بُرائی مانتی تھی۔ تم نہیں جانتی ہو کہ مجھ پر کیا مہیبت نازل کر رہی ہو۔ تمہارے دیکھے بغیر میری کیونکر گذرے گی؟ تو یہ پھول لے لو۔ رات کو دو دن سفر میں جب کبھی ان کو دیکھو گی تو تمہارا دل شکستہ بد نصیب کو یاد کرنا چاہے تم اپنے پیچھے چھوٹے چلی جاتی ہو۔ وہ اپنی خاموش زبان سے اُمید ہے، میرے خیالات دلی کی بہتر ترجمانی کر سکیں گے۔ اور وہ باتیں تم سے کہیں گے جنہیں مجھ کو منہ سے نکالنے کا کبھی حوصلہ نہ ہو سکا۔“

یہی الفاظ اگر میرا انگیزہ چاہتے والے پر پڑے جن سے بہن میری خدائی
کیا چاہتی تھی یا ہماری قوم کا کوئی دوسرا آدمی کہتا تو وہ یقیناً میرے کانوں کو زخموں میں
معلوم ہوتے لیکن اس پر جوش پُر اشتیاق کس لڑکے کے منہ سے نکلے ہوئے
وہ لفظ... اس کی عمر مشکل سے بائیس سال کے قریب ہوگی۔ مگر فہمی دردی
پہن کر وہ کتنا بالکا بشہزادہ اور شجاع نظر آتا تھا۔... اس کے منہ سے
نکلے ہوئے وہ لفظ صداقت کا اچھ لے محمد میں ہوتے تھے۔

اس نے نرم نازک اور گیلیے پھولوں کا وہ گلہ مستہ میری گود میں رکھ
دیا اور اتنے ہی سے اُن کی ہکستے ریل گاڑی کے اس ڈبہ کو طلبہ عطار بنا دیا۔
اُس دن کے بعد اگر کسی موقع پر مجھے پھولوں کا گلہ مستہ سونگھنے کا اتفاق ہوا
تو کس رٹھی کی وہ نصیب میری آنکھوں کے سامنے منور ہر گئی اور وہ رات
اکثر یاد آتی جب وہ شیلڈز کے ریلوے سٹیشن پہ مجھے رخصت کرنے آیا تھا۔

باب - ۲ رڈی کی بتیابی

میں نے تین بار اُنہیں سونگھا پھر تعریف کے لہجہ میں کہا۔ "رڈی میرے
عزیز دوست تھا رے یہ پھول بے حد پیارے اور لائق تعریف ہیں۔ رات کو
میں جب بھی انہیں دیکھوں گی ضرور تمہیں یاد کرتی رہوں گی۔ لیکن... ٹھہرو
اس طرح تو یہ کم ہلا جا رہے ہیں انہیں تھوڑا سا پانی دے لوں "

میں نے اُٹھ کر گلہ مستہ پانی بھرے کی ناند میں رکھ کر ٹوٹی کھول دی

اس کے بعد جب میں انہیں باقی سے تازہ کر کے پیچھے مڑی تو رڈی اپنے دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے بیٹھا تھا۔ اُس نے اپنی جبین وضع کی نوک دار ٹوپی سر سے اُتار کے سیٹ پر رکھ دی تھی۔ اور اُس کے خوشنما ملائم سنہرے بال جو کسی عورت کے بالوں سے بھی زیادہ ہمیں اور دلکش تھے گاڑی کے لمپ کی روشنی میں سونے کی تاروں کی مانند چمکتے نظر آتے تھے میرے دونوں ہاتھ فرط اشتیاق سے اپنے ہاتھوں میں لے کر اُس نے انہیں باری باری چومے۔ پھر وہیں اپنے پاس اُس تنگ سیٹ پر جو رات کے وقت سونے کا کام دیتی تھی بٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”آخر ہوا کیا تھا؟“

میں نے شانوں کو حرکت دی پھر کہا۔

”کچھ بھی تو نہیں ہوا۔ سنتی ہوئی کوئی انگریز جو قلعہ کے اندر بند تھا کسی طرح

نکل کر بھاگ گیا۔ بس اس لئے ...“

”کیا کہتی ہو انگریز؟“

”ہاں تم نے نہیں سنا؟“

رڈی نے صورت انکار سر ملایا۔ پھر کہنے لگا۔

”میں نے تو اتنا ہی سنا تھا قیدیوں میں سے ایک بھاگ نکلنے میں کامیاب

ہوا ہے جس کی وجہ سے بے چارے آگ میش کو ملازمت سے علیحدہ ہو جانا پڑا

یوں کہا ہوا ہے حکم فیچ سے علیحدہ کر دیا گیا!“

”اس صورت میں آلیویا تمہاری معلومات مجھ سے بہت زیادہ ہیں،“ ایک کے

حیرت آمیز نظروں سے میرے منہ کو دیکھتے ہوئے کہا، ”غریب بے چارہ اتنی نا

فوجی خدمات سرانجام دینے کے بعد ایک فدا اسی بات پر اتنی کڑی سزا اُس کو دی

گئی ... مجھ کو تو اتنا ہی معلوم ہے کہ ہماری پلٹن کے کمان افسر نے ہم سب

ماخوذت افسروں کو بوقت سپرہرا دہلی روم میں بلایا اور سب کو تاکید کرنی
 تھی کہ اس معاملہ پر کسی طرح کی گفتگو ان کے درمیان نہ ہو لیکن ... میرے خدا
 آخر تم نے کیا خطا کی تھی کہ تمہیں اس قہیبہ سے دُور بھیجا جا رہا ہے ؟
 ” خطا بس اتنی کہ میں انگریز ہوں اور بھاگنے والا بھی کوئی انگریز نہ تھا۔
 دراصل وہ لوگ نہیں چاہتے کہ میں آئندہ قلعہ کے پاس رہوں۔“
 ” وہ لوگ ... کون ؟“

” سنتی ہوں یہ سب ایک فرد واحد کے کارنامے ہیں۔ گرنٹ ...
 ایڈولف گرنٹ جس کا نام ہے ... کیوں رڈی جانتے ہو وہ کون ہے ؟
 فوجان نے صورت انکار سر ملایا اس کے بعد کہا ” میں نے کبھی یہ نام
 نہیں سنا کیا : ہ کمان افسروں میں سے کوئی ہے ؟“
 ” نہیں وہ قوج سے نہیں بلکہ سول محکمہ سے تعلق رکھتا ہے “
 رڈی کے ہونٹوں پر حقارت کا خم پیدا ہوا۔ نفرت آمیز لہجہ میں
 کہنے لگا - ” اوہ ! کوئی پولیسیا ہو گا۔“

” تم اُسے قابل نظر انداز نہ کی سمجھتے ہو لیکن وہ اپنے آپ کو بڑا ذی اختیار
 تصور کرتا ہے۔ اُس نے ڈاکٹر وان ہنس کی ایسی پٹی پہنھائی کہ وہ مجھے چھ
 ماہ کی زائد تنخواہ دے کہ فوراً رخصت کرنے پر آمادہ ہو گئے اور جب میں
 چلنے لگی تو بار بار کہتے تھے سیدھی انگلستان چلی جانا ورنہ معاملہ خطرناک ہو گا۔“
 لڑکے نے تھوڑی دیر حیرت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا اور چپ
 چاپ سوچتا رہا۔ اس کے بعد سوال کے اس پہلو کو کیمر نظر انداز کر کے کہتے
 ہوئے بولا -

” میری خوبصورت آئینہ سمجھ میں نہیں آتا تمہارے بغیر زندگی کے دن کیسے

بسرہوں گے، اس کا اندازہ تو ایک ٹریجک ایکٹر کی مانند سامنے تھا۔ ”اس منحوس و محروم قصبہ کے اندر رہتے ہوئے زندگی فقط تمہاری موجودگی سے قابلِ بسر نظر آتی تھی ورنہ پتہ نہ پڑتا تو ایک اس طرح کے دیوانہ میں بہتے ہوئے جیسا یہ قصبہ ہے جس میں تفریح یا دلچسپی کا کوئی سامان نہیں۔ آدمی اگر پتوں سے اپنا بھیجا اڑا لینے پر مجبور ہو جائے تو میرت کی بات نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ جب میں دیکھتا ہوں ابھی مجھے کم از کم ایک سال اور اس لعنت زدہ مقام پر رہنے کے لئے مجبور ہونا پڑے گا تو سوچتا ہوں۔۔۔“

وہ کہنا کہنا کر گیا اور نظر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ سن: ”تو کیا کیا ہے؟“ پیٹ فارم پر لگے ہوئے پلوں کی روشنی کو دیکھ کر نظر آیا اور جیسے اسے باہر نظر ڈالی تو اندر ہوا دھبی دوسرا مافرجے سلپنگ کاریں میرے برابر فائدہ دے دیا گیا تھا جہلتا پھر رہا ہے۔

”جیہاں بات کو برعکس سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور گفتگو کے مقصود کی طرف دلچسپی نہ ہوئے کہا۔“

”نہ ناجہ شلاز کو برا کہتے ہو۔ میرا دل تو اس جگہ رہتے ایک دن بھی اُداس نہ ہوا تھا۔ جگہ بے ندرت چھوٹی ہے لیکن زندگی کی سبب اس آئینے حاصل ہیں لوگ ملنا اور ملتے ہیں اس کے علاوہ۔۔۔“

”جیہاں نے منہ بنایا پھر کہنے لگا: ”یہ تم صرف اس لئے کہتی ہو کہ بیشتر کسی موقع پر برلن جانے اور وہاں کی رونق دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

میں نے شک اس سے پہلے برلن نہ گئی تھی لیکن شلاز کے بیشتر فریڈ، انڈرل کی زبانی اس شہر کی تعریفیں سن چکی تھی۔ اُن میں سے ہر شخص کی تمنا تھی دلی یہ بھی کہ حالات کے زیر اثر اس کا تبادلہ پھر شہر برلن میں ہو جائے جہاں بارون کی بازاروں

کے علاوہ بے شمار ہوٹل اور ریسٹوران - تھیٹر اور سینما گھر یا رقص گاہیں - آدمی کے لئے نہ ختم ہونے والی دلہنگی کا سامان ہوتا کرتی تھیں - قصبہ شلازمیں ٹھہرے ہوئے بیشتر فوجی افسر طبقہ متوسط سے تعلق رکھنے والے تھے - لیکن رڈی وہاں انہر کی حالت اُن سے جدا تھی - وہ ایک سریر آ در وہ معزز خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور قریباً ڈیڑھ سال تک اُس کا تعلق صدر مقام جرمنی کی قلعہ نشین فوج میں پیادہ گارڈ سے رہا مجھے اُس کی زبانی کبھی یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سے خاص حالات تھے جن میں اُس کا تبادلہ لائن میں کر دیا گیا تھا - لیکن ایک موقع پر میری سہیلی سوئیا وان دلش نے رازدارانہ یہ بات کہی تھی کہ برلن رہتے ہوئے ماسٹر رڈی کو تماشہ پوجا کھیلنے کا شوق بے حد تھا اور اس طریقہ پر وہ اپنی بے حساب روپیہ مختلف قمار خانوں میں ضائع کر چکا تھا - جب اس کی خبر افسروں کو ہوئی تو انہوں نے مزادہبی کے طور پر اُسے کچھ عرصہ کے لئے شلاز تبدیل کر دیا -

ایک عارضی وقفہ سکوت کے بعد رڈی سوچتے ہوئے کہنے لگا -

” پھر کیا اب یہی لندن جاؤ گی - “

میں اس کے منہ کو تھکنے لگی - میں اس طریقہ پر معلوم کیا چاہتی تھی کیا کوئی خاص بات اُس کو معلوم ہے لیکن کسی طرح کے آثار اُس کے چہرہ پر نہ دیکھ کر میں نے کہا -

” ہاں یہی میرا ارادہ ہے “

اُس نے یاس آمیز طریقہ پر سہلایا - پھر بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا - ” یہ میری اپنا بد نصیبی کے کرشمے میں آلیو یا - “ تم کیا جاؤ میں جو رقعہ لکھ کر تیار کرے نام بھیجنا چاہتا تھا اُس میں کیا کچھ میں نے لکھا تھا - “

” بتاؤ تو کیا لکھا تھا ؟ “

” میں نے درخواست کی تھی کہ برلن جانے سے پہلے ضرور اپنا اس جگہ کا پتہ

مجھ کو لکھ کر بھیجتا۔“

”کیوں کس لئے؟“

اُس نے پھر اچانک مُڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد اُٹھ کر گاڑی کی کھڑکی تک گیا پھر اُسے بند کر کے واپس اپنی جگہ پر بیٹھا۔
 ”کیوں کیا تھا میں نے سُکھ لے ہوئے پوچھا۔“
 اُس نے رکو حرکت دے کر بائیں طرف اشارہ کیا پھر دینی آواز سے کہنے لگا۔
 ”گوئی آدمی کھڑکی کے پاس کھڑا کان لگا لے ہماری باتیں سُن رہا تھا۔“

باب - ۳ روانگی

اُس وقت میں نے اس واقعہ کو سرسری سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ لیکن جیسا آپ دیکھیں گے یہ واقعہ مجھے آگے چل کر یاد آنا تھا کم از کم ایک بات مجھ کو اچھی طرح معلوم تھی یعنی یہ کہ جرمنی کے درجہ اوسط کے لوگ ہمارے ملک برطانیہ کے باشندوں سے یہ ایک اختلاف عظیم رکھتے ہیں کہ اُن میں راز جوئی کی عادت بہت ہے جہاں دو شخصوں کو باتیں کرنے دیکھیں گے ہر دو کان لگا کر سُننے کی کوشش کریں گے۔
 رڈی نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھا پھر کہنے لگا۔

”یس پانچ منٹ باقی رہ گئے۔۔۔ اچھا اب سنو لیویا۔ میں ایک راز کی بات تم سے کہا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ کل ایک سرکاری کام کے سلسلہ میں برلن جانے کا ہے۔“

” اودہ کیا واقعی!، ہم نے پُر اشتیاق نظروں سے دیکھتے ہوئے بوجھا۔

اُس نے ایک دوبارہ سر کو حرکت دی پھر کہنے لگا ” ممکن ہے مجھے اُس کام کے سلسلہ میں وہاں ایک ہفتہ ۔۔۔ یا دس دن کے لئے ٹھہرنا پڑے۔ میری دلی آرزو یہ تھی کہ تمہیں ساتھ لے کر برلن کی خوب سی میئر کراؤں۔ میں نے اس بارہ میں پہلے سے سارا پروگرام سوچ رکھا تھا۔ ایک دن ہم ہیٹل ہوٹل میں بیچ کھائے جاتے۔ جہاں سارا سامان باکیڑہ اور لطیف ہے۔ اس کے بعد میں تمہیں قیدمہ عظم کا محل شاہی دکھانے ساتھ لے جاتا۔ رات کا کھانا ہم کسی دوسرے ہوٹل ایڈلن یا اسپالینڈر پلوٹیر کارٹن میں جس کے کشادہ جیمونرے اپنی دلکش فضا کے لئے مشہور ہیں کھاتے۔ ایک رات کسی میوزک ہال میں چلے جلتے دوسرے دن تھبٹر دیکھتے اور اس طرح گھومتے ہوئے برلن کے سب اچھے اچھے مقامات کا دورہ کرتے ہیں اُس شہر کی چپہ چپہ زمین سے واقف ہوں اس لئے ۔۔۔ “

” پروگرام تو تم نے خوب سوچ رکھا تھا “ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ” بشرطیکہ تم اس پر رضامند ہو سکو “ اُس نے التجائی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ” میں کل شام تک رات کے کھانے سے پہلے پہلے برلن پہنچ جاؤں گا کیا تم اتنی سی دیر کے لئے بھی میرا انتظار نہیں کر سکتی ہو؟ “

میں تھوڑی دیر چپ چاپ سوچتی رہی رڈی کے ساتھ مل کر برلن کے بازاروں اور مقامات تفریح کی سیر کرنا بے شک ایک بڑی خوش آئیندیا ت تھی اور چونکہ مجھے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آتا تھا کہ عنقریب لندن واپس جا کر بھرہ ہی کبھی نہ ختم ہونے والی یکسانیت کی زندگی بسر کرنی شروع کروں۔ اس لئے چاہتی تھی عارضی طور پر جو خوشی اس جگہ رہ کر حاصل کی جاسکتی ہے اسے ضرور فائدہ اٹھانا چاہیئے۔ ایک ایسی یاد ہوگی جو میری پریشانی کے لمحوں کو قابلِ برداشت بنانے کا ذریعہ ثابت ہو

سکے گی۔

”چلو اچھائیں انتظار کروں گی“ میں نے آخر کار کہا۔

اُس نے طفلانہ مسرت سے دو تو بازو میرے گرد ڈال دیئے اور بے خود ہو کر کہنے لگا۔

”آلیویا، تم کتنی پیاری لڑکی ہو! اس وقت ہاں کہہ کر تم نے سچ میرے تن پر
میں نئی جان ڈال دی۔“

”دیکھو رڈی! حق نہ بنو“ میں نے اس کی گرفت سے نکلنے ہوئے کہا۔ ”تم
نے تو سچے سچ میرا بیاہرا کر خراب کر دیا۔ لیکن دیکھو ایک بات ہمتی ہوں میں اگر
تمہارے اصرار پر ایک آدھ دن کے لئے برلن کا قیام منظور کر لوں تو خدا اس کا حال
کسی سے نہ کہتا!... کیا سمجھ گئے؟ ڈاکٹر وان ہنس اور ان کی بیگم سے تو کسی حال
میں نہیں! وہ بُرائے خیالات کے آدمی ہیں اور اگر ان کو معلوم ہوا کہ میں اکیسی
تمہارے ساتھ برلن کی سیر کرتی پھر رہی ہوں تو ان کے دلوں کو بخاری ہمدہ پہنچے گا“
رڈی قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”تم ان کے ہمدہ کا حال پہنچی ہو۔ اس وقت ان کے دلوں کی کیا کیفیت ہوگی۔
جب سنیں گے کہ رڈی اپنی عزیز ازجان آلیویا کو رات بھر برلن کے مقامات تفریح کی میر
سکراتا پھرا تھا۔“

میں نے عورتانہ صراخ ماری اور کہا۔

”رڈی اب تم حد سے زیادہ حریص بنتے جا رہے ہو میں نے اس کا وعدہ تو نہیں
کیا۔۔۔“

اُس نے میرے دو تھامے اپنے ماتھوں میں لے لئے پھر پیار بھری نظروں سے
دیکھنے ہوئے کہنے لگا۔

” میری نازک بدن آلبویا۔ ایسی نامہربان نہ بنو۔ برلن کی وہ رقص نگاہ جسے پہلے ڈاؤنٹس کہتے ہیں آدھی رات سے پہلے نہیں کھلنی اور اس میں دن نکلنے تک رقص و سرود کا دُور قائم رہتا ہے اگر ایک رات کے لئے برلن ٹھہر جانا پڑا تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے ؟“

” تم سمجھے نہیں میرے برلن ٹھہرنے سے کئی فیاحتیں پیدا ہو سکتی ہیں ڈاکٹر وان ہنسٹن بار بار یہی کہتے تھے ...“

” سراسر فضول اور بے بنیاد اندیشے جو باڑھوں کے دلوں میں اکثر پیدا ہوا کرتے ہیں ورنہ چوبیس گھنٹوں کے قیام سے یقیناً تمہاری زندگی نہ ہلٹ جائے گی اور کوئی ایسی ناگہانی افتاد بھی نازل نہ ہوگی جس کی طرف سے کسی طرح کا اندیشہ ہو۔ بڑی بات تو اتنی ہی تھی کہ تم قصبہ شلارڈ کی حدود سے دُور چلی جاؤ۔ سہ ہو گئی۔“

” میں نے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ اس کی گردن سے نکالے۔ رڈی کے سامنے زیادہ دیر تک انکار کئے جانا غیر ممکن تھا ہر حال میں نے کہا ”دیکھو میں کوئی فاصلہ وعدہ نہیں کرتی۔ جس طرح حالات اجازت دیں گے کروں گی۔ پھر کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا ”گھڑی چھ بیٹنے میں اب صرف ایک منٹ باقی ہے کیا بہتر نہ ہوگا تم اب پلیٹ فارم پر چلے جاؤ ؟“

” مگر میں تب تک نہ جاؤں گا جب تک یہ معلوم نہ کروں کہ مجھے برلن میں کس جگہ تم سے ملنے کا موقع نصیب ہوگا۔۔۔ یہ تباہ آلبویا تم برلن پہنچی کس جگہ ٹھہرو گی ؟“

” کانٹینیٹل ہوٹل میں۔ غالباً تم نے یہ نام سنا ہوگا ؟“

” تو میں کانٹینیٹل کو بھولا ہوں اچھا۔ کل رات آٹھ بجے وہیں میرا انتظار کرنا“

” میں نے مے کے اشارہ سے ہاں کہی۔ حقیقت یہ ہے کہ رفتہ رفتہ مجھے ان بھی

واقعات سے دلچسپی ہوتے لگی تھی۔ حالات سے پتہ چلتا تھا کہ برلن میں ضرور مجھے چنے قیام کرنا پڑے گا۔ رڈی سے میں نے کہا، "دیکھو بیچ اپنا سامان تو سیدھا لندن کو بٹک کر دیا تھا صرف یہ ایک سوٹ کیس میرے پاس ہے لیکنا اس سے کام چل جائے گا؟" "اے اس کا مضائقہ نہیں۔ بات یہ ہے برلن میں ہم لوگ آدابِ زندگی کے اتنے پابند نہیں جتنے لندن کے رہنے والے،" اس کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا نازک بدن آلیویا، "پھر اُس نے پرجوش لہجہ میں کہنا شروع کیا، "درحقیقت تم نہیں جانتی کہ تمہارے وعدہ سے میرے دل کا مڑھیا ہوا کنیل کس طرح پھر سے ہرا ہو گیا ہے اب، مجھ کو یہ سچند گھنٹے یسر کرنے بھی حال ہو جائیں گے،" اُس نے دونو بازو میرے شانوں پر رکھ دیئے۔ پھر کہنے لگا، "دیکھو میں عارضی الوداع کہتا ہوں دلیلی نہیں۔ مجھے ناامید تو نہ کرو گی؟"

"ہرگز نہیں۔ میں ضرور تم سے ملوں گی!"

اس وقت مجھ سے بے شک ایک کمزوری سرزد ہوئی۔ لیکن میں حالات سے مجبور تھی گذشتہ جو بیس گھنٹوں کے ہڑمہ خیز واقعات سے گزرنے کے بعد مجھے کسی دوستانہ شفقت اور ہمدردانہ برتاؤ کی ضرورت تھی۔ میں اپنی سب خوشیاں پیچھے چھوڑے جاتی تھی۔ اور مستقبل اندھیرے میں چھپا تھا۔ میں نہیں جانتی تھی آئندہ میری زندگی کن حالات میں بسر ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ رڈی کی مست آنکھیں میں گہری التجا پوشیدہ تھی۔ پس میں نے اُسے ایک رخصتی الوداعی بوسہ دینے کا موقعہ دے دیا۔ یہ سچ ہے میں صحیح معنوں میں اس سے محبت نہ کرتی تھی۔ وہ ایک کمسن لڑکا تھا۔ اس کے علاوہ میں اس وقت تک کسی مرد سے محبت کا آغاز نہ کر چکی تھی۔ رڈی خوبصورت شکیل اور نیک سیرت تھا میں نے خود بھی اس کو لڑکا نہ مانتا تھا۔

سگر می سے جوابی بوسہ دیا!

عین اس وقت ریل کے پلیٹ فارم پر کسی کی پُرشور کمرخت آواز نہ کہتے
 سنائی دی "اُنہ نے ولے اُتر جائیں... گاڑی چھوٹنے لگی ہے!"
 رُٹی نے پھر ایک بار "آف ویڈر سہن" کہا جو جرمن زبان میں عارضی الطبع
 کے معنی رکھتا ہے۔ پھر جلد جلد اپنی فوجی ٹوپی اور دستلے ہاتھ میں لے کر گاڑی
 سے اُتر گیا۔

ٹرین نے فوراً رفتار بکڑی اور اسٹیشن یا رُڈ کے کانٹوں کو عبور کر کے ٹاکھٹ
 کی تیز آواز پیدا کرتی منزل نامعلوم کی طرف بے جلی

باب - ۴

سفر

چونکہ صرف چند گھنٹوں کے آرام کی ہلکت حاصل تھی اور مجھ کو معلوم
 تھا کہ گاڑی دن نکلنے کے بعد جلدی ہی برلن پہنچ جائے گی۔ اس لئے میں نے
 تبدیل لباس کی زحمت گوارا نہ کی۔ صرف اپنے سوٹ کیس سے کموز نکال کر کپڑوں
 کے اوپر پہن لیا اور اپنا چاندی کی لُپٹ کا آئینہ سامنے رکھ کر سونے سے پہلے اپنے
 منہ پر کریم ملنے لگی۔

ایسا کرتے ہوئے میں سوچتی جاتی تھی کہ یہ عورت فلوریڈا وان پلگرینی
 جس کے ہاں سے مجھ کو میجر ایڈ کا بتایا ہوا نیلے رنگ کا لفافہ نکال کر لانا تھا
 کس تماش کی عودت ہوگی۔ اور مجھے اس سے ملنے کا کیا بہانہ کرنا چاہیے۔ میجر ایڈ
 نے اتنا مزہ دیکھ کر بتایا تھا کہ وہ آپرائس گانے کا پارٹ کیا کرتی ہے اور اس کے

ساتھ ہی مشورہ دیا تھا۔ کہ اگر میں بہت سویرے اس کے مکان پر چلی جاؤں اور ٹوکرائی کے روپر دیہرمانہ کر دوں کہ میں اس کی مالکن کے ہاتھ کوئی چیز فروخت کیا چاہتی ہوں۔ تو پھر یقینی طور پر مجھ کو اتنی سی دیہر کے لئے کمرہ نشست میں بیٹھنے کا موقع مل جائے گا کہ گراموفون ریکارڈ کی الماری کھول کر غاذ نکال لیا جائے

بظاہر یہ کام بالکل سہل اور معقول تھا لیکن عملی زندگی میں بارہا دیکھا گیا ہے کہ آدمی کی سوچی ہوئی تدبیریں اور حرکتیں سب دھڑی کی دھڑی رہ جاتی ہیں اور غیب سے کچھ اس طرح کے حالات رونما ہوتے ہیں جن کا سوچنے والے کو خواب میں بھی خیال نہ آسکا تھا۔ مثال کے طور پر کیا تعجب اس عورت فلوہا کی خادمہ .. کیا نام لیا تھا اس کا ... ہاں یاد آگیا ہریٹوک ... اگر یہ ٹوکرائی ہیٹروک مجھ سے سوال پوچھے کہ تم کیا بیچنے کو لائی ہو اور کھائے تم یہاں رہ کر انتظار کرو یہی یہ چیز اپنی مالکن کو دکھلائی ہوں تو پھر میں کیا کر سکتی گی؟ اس کے علاوہ مجھ اپنی سوچی ہوئی ترکیب کے سلسلہ میں لازمی طور پر کوئی چیز دکھانے کو ساتھ لے جانی چاہیے۔۔۔

لیکن کیا؟ یقیناً وہ کوئی غیر معمولی ہنگی اور نفیس چیز یعنی چاہیے جس سے اس نامور گویا عورت کو دلچسپی ہو۔ اور میں یقیناً سہوستانہ اپنا سارا سامان لندن تک لے چکی تھی صرف ایک سوٹ کیس میرے پاس تھا جس میں ...

لیکن دفعتاً مجھ کو یاد آگیا ایک دفعہ والد میرے لئے پیش قیمت منیلا شال خرید کر لائے تھے ان کی وہ یادگار اب تک میرے پاس باقی تھی بس یہی ایک چیز ایسی تھی جو میں خدو یا کو دکھانے لے جاسکتی تھی لیکن دوسری طرف یہ بھی امر واقعہ ہے کہ میں اس شال کو کسی قیمت پر فروخت کرنا نہ چاہتی تھی پس انتہائی عورت بھی ممکن ہو سکتی تھی کہ میں شال دکھانے

کو ساتھ لے جاؤں۔ مگر قیمت اتنی گراں رکھوں کہ وہ کسی حال میں اس کو خریدنا منظور نہ کر سکے۔

یہ سارے خیالات اس وقت ایک ایک کر کے میرے دل میں پیدا ہوئے لگے تھے۔ جب میں سنہرے ڈاٹ کی شیشی پاس رکھے آئینہ کے رویہ ٹوٹھی رخساروں پر کریک مل رہی تھی بہر حال ان خیالات کے باعث جوش اور شوق کی تیز لہریں مجھے اپنے بدن میں پیدا ہوتی معلوم ہونے لگیں۔ پیش آمدہ ہم ابھی سے میرے شوق عمل کو تیز کرنے لگی تھی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ مجھے کوہمیشہ رومان کی دُنیا سے غیر معمولی دلچسپی رہی تھی اور میں ایسے کاموں میں حصہ لئے بغیر نہ رہ سکتی تھی جن کے پورا کرنے میں کئی طرح کے خطرات پیش آنے کا اندیشہ ہو۔ لیکن اس میں میری کسی ذاتی خصوصیت کو نہ نمل نہ تھا۔ خاندان ڈیویر کے خون میں یہ اثر قریب سے قائم چلا آتا تھا۔ میں پیشتر بیان کر چکی ہوں کہ میرے خاندان کے نام لپواؤں نے اس وسیع رولفیز دُنیا میں جا بجا سلطنت برطانیہ کی بنیادیں قائم اور مستحکم کرنے میں نمایاں حصہ لئے تھے۔ ایک طرح پر میرے خاندانی بزرگوں کی یہ کوششیں گولف کے کسی پینہ ور کھلاڑی کی اس کوشش سے ملتی جلتی تھی جو وہ کھیل کے نئے نئے میدان تیار کرنے کو کیا کرتا ہے لیکن جہاں گولف کا کھلاڑی اپنی کوشش کی یادگار میں کئی بیڑہ زردیں چھوڑتا ہے۔ میرے خاندانی بزرگوں نے روئے زمین پر جا بجا کبھری ہوئی چند قبریں اپنی یادگار چھوڑی تھیں۔ جہاں جہاں سلطنت برطانیہ کا جھنڈا عکس افکار ہوا تھا ان سارے مقامات پر میرے اسلاف کی قبریں جا بجا کبھری ہوئی باقی حلقہ تھیں اس میجر ڈیویر سے لیکر جو سرزمین امریکہ میں بنیٹیل بریڈلگ کے ہمراہ گیا اور وہاں وارا گیا تھا۔ والد نے رادر اکتیو کچ بیدہ مشرق کی نیز گرجی برواشف نہ کہ کے مرن

پیش میں مبتلا ہوا اور جب جرنیل کچنر کے ہمراہ خرطوم کی سمت میں چلا جاتا تھا تو وادی حلفہ میں دم ٹوڑ کے رہ گیا اور والد نے وہیں اس کی قبر تیار کی۔

لیکن اس عمر بھر کی خدمت گذاری کا واحد صلہ جو ہمارے پاس اب تک باقی تھا۔ چند رنگ آلود تلواریں تھیں جنہیں بہن نے شیشم کے گلاس کیس میں بڑے انتہا سے سجایا رکھا تھا اور گو خاندان ڈبیز کے نام لیواؤں میں اب کئی فرد واحد ایسا نہ تھا جو فوجی خدمات سر انجام دیتا۔ تاہم خون کے اشقات اب تک قائم چلے جاتے تھے۔ اور وہی میری لگوں میں بھی موجود تھے۔ والد بار بار کہا کرتے تھے کہ قدرت نے بھول کر مجھے بیٹوں کے عوض بیٹیاں عطا کر دیں۔ لیکن اس غلطی کی تلافی اس طرح کی کہ ان میں سے کم از کم ایک (اشارہ میری طرف تھا) بیٹے کی مانند دلیر۔ جو صلہ مند اور توانا ہے اور مردوں کی طرح کسی خطرہ کے کام میں ہاتھ ڈالنے سے نہیں جھمکتی۔ مجھ کو وہ زمانہ یاد ہے جب وہ مجھے اپنے زانو پر بٹھا کر بیاہ کرتے ہوئے کہا کرتے تھے ”بیٹی آلیویا اگر تم لڑکا بن کر آتیں تو یقینی طور پر سپاہیانہ زندگی بسر کرتیں۔“ اور یہ امر واقعہ ہے کہ مجھ کو سپاہیانہ زندگی سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ والد کے عین حیات میں میرا چپن آلڈ شٹ کی فوجی چھائی میں ہی گذرا۔ جہاں میں ہر وقت برطانوی سپاہیوں کو قواعد کرنے اور فوجی وردیاں پہنے ہوئے دیکھتی۔ ڈھول اور تاشہ کی نہ ختم ہونے والی آوازیں اور فوجی بگلوں کا شور سنتی۔ فوجی ریلوے کے موقع پر ہر طرف پھیلی ہوئی چہل پہل میں حصہ لیتی اور بار بار جب راتوں کو والد کے زیر کمان ہائی لینڈ ریف کے جوان مردوں کے سے بین بجاتے تو ان آوازوں کے زیر اثر اپنے خون میں تیز گردش محسوس کرتی تھی۔ یہ اور ایسی ہی بے حساب گذری ہوئی باتیں خواب

کی مانند مجھ کو اب تک یاد نہیں۔ چھوٹی سی عمر میں میری دو خاص مصروفیتیں یہی تھیں کہ یا تو والد کے سپاہی نوکر بڈھے میک ٹیوش کے پاس بیٹھ کر بھولے ہوئے جملے کا زناموں کا حال سننا یا قوجی لائبریری میں اس طرح کی کتابیں پڑھنا جو شکار جنگ یا ہمیشہ واقعات سے تعلق رکھتی ہوں۔۔۔ بس ایسی ہی باتوں سے مجھ کو دلچسپی تھی اور میں ہمیشہ انہی کی خواہش مند رہا کرتی تھی۔

ادراپ دیکھئے کس طرح تقدیر نے میری قابلیت کا امتحان لینے کو ایک غیر معمولی ہمیشہ واقعہ میری راہ میں لا ڈالا۔ جس وقت صبا رقتا دین رات کے سناٹے میں مسافت قطع کرتی اندھا دھند تیز چلی جاتی تھی میں اپنی سیٹ پر بیٹھی یہ سوچ کر دل ہی دل خوش ہوتی تھی کہ آخر کار ایک ایسے امتحان سے گزرنے کا موقع ملنے لگا ہے۔ جس کی والد کے دل کی سچی آرزو ہو کر تھی۔ اور اگر سچ مچ ہمارے مردہ درخت بزرگوں کی رو میں ہر وقت ہمارے آس پاس رہ کر ہماری ہر نقل و حرکت کو دیکھتے ہیں تو پھر یقینی طور پر وہ میرے آج کے ارادوں سے ضرور خرم و مسرور ہوں گی۔ اتنی گہری محبت اس وقت مجھ پر طاری ہوئی کہ زمانہ گذشتہ کے خاندان ڈیور کے وہ شجاع اور دلیر جنگجو جو مختلف موقعوں پر مختلف مقامات میں سلطنت برطانیہ کے قیام کے لئے کاروائے نمایاں سرانجام دے چکے تھے ان کی رو میں مجھے اپنے آس پاس موجود نظر آنے لگیں اور گویں ایک خطرناک کام میں ہاتھ ڈالنے کے موقع پر بے یار و مددگار اور اکیلی تھی لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے اپنے خاندانی بزرگوں کی سچی دعاؤں کا مایابی حاصل ہے۔

اُس وقت جب گاڑی اندھیری رات میں پُر شدہ آوازیں پیدا کرتی منزل مقصود کی طرف چلی جاتی تھی میں نے تہیہ کر لیا کہ اپنے آپ کو اپنے خاندانی بزرگوں

کی سچی یادگار ثابت کرنے کی کوشش کروں گی۔ یہ سچ ہے کہ ان اخقات خاص میں
 ضرور مجھے اپنا دل ڈوبتا معلوم ہونے لگتا تھا۔ جب ایک خوش لنگڑے کی صورت
 مجھے چشمِ تخیل کے سامنے نظر آتی۔ لیکن میں جو ان تھی اور دلیر۔ اس لئے فرداً
 ان خطراتِ مہموم کو نظر انداز کر دیتی

کریم ملنے کا عمل پورا ہو چکا تو میں نے صاف کپڑے سے منہ پونچھا اور آئینہ
 سرٹ کیس میں رکھ دیا۔ سرٹ کیس میں نے اس خیال سے کھلا ہی رہتے دیا تھا کہ صبح
 ہونے تک اسے بند کرنے کی کوئی خاص حاجت نہ تھی۔ آئینہ بھی میں اکثر باہر رکھا
 کرتی تھی لیکن جب سے ایک بار پیرس کے کسی ہوٹل میں میرا قیمتی آئینہ گم ہوا تب
 اس کے متعلق زیادہ محتاط رہنے لگی تھی۔ غرض سب تیاریاں مکمل کرنے کے بعد میں
 نے گاڑی کے اس حصہ کا دروازہ جو میرے سونے کے لئے مخصوص تھا اندر سے
 بند کر لیا۔ بچی بچھا دی اور آرام کرنے کے خیال سے لیٹ گئی۔

میں کہہ سکتی گاڑی کے خوشگوار ہچکے لوں نے کب مجھے تھکے کیاں دے کر
 سلا دیا۔ بہر حال میں بالکل بے خبری کی نیند سوئی اور اس وقت آنکھ کھلی جب دن
 نکلا ہوا اور کوئی میرے خانہ کے بند دروازہ کو زور سے بجا رہا تھا۔ میرے آواز
 دہینے پر کسی نے دروازہ کے قفل میں کبھی گھمائی اور اس کے ساتھ ہی ریفرنمنٹ کا رکا
 ایک نوکر تاب ہاتھ میں لئے داخل ہوا۔

”آداب عرض فرالین“ اس نے اندر آکر کہا۔ ”آپ بہت بے خبری کی نیند سوئیں
 میں کب سے کھڑا دروازہ کھٹکھٹاتا تھا۔ خیر اب برلن پہنچنے میں صرف آدھ گھنٹہ باقی
 رہا ہے اور میں آپ کے لئے گرم قہوہ کی ایک پیالی لایا ہوں“

میں نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی گاڑی ایک ایسے قطعہ زمین کو پار کر رہی
 تھی جہاں میں حدنگاہ تک کہیں ریت کہیں پانی اور کہیں چوڑے کے درخت اُگے

ہوئے نظر آنے لگے۔ مطلع اب آلود ہونے کی وجہ سے صبح کی روشنی بھی پھسکی اور بے لطف تھی۔ میں نے قہوہ نوش کیا اور اس کے پینے سے رفع کسل میں کافی مدد ملی اس کے بعد میں نے اٹھ کر لباس کی چند ضروری تبدیلیاں شروع کیں۔ کیونکہ منزل اب بالکل قریب تھی۔

لیکن جس وقت میں نے سوٹ کیس کھولا تو معلوم ہوا وہ آئینہ جسے میں نے کپڑوں کے نیچے دبا کر رکھا تھا اب اُن کے اوپر پڑا ہے! اُس وقت میرا ماتھا ٹھنکا اور میں نے حالت اضطراب میں اس بغلی میز کی طرف نظر ڈالی جہاں سوتے وقت میں نمبے ٹکری سے اپنا وہ پرس جس میں ڈاکٹر دان ہنٹن کا دیا ہوا سب رہ پیر اور میرا لندن تک کا کڈت بھی بندھنا میں نے سوتے وقت اس جگہ رکھا تھا اب یہ سوچ کر گھبرا ہٹ ہونے لگی کہ اگر سچ میرے سوتے میں کسی نے اندر آ کر سامان کی تلاشی لی ہے تو ممکن ہے نقدی کا بٹوہ یا کوئی اور چیز بھی اڑا لے گیا ہو اور چونکہ میرا کل سرمایہ اسی پرس کے اندر بندھا تھا اس لئے خیال سے آتے ہی دنیا میری نظروں میں اندھیر ہونے لگی لیکن ...

خدا کا شکر ہے پرس اپنے مقام پر رکھا ہوا اور اندری جوں کی توں موجود تھی! مگر جب اس کے بندے میں نے سوٹ کیس کھول کر زیادہ عقد کے ساتھ دیکھا تو معلوم ہوا اسارا سامان اُلٹا پلٹا گیا ہے۔ غنیمت ہے کہ چیز گم نہ ہوئی تھی لیکن پھر سچی اس کے معنی یہی سمجھ جاسکتے تھے کسی شخص نامعلوم نے دروازہ کھول کر میری چیزوں کی تلاشی لی۔ چونکہ ریلوے ملازم نے جب وہ قہوہ لے کر آیا تو باہر سے کبھی لگا کر دروازہ کھولا تھا۔ اس لئے میں سمجھ گئی کہ اگر اسی طرح کی کبھی کسی کے پاس موجود ہو تو اس کے لئے اندر چلے آنا قدر بھی غیر ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ میں چونکہ حال کے واقعات پر غور و خوض کی وجہ سے بے حد تکی مادی تھی

اس نے ایسی بے خبری کی نیند سوئی کہ مجھے کسی کے آنے کا حال بالکل معلوم نہ ہو سکا۔
 بہر حال دو سوال یہ وہ کہہ دل میں پیدا ہوتے تھے یعنی اندر آنے والا کون تھا۔
 ہو کر کیوں اُس نے تاشی لی ۹۰۰۰

اس وقت مجھ کو پاس والی سیٹ کا مسافر یاد آیا جس کا سونے کا خانہ میرے
 خانہ سے متصل اور دونوں میں فقط ایک چوبی دیوار عائل تھی یعنی وہ دروازہ کھلا
 والا اجنبی جسے رڈی نے ایک بار مکان کھاکر ہماری باتیں سننے سے ہرٹے بھی دیکھا
 تھا۔۔۔

باب - ۵

امید و بیم

قدرتی طور پر اس دریافت کے بعد میرے دل میں وسا ہا ہولناک اندیشے
 جاگزیں ہونے لگے۔ دستِ آئینہ ہاتھ میں لئے میں اپنی سیٹ پر بیٹھی تھی اور سرنی کی
 تین لہریں وہ کہہ مجھے اپنے بدن کے ہر حصہ میں پھرتی معلوم ہوتی تھیں۔
 اس دوران میں ریل گاڑی شب بھر کی مسافت کی تسکین ہوتی جلد از جلد منزل
 مقصود پر پہنچنے کے لئے اپنی رفتار کو اور تیز کر رہی تھی۔ چھوٹی چھوٹی ٹکلیوں کے
 اوپر یہ گزرتی رستہ کے چھوٹے سٹیشنوں کو آنے والی رفتار سے پیچھے چھوڑتی
 نہ ختم ہونے والی پرشور آوازیں پیدا کرتی وہ کھٹا کھٹا کھٹا کھٹا چلی جاتی تھی۔
 باتے میں زرد رنگ کا وسیع بادلوں کے اندر سے نمودار ہوا۔ اور جب اس کا عکس
 آبی پاشی کی لہروں پر پڑنے لگا تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا نشیب کھیتوں اور

میدانوں میں لاتعداد لمبی سفید چھریاں جھک رہی ہیں۔ صبح کی اس دھند کی ماخذ جو آفتاب کے سلسلے رفته رفته ہٹتی جا رہی تھی میری اپنی آنکھوں کے آگے سے سکون و اطمینان کا پردہ بھی اس ہر دناک حقیقت کے پیش آنے سے جس کا مجھ کو دماغ تک نہ ہو سکتا تھا ہلکا سا شروع ہو گیا اور میں دھڑکتے ہوئے دل سے یہ محسوس کرنے پر مجبور ہوئی کہ مہری حالت کتنی خطرناک ہے فی الحقیقت ناگفتہ اندیشی اس طرح واضح اور ٹھوس مہری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی۔ جیسے تاریکی کے دو کھیمے جو ان کے دونوں طرف لگے ہوئے ہوتے ہیں۔

ایک بار میں مجھ پر دلیری ہی واضح ہو گئی یعنی جو شخص سوتے ہیں میرے سامان کی تلاش۔ لیکن آباخیر وہ میرا زرد پوش ہمسایہ تھا یا کوئی اور یقیناً طور پر اُسے ایک ہی چیز کی تلاش تھی یعنی اُس نیندگوں لغافہ کی جن کا ذکر میجر ایسٹ نے مجھ سے کیا تھا اور جس کے متعلق میں اس بھول میں بڑی ہوئی تھی کہ اس کا حال میرے یا میجر ایسٹ کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ لنگڑے گرنٹ کا فاصلہ عظیم طے کرنے کے موقعہ واردات پر پہنچنا۔ بیچارے انگ میٹھ کا ذلیل و خوار ہو کر اپنے وطن کو رخصت ہونا۔ ڈاکٹر وان ہنٹش ایسے نہ صرف وراج آدمی کا ایک۔ مرد ملحدوں کی دھمکیوں کے سامنے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہونا ان ساری باتوں کی بنا پر میں یہ سمجھ رہے تھی کہ میجر ایسٹ کوئی غیر معمولی بلند درجہ کا قیدی تھا۔ لیکن وہ بدلہ برب اپنے غمراہ کے لیے ایک گنڈے کتے کی اندر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ فدا کو بہتر معلوم تھا کہ وہ اب جیتا ہے یا مر گیا لیکن دولہ موتوں میں وہ دشمنوں کے ہاتھ میں تھا اور اس معاملہ کو یہ حقیر جہاز چاہیے تھا لیکن اس کے دوبارہ پکڑے یا مارے جانے کے باوجود اگر یہ مسئلہ اب تک جاری تھا تو یقیناً طویل پر اس معاملہ کے تین گروہ ہوا کرتا کہ

کتنی ہوگی۔

میرے خیالات پھر ایک مرتبہ اس آدمی گرنٹ کی طرف گئے۔ آخر وہ کین تھا جس کے ساتھ بڑے سے بڑے آدمی ہفت ہفت کا نپٹے نظر آتے تھے؟
اس کی موٹر کا گرد آلود ہونا اور شور کا بے ہوشی کی سی حالت میں دبل پڑ جھک کر سوتے دکھائی دینا یہ باتیں ظاہر کرتی تھیں کہ وہ کسی دور کے مقام سے چل کر خلا نہ پہنچا تھا۔ اگر وہ برلن سے چلا تھا تو بھی صد ہا میلوں کا ذرا مدد ملتا لیکن سوال جو میرے دل میں پیدا ہوا یہ تھا کہ وہ شکار میں گرنے کیا آیا تھا؟ صرف بد نصیبی وان اگ۔ ہمیشہ کو موثر قہقہے کا حکم سنانے یا ہمارے خانہ باغ میں اور اُدھر پھر کر یہ معلوم کرنے کے لئے نہیں کہ قیدی نے اپنا کوئی نشان دہاں چھوڑا تھا۔۔۔

پنشنیر سب باتیں مجھ کو قہقہے کی قیاس نظر آتی تھیں لیکن اب یہ بڑے ہونے حالات میں ہیں ان کو فضول سمجھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ گرنٹ کی دلی خواہش کیا تھی۔ قیدی کو دوبارہ پکڑنا یا اگر وہ گرفت میں نہ آ سکے تو ایسے گولی مار کر مار دینا یہ سب ایسی باتیں تھیں جنہیں جیرووی تھامس میں داخل سمجھ جاسکتا تھا۔ اصل مدعا کچھ اور تھا۔ گرنٹ کو مفروضہ کی ذات سے کوئی دلچسپی نہ تھی بلکہ فقط اس کام سے کام تھا۔ جس کے لئے یہ شخص ممبر ایسٹ انڈسٹریل سے جیرووی آتا تھا۔ زیادہ صاف لفظوں میں گرنٹ کے خیالات یہی شکار میں دوڑے دوڑے آنے کا۔ اور صرف یہ تھا کہ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا قیدی نے وہ نیلگوں لٹافہ کیا اپنے پاس رکھا ہوا تھا یا کسی اور کے حوالے کر دیا؟ چونکہ جامعہ ناشی میں وہ لٹافہ اس کے پاس نہ نکلا ہوگا۔ اس لئے نگڑے کی نظر بار بار میری ہی طرف جاتی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ یقینی طور پر وہ میرے قید خانہ میں ہے۔

یہ بات کہ اس لفافہ کے برلن کی ایک مغینہ کے کمرہ نشدست میں چھپا کر رکھا ہوا میر نے کارائزنگرٹے شیطان سے پوشیدہ تھا یوں بھی واضح ہوتی تھی کہ اُس کے کسی کارکن نے میرے سوتے میں سوٹ کیس کی تلاشی لی۔ اس تلاشی کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ وہ لوگ دیکھنا چاہتے تھے۔ کیا میں وہ شہلا لفافہ اپنے ساتھ لئے پھرتی ہوں؟ یقینی طور پر گرنٹ نے حالات کی بنا پر یہی نتیجہ نکالا تھا کہ آزادی کے اس عرصہ قلیل میں جو غور و فکر قیدی کو حاصل ہوا اس نے ضرور وہ لفافہ اپنے کسی رفیق یا مددگار کے حوالہ کر دیا ہوگا۔ اور قلعہ کے پاس میرے سوا اور سرکارین تھا جس کی نسبت گمان کیا جاسکتا کہ وہ میجر ایڈلٹ کا معاون یا مددگار ہو سکتا ہے۔

غرض سارے حالات دیکھتے ہوئے میرے لئے اس نتیجہ پر پہنچا کچھ بھی شکل ثابت نہ ہوا کہ اس لفافہ کے متعلق سب سے زیادہ شک و شبہ میرے ہی برخلاف پیدا ہو سکتا تھا۔ قلعہ کے اس پاس میں ہی ایک باشندہ انگلستان تھی۔۔۔ قیدی کی موطن غورث۔۔۔ جس سے سمجھنے والے بڑی آسانی سے سمجھ سکتے تھے کہ میجر ایڈلٹ نے حراست سے نکلنے ہی وہ لفافہ حفاظت کی غرض سے میرے حوالہ کر دیا ہوگا۔ اب اگر میں چند دن برلن میں ٹھہر گئی تو وہ لوگ اور بھی زیادہ مجھ پر شک کرنے لگیں گے۔ اور ممکن ہے اُن کے آدمی ہر وقت میرے پیچھے لگے رہیں۔ میں اس لشکر سے شیطان گرنٹ کی جرح قدح نہ بھولی تھی اور نہ اس کی چھپی ہوئی دھمکیوں کو نظر انداز کر سکتی تھی۔ اس کا منشاء دلی یہ تھا کہ کسی طریقہ پر میری نسبت اپنے شبہات کی تصدیق یوں کا کر سکے۔ یہ شخص ہر کام کو غیر معمولی اہتمام سے کرنے کا عادی تھا اور میں بخوبی سمجھ سکتی تھی کہ وہ اپنی تحقیقات کے سلسلہ میں آسانی سے میرا چھیا چھڑا پسند نہ کرے گا۔ یہی وجہ تھی کہ نیک، سیرت ڈاکٹر وان ہنس نے مجھے اس بات کی

بار بار تالیا کی تھی کہ بن سیدھی انگلستان چلی جاؤں اور کسی حال میں برلن نہ ٹھہروں۔

زندگی بھر میرا یہ دستور العمل رہا ہے کہ واقعات کو ان کی صحیح صورت میں پیش نظر رکھا جائے۔ اس وقت بھی لباس کی ضروری تبدیلیاں کرتے ہوئے میں نے پھر ایک بار حالات پر ہلک نظر باز گشت ڈالنے کی کوشش کی اور اس ناقابل انکار نتیجہ پر پہنچی کہ اگر مجھے میجر ایسٹ سے کیا ہوا اپنا وعدہ وفا کرنا ہے ... اور میں خوب جانتی تھی کہ میں ہرگز اس وعدہ کو پورا کئے بغیر نہ رہ سکوں گی۔ آپھر یقینی طور پر میری ٹنگر نہ جانے کب اور کن حالات میں اس لیے رحم نہ کینے توڑ شہطان سر نہ لنگڑے کے ساتھ ہوا۔

کبھی کبھی دل میں یہ بھی خیال آتا کہ ممکن ہے مہرے تمام اندیشے باطل ثابت ہوں اور سب کام منگوں میں بڑی آسانی کے ساتھ ہو جائے۔ جب میں اس پہلو سے غور کرتی تو کام زیادہ دشوار بھی معلوم نہ ہوتا تھا۔ برلن پہنچ کر سب دھاندلوریا کہ مکان پر جانا اور مدافہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ اس میں زیادہ سے زیادہ چند گھنٹے صرف ہو سکتے تھے اور میں بڑی آسانی سے دوپہر کی گاڑی پر ... یا اگر اس اقرار کہ ضروری پورا کرنا ہے جو رڈی سے میں نے کیا تھا، تو رات کو یا دوسرے دن کی گاڑی پر سوار ہو کر لندن روانہ ہو سکتی تھی۔ اس سلسلے میں ایک اور نیا سوال یہ پیدا ہوا کہ یہ عورت فلوریڈا ان پلگے یعنی کون ہے اور میجر ایسٹ سے اس کے کیا تعلقات تھے؟ یقینی طور پر ان کا رشتہ بے تکلفانہ ہو گا اسی لئے اس نے اس کے ذاتی نام سے اس کو یاد کیا تھا۔ اور غالباً قیمتی نوٹہ اس نے اس کے مکروہ نشست میں بھینچا بھی اسی غرض سے تھا کہ یہ ایک ایسا مقام ہے جس کے متعلق گریٹ کو سمجھو۔ یہ بھی شبہ نہیں ہو سکتا اور

وہ کسی حال میں رفاقت کو اس جگہ تلاش کرنے نہ چلے گا یا دوسری حدیث یہ بھی ممکن ہو سکتی تھی کہ میجر ایڈیٹ نے جلدی اور اضطراب میں وہ لفاظی ریکارڈ رکھنے کی الماری کو پہلا محفوظ مقام سمجھ کر اس میں ڈال دیا ہو۔ غرض کسی پہلو سے دیکھا جائے یہ ایک بات واضح ہے کہ گرنٹ کو بالکل معلوم نہ تھا وہ اتنا فکس مقام پر رکھا ہوا ہے اس لئے بڑی ضرورت اپنے آپ کو اس کی امداد کے کارکنوں کی نظروں جمیلے رکھنے کی تھی۔ اگر نہیں ایسا کر سکیں تو کچھ مہرے لئے نہ بڑی ہمت و استقلال سے اس شخص کو یا لینا غیر ممکن نہ ہو گا۔

جی کو بہانے کے حوصلہ انگیز خیالات نہ کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد میرے سینہ میں کمزوری پیدا کرنے والا یہ اندیشہ جاگزیں ہوتا کہ میں اس آسانی سے اس مرد ملعون اس لنگڑے شیطان کو نہ نچاؤ دکھانے کے قابل نہ ہو سکیں گی۔ اس کے وسائل و اختیارات عظیم تھے۔ اس کا ارادہ بھی اہل تھا مجھ کو رہ لہ کر اس کے وہ افکار جو اس نے رخصت ہوتے وقت باغ میں کہے تھے یاد آتے کہ ”یہ ہماری عارضی رخصت ہے اور ہم مستقبل قریب میں ضرور ایک دوسرے سے ملیں گے!“

باب - ۶

برلن

گہری پریشانیوں میں ڈوبی ہوئی کئی طرح کے اندیشے اور دوسروں سے دل میں لئے لیکن رہ کر اپنے آپ کو امید کا سہارا دیتی ہیں آخر کار برلن جا پہنچی!

جب میں اپنے خانہ سے باہر نکلی تو میرا سایہ وہی جرمن جس نے سبز دھالی
 ادیریلی زمین کا باد نہا اور کوٹ پہن رکھا تھا۔ ڈبہ سے اتر کے پلٹ فارم پر کھڑا
 اپنے سامان کی گنتی کر رہا تھا۔ وہ کوئی بہت اونے درجہ کا جرمن کنوئیر معلوم ہوتا
 تھا۔ آنکھوں پر لوہے کی کمانی کا چشمہ۔ سر پر سبز رنگ کی پھلجی ٹوپی جس میں نہ
 جلنے کس شوقی نمائش کے خیال سے ایک یوٹانک رکھا تھا۔ ایک لپٹی ہوئی چھتری
 اور نفلی چڑے کا سوٹ کپس۔۔۔ ان چیزوں کو دیکھتے ہوئے میرے لئے اس نتیجہ
 پر پہنچنا کچھ بھی دشوار ثابت نہ ہوا کہ وہ کوئی اونے قسم کا، بے حیثیت جرمن ہے
 کم از کم اس کی نسبت مجھ کو گمان نہ ہو سکتا تھا کہ اس نے سوتے میں میرے سامان
 کی تلاشی لی مچھنا پھر اس وقت تک بھی جب میں ڈبہ سے اتری اُسے ایک پل بھر کے لئے
 نظر اٹھا کر میری طرف نہ دیکھا۔ خداسی ڈیر گاڑی کے پہلو میں کھڑا وہ اپنے سامان کی
 گنتی کرتا رہا۔ پھر ان چیزوں کو دودرو سے اٹھوا کر تیز چلتا مسافروں کے ہجوم میں غائب
 ہو گیا۔

میں نہیں جانتی صحیح وجہ کیا تھی۔ شاید یہ ان نمکروں اور اندیشوں کا نتیجہ
 تھا جو رہ وہ کہ میرے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ شہر
 برلن کے متعلق میرا پہلا اندازہ کچھ زیادہ خوشگوار ثابت نہ ہوا۔ جس سٹیشن پر
 گاڑی پہنچ کر رکی تھی۔ وہ شہر کے کسی غریب حصہ میں بنا ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے
 دیکھا اتنے سویرے ہی۔۔۔ اس وقت مشکل سے سات بجے تھے۔ سٹیشن کے
 لمبے اور برہنہ ہال کمروں میں زرد چہروں کے کثیف پوش خستہ حال مرد و درو
 کا ہجوم تھا۔ جن میں سے بعض لوکل ٹرینوں سے باہر جانے کی تیاریاں کرتے اور
 بعض اس جگہ آکر اترے تھے۔ ان کی غم آلود متین شکلیں دیکھ کر جن پر ہنسی کا نشانہ
 تک نظر نہ آتا تھا۔ مجھے رہ رہ کر اپنا چھوٹا ہوا قصبہ شالاز یاد آئے لگا۔ جس کی

فضا اس کے مقابلہ میں بند جہاز زیادہ خوشگوار تھی۔ ایک نیلی وردی کا دیلو سے پورے پورے سوٹ کیس اٹھا کر ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ کوئی بہت بھلا مانس آدمی تھا۔ لیکن باہر نکلنے کے چھاٹک کے پاس جس دیلو سے سپاہی سے واسطہ پڑا وہ حجب فرزند بنے سامان نکلا۔ اس نے میری طرف گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر ایک لوہے کا جانا ہوا تیردار تیریں میرے ہاتھ میں دے دیا اور حجب بنے کے پوچھا اس کا کیا مطلب ہے؟ تو جھینملا کر کہنے لگا کیا پیدل جاؤ گی یا گاڑی کر یہ کرنے کی استطاعت ہمیں ہے؟ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس کے بغیر گاڑی کرایہ پر نہ ملے گی !

جرمن پولیس کا یہ پہلا نمونہ تھا جو میرے دیکھنے میں آیا اور اس وقت کے بعد جب کبھی میرا واسطہ محکمہ پولیس کے قائم مقاموں سے بڑا مجھ نے ہمیشہ یہی دیکھا کہ ہماری بے طاقتی پولیس سے ان کا زمین آسمان کا فرق ہے۔ فر اندام۔ عام حالات میں بد صورت چہرہ پر ہر وقت غصہ اور طیش کے آثار۔ سر پر لوک وار ہٹ۔ ایک خم کھائی ہوئی تلوار سیٹی کے ایک طرف اور دوسری بائیں بڑا سا دیوالور۔ ان چیزوں سے مسلح جرمن پولیس کے سپاہی عام طور پر بے سلیقہ۔ تلوار اور بد زبان ہی دیکھے گئے ان کی آنکھیں ہر وقت تھمراؤں نظر آتی تھیں۔ جیسے جاپانی دیوتاؤں کی پھر مجھ سے فارغ ہو کر میرے شخص پولیس کا سپاہی جو دیلو سے کے چھاٹک کے پاس کھڑا تھا۔ ایک عجیب طرح کی بیدار قہم بولی میں اُس نے، ضرورتاً دو پر ٹوٹ پڑا جس نے مبرا لیا اٹھا رکھا تھا۔ دنگ کا مقابلہ کرتے ہوئے مجھے اس غریب حمال کے شخص کی داد دی پڑتی ہے جو چپ چاپ سپاہی کی آمریت کی روانی سنتا مگر فطرتاً ہی اس کی طرف نہ دیکھتا تھا۔ بہر حال اس آپس کے بے مدنی جھگڑے کے بعد مجھے کرایہ کی گاڑی نکلی۔ پہنچنے اپنے ساتھ ساتھ باہر لے گیا۔

کچ جب اس زمانہ گذرے جس کا حال میں اب قلم بند نہیں ہوں کافی مدت

ہو چکی ہے اور میں حالات کے زیر اثر برلن کی غریبوں اور دلچسپیوں سے بہتر
 واقفیت حاصل کر چکی ہوں۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ دنیا کے ہر بڑے شہر کی
 تندر برلن میں بھی کئی دلفریبیاں یا ٹی جاتی ہیں۔ لیکن ایک تدمیر اپلا واسطہ اور پھر
 یہ بھی اس حصہ میں جس میں غریب لوگ بستے ہیں اس پر متنازاد وہ دھندلی صبح جس
 میں سورج کی روشنی بھی کوئی فرحت انگیز اثر پیدا نہ کرتی تھی۔۔۔ سچ کہتی ہوں۔
 یہ پہلی دید میں مجھ کو یہ سنہرہ بہت، بھٹا بے جان اور افسردہ کن نظر آیا۔ جس میں
 نہ کوئی غمی تھی نہ خصوصیت۔۔۔ خصوصیت سے میری مراد کسی ایسی چیز سے
 ہے جو ہمیشہ کسی دیکھے ہوئے مقام کی یاد سینہ میں تازہ کر دیا کرتی ہے۔ مثال کے
 طور پر یہ میں کی خصوصیت جلتی ہوئی لکڑیوں کی ہلکی کڑواہٹ ہے۔ لندن کی
 سنگت دھوئیں اور بھر د کی آمیزش۔ لیکن برلن کو جب میں نے پہلی دفعہ دیکھا
 تو ایسی کوئی خاص بوجھ سونگھنے میں نہ آئی جو اسے کسی طرح کی امتیازی حیثیت
 دینے کا حوالہ سمجھی جاسکتی۔

اس میں شک نہیں شہر صاف ستھرا تھا لیکن ہر چیز سختی کے اشارے
 ہوئے نظر آتی تھی وہ نہ بھولنے والا ضبط انتظام جس کی مثال پہلی مرتبہ میں نے
 جرمنی میں دیکھی تھی یہاں ہر طرف سایہ افکن تھا ہر چیز ایک خاص ضابطہ
 اور نظام کے زیرِ تحت تھی۔ کشادہ سڑکیں جن پر دو دو یہ چھوٹے چھوٹے درخت
 لگے تھے برہنہ دیواروں کے مکان ٹیمپوں کی نہ ختم ہونے والی گھنٹیوں کی آوازیں
 بے تگ۔ موٹر بسیں۔ انتہائی کم پریسل چلنے والوں کی دو لمبی قطاریں بھی جو سڑک
 کے بائیں کنارے پر ایک ایک طرف اور دوسری دوسری طرف کو جاتی نظر آتی ہیں
 یہ سب چیزیں کسی اہل علم کے ماتحت مکمل اور منظم معلوم ہوتی تھیں۔ جسے متوازن
 بازار امریکن طرز پر سینے ہوئے کم و بیش ایک ہی طرح کے نظر آتے تھے جس طرح

درجہ اور سطح کا ایک ہدایت انگ کپڑے پہنے ہوئے آدمی دوسرے سے مشابہہ دیکھائی دیتا تھا۔

جس وقت دوران سفر میں یہ حقیقت مجھ پر منکشف ہوئی تھی کہ کسی نے سوتے ہیں میرے سامان کی تلاش لی ہے تو سب سے پہلا خیال جو میرے دل میں پیدا ہوا یہ تھا۔ کہ اپنی بہن کی سہیلی مولیٰ ٹرنسٹن کے مکان پر سیدھی چلی جائے گی جن کا گھر وکٹوریہ اسٹریٹ میں کسی جگہ واقع تھا۔ لیکن پھر یاد آیا کہ مولیٰ کا شاید یہ جوزی اہلین سفارت خانہ میں معتمد کا درجہ رکھتا ہے۔ اور چونکہ رفتہ رفتہ میں نے آخری پختہ ارادہ ہی کیا تھا کہ ایسائے عہد کے سلاطین میں میں ضرور اس فیملی لغافہ کے حاصل کرنے کی کوشش کروں گی اس لئے نہ چاہتی تھی کہ میری اس نقل و حرکت کا کوئی ناخوشگوار نتیجہ ناکرہ گناہ جوزی پر اندازہ ہو۔ یہ نہیں اچھی طرح جانتی تھی کہ جوزی ڈرپوک یا کم بہت نہیں اور ضرورت پیش آنے پر ہر حال میں میری مدد کے لئے تیار ہوگا۔ لیکن پھر بھی ایک شخص کو بلا وجہ کسی غصہ میں ڈالنا کم از کم میں اس کو پسند نہ کرتی تھی۔ بیشتر لندن میں کئی بار بہن کے مکان پر جوزی ٹرنسٹن سے ملنے کا اتفاق ہوا تو میں نے ہمیشہ یہ بات دیکھی تھی کہ گودہ بین ترم کو اچھا سمجھتا ہے۔ لیکن ان کے کپڑے فوجی انتظام کا بے حد مخالف ہے اور عموماً دوران گفتگو میں اس کے متعلق کلمہ شکایت ہی اس کی زبانی سننے کا موقع ملتا تھا۔ خیر میں نے طے کر لیا کہ اگر ٹرنسٹن والوں سے ملنا ہے تو اپنے کام سے خائف ہو کر ہی ملوں گی۔ اب چونکہ میں رڈی سے اس بات کا وعدہ کر چکی تھی کہ برلین میں ٹرنسٹن کا انتظار کروں گی۔ اس لئے میرا سوچا ہوا پروگرام یہ تھا کہ ایک دن مولیٰ اور جوزی کی صحبت میں بھی رہ کر گذارا جائے۔ مولیٰ میری بہت پرانی سہیلی تھی اور ہم دونو مل کر ممبرز اینڈ کے سرکل میں تعلیم حاصل کیا کرتی تھیں۔

دیوے قلی نے میرا سوٹ کیس بند چھت کی ایک گھڑا گاڑی کے اندر رکھ دیا اور میں نے اس پر سوار ہوتے ہوئے دیکھا ایک کہن سال بڑھا دیوانہ کے زمانہ کی باؤگاد سر پر سفید رنگ کی ٹاپ ہیٹ لئے باہر کے مکس پر بیٹھا اور ایک لپتہ قد ٹوٹا س کی گاڑی میں جتا ہوا تھا۔ میں نے گاڑی پر سوار ہوتے ہوئے اس کو آہستہ سے کہہ دیا کانٹنی نینٹل ہوٹل لے چلو۔ لیکن جس وقت اس کا ٹوٹا ٹھپ ٹھپ کرتا ہوا اور آہستہ چال سے ہوٹل تک کا سفر طے کر رہا تھا میرے خیالات کی رودھنا ایک بار شب گذشتہ کے واقعات کی طرف گئی اور مجھ کو وہ وقت یاد آیا جب سیلینڈر کار میں میرے نوادپوش ہمسایہ نے کھڑکی سے کان لگا کر رڈی سے میری باتیں سننے کی کوشش کی تھی۔ چونکہ رڈی سے میں نے یہی بات کہی تھی کہ میں کانٹنی نینٹل ہوٹل میں ٹھہروں گی اس لئے اس زرد اور کوٹ دلے جرمن نے جو خدا معلوم لنگر طے مردود کا کارکن تھا باکوئی اور دوران گفتگو میں یہ بات فراموش نہ کی ہوگی۔ کہ میں برلن پہنچ کر کس جگہ ٹھہرا جا سکتی ہوں۔ اس مسرت میں وہ بڑی آسانی سے میرا سراغ لگا سکتا تھا۔۔۔۔۔ اور میں ہرگز نہ جاہتی تھی کہ اپنے آپ کہ ان لوگوں کا سہل شکار بننے دوں۔ پس میرے خیالات کی روکانٹنی نینٹل کی طرف سے ہٹ کر کیمپ ہوٹل کی طرف گئی۔

باب - ۷ کیمپ ہوٹل

بنگم صاحب نے مختلف اوقات میں مجھ سے اس بات کا ذکر کیا تھا کہ جب کبھی وہ اپنے نامدار شوہر ڈاکٹر وان ہنش کے ساتھ برلن جائیں تو کیمپ ہوٹل میں ہی قیام

کیا کرتی ہیں۔ مائیر سٹراس میں یہ پُرانی طرز کا ایک چھوٹا سا گھر ملو قسم کا ہوٹل تھا جس
درجہ اوسط کے حرمین اُمراء عموماً ٹھہرا کرتے تھے۔ اور جس میں رہتے ہوئے کسی طرز حدید کے
فیشن ایبل ہوٹل کی گھبراہٹ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر قسم کی ضروری آسائش حاصل کرنا
ممکن تھا۔ تو کسی وارے کو بذات خود یہ ہوٹل پسند نہ تھا۔ اپنے امریکن مذاق کے لیے اثر
وہ ایڈلن یا اسپلینڈ ہوٹل میں قیام کرنا زیادہ مناسب سمجھتے لیکن جیسا میں
پیشتر بیان کر چکی ہوں وہ اپنے شوہر کی مرضی کو بہر حال میں مقدم سمجھتی تھیں اس لئے
اگر ڈاکٹر وان ہنٹ کیہر ہوٹل میں ٹھہرنا پسند کرتے تھے تو توئی وارے کو بھی اس ہم کوئی
اعتراض نہ ہوتا تھا گو مجھ سے انہوں نے بار بار دوران گفتگو میں ہنستے ہوئے کہا کہ اس
ہوٹل کے بیشتر نوکریاں سخی وہ۔ کمروں میں بُرائی طرز کے آئینے اور کھڑکیوں پر بچرنگ
اپلش کے پردے لگے ہیں۔ جتنے کہ اُدپر کی منزل پر جانے کے لئے جو لفٹ بھی لگی
نئی ہے نہ جسے کس زمانہ کی یادگار ہے ”بچ کہتی ہوں ایلویا“ انہوں نے ایک بار
ہنستے ہوئے کہا تھا ”امریکی میں درخت بھی اس سہولت رفتار سے نہیں اُگتے جس کی
رفتار سے وہ پُرانا ایلی ویڈا اوپر اٹھتا ہے۔“

لیکن موجودہ پریشانی میں یہی کیہر ہوٹل مجھے اپنی طوفانی زندگی کی گشتی کے
لئے ساحل عافیت نظر آیا۔ اندیس نے سوچا کہ اس جگہ میں یقیناً آرام و اطمینان
کے ساتھ سکون کی۔ دوسری بات یہ بھی میرے ارادوں پر اثر انداز نہ ہونی کہ جس
صورت میں ڈاکٹر وان ہنٹ ایسا کفایت شعار آدمی اس ہوٹل کی سرپرستی کرتا ہے
تو یقینی طور پر اس کے اخراجات کم ہوں گے۔ پھر اس کے علاوہ جب میں ہوٹل والوں
سے کہوں گی کہ میں ڈاکٹر وان ہنٹ ہی کے مکان سے اس جگہ آئی ہوں تو وہ لوگ یقیناً
طور پر مجھ سے دوستی نہ برتاؤ کریں گے۔ لیکن اس کے بغیر خیال آیا کہ مجھ
صاحب کا ذکر اس جگہ چھپونا شاید موزوں نہ ہو۔ اس لئے کہ اگر ان لوگوں نے مجھ

سے کسی طرح کے سوالات پر چھٹے شروع کر دیئے تو جواب دیتا مشکل ہو جائے گا۔ پس آخری فیصلہ جو میں نے کیا یہ تھا کہ کیمپ ہوٹل جا کر ٹھہروں مگر بیچ صاحب یا ان کی بیگم کا ذکر کسی سے نہ کروں۔

اپنے دل میں یہ فیصلہ مقبوضہ کر کے میں گاڑی بان سے کانٹونیٹل ہوٹل کی بجائے کیمپ ہوٹل کی طرف جانے کے لئے الفاظ منہ سے نکالا چاہتی تھی کہ دفعتاً ایک اور خیال پیدا ہوا یعنی مجھے کو یاد آیا کہ جب میں اپیل کے سٹیشن سے باہر نکلنے لگی تو پھانگ پر کھڑے ہوئے پہرہ دار سپاہی نے بیتل کو اپنی ہوئی جو نمبر دار تختی مجھے دی تھی۔ اس کی نیا پیمیں نے کرایہ کی یہ گاڑی حاصل کی تھی۔ پس اب خیال جو دل میں پیدا ہوا یہ تھا کہ یہ طریقہ نمبر دار تختیاں دیتے کا درحقیقت اس مصلحت سے سوچا گیا ہے کہ اگر قادی پولیس کسی مسافر کا پتہ لگانا چاہے تو اس طریقہ پر پاسبانی لگا سکتی ہے۔ کیا ہوگا اگر تب کانٹونیٹل چھوڑ کر کیمپ ہوٹل میں چلی گئی۔ حکومت یا اس کے کارکنوں کے لئے یہ معلوم کرنا ذرا بھی مشکل نہ ہوگا کہ میں کہاں جا کر ٹھہری۔ پس میں نے گاڑی بان کیمپ ہوٹل کی طرف چلنے کا حکم دینے کی بجائے ایک اور ترکیب سوچی۔ یعنی اس سے کہا کہ گاڑی روک لو اور اگر کوئی ٹیکسی کرایہ کے لئے خالی نظر آئے تو بلا دو۔“

اس نے میرے الفاظ سن کر غصہ اور جوش کی حالت میں جلدی سے بریک باز دھبی۔ جس سے گھوڑے کے چاروں پیروں کو کھڑ گئے اور قریب تنخواہ بھسنی مڑک پر گر جاتا لیکن غریب حیدان بڑی مشکل سے گرتے گرتے سنبھلا۔ اس کے بعد سے گاڑی بان نے پیچھے مڑ کر حیرت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

” بات کچھ بھی نہیں میں خدا جلد منزل پہنچا چاہتی ہوں “

” تو کیا میری گاڑی کی رفتار سست ہے ؟ “

” رفتار اچھی ہے لیکن میرے مطلب کے لئے کافی نہیں۔ “

اس پر بڈھے گاڑی بان نے اپنے سر سے سفید رنگ کی ٹوک داٹپنی اتار کر ہاتھ میں لے لی اور اندازِ حیرت سے سر کھجاتے ہوئے کہنے لگا۔

” یہ کتنی عجیب بات آج آپ نے کہی ہے۔ پچھلے ہندہ سال سے میری یہ گھوڑی ہر مہنی خدا اس کو سلامت رکھے “ یہ کہتے ہوئے اُس نے ہابک سے اپنے مرلے ٹوک کی طرف اشارہ کیا۔ ” اپنا فرض اس خوش اسلوبی سے پورا کرتی رہی ہے کہ کبھی کسی مسافر کو شکایت کا موقعہ نہیں ملا۔ لیکن اگر آپ کو مزوڑی نئی طرز کی موٹر پر سوار ہونے کا شفی جرایا ہے تو پھر آپ جانیں میں بہر حال اتنا کراہی لوں گا جو سڑکی طویل پر مقرر ہے “

میں نے کسی طرح اس ناخوشگوار بحث کو ختم کرنے کی غرض سے خود اُٹا کر کے ایک خالی موٹر کو روکا۔ اپنا سوٹ کبیں اُس میں منتقل کیا اور بڈھے کو جتنا کراہی بتاتا تھا اس سے کچھ اور زیادہ دے کر موٹر پر سوار ہو گئی۔ جس نے منٹوں میں مجھ کو کیمپ ہوٹل میں پہنچا دیا۔

ایک سن رسیدہ ادھڑکنڈاری عورت نے ہوٹل کے دروازہ پر میرا خیر مقدم کیا اور اس کے بعد مجھ میرا کمرہ دکھانے کے لئے لگی۔ جگہ کچھ ایسی پسندیدہ نہ تھی لیکن جب اس کے بعد میرے لئے گرم پانی کا غسل تیار کیا اور صاف ستھرے تولیے جیٹا کئے گئے تو میں نہادھڑکرا اور نئے کپڑے پہن کر اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کرنے لگی۔ پھر جب اس کے عموڑی، دیر بعد میں ناشتہ کر چکی تو پیٹ بھرنے سے حالات اور بھی زیادہ پُر امید ہو گئے۔ اور برلن کی فضا

بھی سابق کے مقابلہ میں خوشگوار نظر آنے لگی۔ تھوڑی دیر پہلے مجھے اپنے ارادوں پر جو اوس پڑتی معلوم ہوئی تھی وہ اب رفع ہو گئی اور کام جو مجھ کو درپیش تھا سہل نظر آنے لگا۔

جب میں نامستہ سے فارغ ہو کر اپنے کمرہ کی طرف چلی جا رہی تھی۔ تو رتہ میں ہوٹل کا مینیجر مجھے بلا اور مودبانہ سرکونم کرتے ہوئے کہنے لگا۔ "فرالین۔" اور اہ غنائت اپنی آمد کا یہ فارم پُر کر دیجئے، " اور یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک چھپا ہوا فارم میرے ہاتھ میں دے دیا۔

ای میری آنکھیں کھلیں! میں اپنے خیال کے مطابق امن دیکھوں کہ جنہیں میرا تلاش تھی بالکل غلط راہ پر ڈال چکی تھی۔ لیکن جس صورت میں مجھے اس فارم پر اپنا نام اور پتہ درج کر کے دینا تھا تو پھر یقینی طور پر اُن کو میری تلاش میں کوئی دشواری نہ ہو سکتی تھی۔ میں بہت گھبرائی اور سوچنے لگی۔ کیا اپنا صحیح نام اور پتہ لکھ دوں یا کوئی فرضی نام درج کر دوں۔ میں اسی سوچ میں کھڑی تھی کہ مینیجر کہنے لگا۔ "دیجئے آئی آپ کو کوئی ضروری کام درپیش ہے تو اُس سے فارغ ہونے کے بعد فرصت میں فارم بھر سکتی ہیں کوئی خاص جلدی نہیں ہے۔"

میں نے شکریہ کا کلمہ پڑھا۔ غنیمت ہے حالات نے سوچنے اور غور کرنے کا موقع دے دیا۔ اب میں کسی نہ کسی بہانہ سے فارم کی فائنل پوری اس وقت تک ملتوی رکھوں گی جتنے کہ لندن کو میری روانگی کا وقت قریب آجائے۔ حواسِ آشنا میں مجھے اپنی تمام توجہ اُس کام پر لگانی چاہیئے جو مجھ کو درپیش تھا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے اپنا اتفاق کہنے والوں کو اس وقت تک ہر طرح نیچا دکھایا تھا گویا مارجیہ۔ ہے اس کھیل میں پہلی بازی میرے ہاتھ نہ رہی تھی۔

صبح چوتھے بجے کہ آلود بھی اب رفتہ رفتہ صاف اور تابناک ہونے لگی تھی کہ

تو بچے کے بعد جب میں کیمپ ہوٹل سے نکلی تو سورج پوری آب و تاب سے چمکنے لگا تھا میں نے اپنا سپاہی شال ہمیں کاغذ میں لپیٹ کر بغل میں دبایا اور اس مقصد کو حاصل کرنے چلی۔ جو فی الحال مجھ کو درپیش تھا۔ یعنی غلو یا وان پلگینی کے مکان سے جس طرح ممکن ہو وہ نیلے رنگ کا لٹافڈ لائے۔ جس کی بادیابی کا فرض میجر ایٹ نے میرے ذمہ ڈالا تھا۔

لیکن ہوٹل کے دروازہ پر پہنچ کر میں ایک پل کے لئے کھڑی ہو گئی اور بازار میں احتیاطاً دائیں بائیں دیکھا کہ کوئی ایسا آدمی تو موجود نہیں جس پر میری نقل و حرکت کی چاسوسی کا شبہ کیا جاسکتا ہو۔ لیکن نہیں! بازار میں زیادہ تر سرکاری عمارتیں یا بنک ہی واقع تھے اور انہی سے تعلق رکھنے والے کچھ آدمی ادھر اُٹھرا آتے جلتے نظر آئے۔ کم از کم وہ پیلے اور کورٹ والا پڑا سرار جو میں جہرات کو دہل گاڑی میں میرا ہمسفر تھا اور جس کی نسبت مجھے رہ رہ کر گمان ہوتا تھا کہ اسی نے میرے سامان کی کٹاشنی لی ہے وہ وہ نزدیک کہیں نظر نہ آتا تھا نہ کوئی اور ایسا آدمی دکھائی دیا۔ جس کی موجودگی تک انگریز ہوتی۔ دربان نے مجھ کو اشارہ سے بتا دیا تھا کہ اگر آپ اس راہ پر بھڑکی رہے تبھی چلی جائیں تو انٹرپرائز لائن کا مشہور بازار آجیلے گا۔

میں بہت جلد اس کشادہ اور وسیع سڑک پر پہنچ گئی اور دل ہی دل میں خوش تھی کہ میں نے گروٹ کے کارکنوں کو ان کی پہلی کوشش میں خوب سائنجا دکھا با ہے۔ پریس ہوٹل کے سامنے کرایہ کی میٹروں کا اڈہ تھا میں نے ایک میٹر کرایہ کی اور اس پر سوار ہوتے ہوئے ڈرائیور سے ۳۰۵۵ میں نو مرن ریل کی طرف چلنے کے لئے کہا۔

حصہ چھاردم ختم ہوا

حصہ پنجم

میدانِ عمل

رہتا نہیں اندوہ جہاں حُرِ عمل ہے
مردوں کی بلا فوریہ مشہورِ مثل ہے

احمدی

باب - ۱ کمرہ نشست میں

ہوسن زورن اپنی برلن کے ایک آباد حصہ میں نو تیار سڑک کا نام تھا۔ میں جب اس جگہ پہنچی تو دیکھا سڑک کے دو روہیئے درختوں کی قطار لگی ہوئی اور ان کی نشست پر مختلف نمونوں کے اچھے شاندار مکان نئی وضع کے بنے ہوئے واقع تھے جیسا کہ بعد ازاں معلوم ہوا یہ محلہ ابھی پوری طرح آباد نہ ہوا تھا۔ یہ نہایت ہی دور آگے جا کر سڑک ختم ہو جاتی اور کھلا میدان نظر آنے لگتا تھا

نمبر ۵۔ ۳ مکان جو میری منزل مقصود تھا آباد سڑک کے اختتامی جگہ میں پایا گیا۔ لیکن چونکہ میں احتیاط کو ہر حال میں ہاتھ سے دینا پسند کرتی تھی اس لئے میں نے کمرہ کی موٹر سڑک پر داخل ہونے کے بعد قریب آٹھ سو فٹ کے بعد گھر کے باہر چھوڑ دی تھی تاکہ کسی کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ میں کس ۱۲ ان پیر جانا چاہتی ہوں۔ احتیاط مزید کے طور پر میں اس دفت تک اپنی جگہ سے نہ ہلی جتنے کہ کار واپس جاتے ہوئے نظروں سے اوجھل نہ ہو سکی۔

سڑک کی عام حالت بھی ہر لحاظ سے امید افزا ثابت ہوئی۔ نہ صرف ہوئی دھوپ میں حرکت کرتے ہوئے اشیاء کے نیچے سے گزرتے ہوئے طبعیات کو ایک طرح کی فرحت ہونے لگی تھی۔ اس نو آبادی محلہ میں لوگوں کو آمد و رفت بہت کم تھی۔ ایک مقام پر کوئی موٹر ڈرائیور کھڑا اپنی کار کو دھو رہا تھا۔ تھوڑی دُور آگے ایک سپاہی ڈیوڑھی پہنے ہوئے تھا۔ اس نے پیسے منسحب کیا پس ان کے سوا اور کوئی متنفس مجھے ہڈنگواتر نہ دکھایا۔ نہ وہ بڑے جمل

انماد کے ساتھ میں آخر کار ۳۰۵ نمبر کے مکان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ ایک بالکل نئی طرز کی خوشنما عمارت تھی۔ جس کے اطراف میں دو فرشتوں کی تصویریں دکھائی گئی تھیں۔ جن کے ہاتھوں میں کسی قسم کی دستاویز تھی جس میں جوین زبان میں خلا معلوم کیا الفاظ لکھے تھے۔ میں جب پھاٹک میں داخل ہو کر آگے بڑھی تو دربان کی زبان میں معلوم ہوا۔ فردا ان پلگینی جیسری منزل پر جائیں۔ جانیس کے حصے میں رہتی ہیں۔ میں لفظ پر سوار ہو کر تیسری منزل پر جا کر ہی اور بائیں طرف مڑ کر دروازہ پر ہلکی سی دستک دی۔ ایک پلے ہوئے بدن کی۔ رہتے۔ جو نفیس کیپ اور ایمپرن پہنے ہوئے تھے آکر دروازہ کھولا اور میں نے اندازہ سے جانا یہی اس گھر کی نوکرانی میڈرک تھی۔

”یہ یاد۔ حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے نرم آواز سے اُچھا۔“ کہنے آپ اس سے ملنا چاہتی ہیں؟ بیگم تو گھر پر موجود نہیں!“
 ”اات۔“ اور نگار معلوم ہوتے تھے اب کسرا تھی ہی تھی کہ میں کسی طرح کمرہ نشانت تک رسائی حاصل کروں۔ اگر اس کی کشش میں کامیاب ہو گئی تو پھر باقی کام بالکل سہل اور صاف تھا۔

”میں بیگم صاحب کے ہاتھ نیچے کو یہ شال لائی ہوں“ میں نے نوکرانی سے کہا۔ ”ایک بیش قیمت ہسپانی شال“ اور یہ کہتے ہوئے میں نے کاغذ کی تہ کھول کر اُسے باہر نکالا اور نوکرانی کو نہ کھانے لگی۔

”میرے خدا کیسا عمدہ اور نفیس شال ہے!“ خادمہ نے اسے ہاتھ میں لے کر تعریفی لہجہ میں کہا پھر وہ اُسے اپنے بدن پر کبھی یوں کبھی ڈونڈ ڈونڈ کر اپنے صدف دیوار میں لگے ہوئے بیسے بیسے اندر دیکھ دیکھ کر خوش ہونے لگی۔ یہ کار کا۔ یہ دیکھ کر اس نے شال مجھے واپس دے دیا اور اب شاید

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ میں کوئی اور بچے درجہ کی عورت نہیں ایک معمولی سود فروش ہوں اس کا ہجہ بھی سائق کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ تکلف ہو گیا کہنے لگی۔
 ”سیکھ صاحب ہوا خودی کو باہر کھڑی ہیں اور میں نہیں کہہ سکتی کب واپس آئیں
 شاید ایک گھنٹہ تک یا اس کے کچھ دیر بعد کیا تم اس شال کو انہیں دکھانے کے
 لئے پھونڈا جانا منظور کرو گی؟“

”افسوس نہیں، میں نے جواب دیا ”میں نوچا ہتی تھی ان کو دکھا کر ابھی اس
 کا معاملہ طے کر لیا جاتا۔“

”پھر تم جانو“ نوکرانی نے بے پروائی کے ہجہ میں جواب دیا۔ ”لیکن تمہاری
 واقفیت کے لئے میں اس قدر بیان کر دینا چاہتی ہوں کہ میڈم کے جمع خرچ کا
 حساب میرے ہی پاس رہتا ہے۔ اس پر بھی ۔۔۔ تم اپنی مرضی کی مالک ہو۔“
 اور اتنا کہہ کر وہ دروازہ بند کرنے کو آمادہ نظر آنے لگی۔

اس وقت مجھ کو خیال آیا کہ نوکرانی کے اس سلوک کا کیا مطلب ہے۔۔۔ حج
 صاحب کی خواہش فراموش کیا ان کے ہاں آنے سے پہلے ہیمبرگ کے ایک بڑے امیر گھر
 میں کام کیا کرتی تھی اور اس کے ساتھ مختلف اوقات میں میری جو بات چیت ہوئی
 اس سے میں اس بارہ میں کچھ معلومات حاصل کر چکی تھی کہ جو من نوکروں کے عادات
 اور ان کے طریقے کیا ہیں۔ اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے جیب میں
 ہاتھ ڈال کر ایک سیڑی کا سکہ نکالا اور نوکرانی ہیڈرک کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے
 کہا۔ ”یکسیرہ آگے میڈم سے سودا بن گیا اور میں اس شال کو اچھی قیمت پر فروخت
 کر سکی تو بیس مارک اور تم کو انعام دوں گی۔ لیکن میں شال چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی
 اس لئے کہ مجھ کو بروپے کی ضرورت ہے۔“ اور میں جلد از جلد معلوم کر لیا چاہتی
 ہوں کیا میڈم اس کو خریدنا پسند کریں گی یا نہیں۔ تم کہتی ہو وہ سیر کرنے میں ہیں۔

ایمان کی دلیلیں تک کہ ہمیں دیکھ کر انتظار نہیں کر سکتی ہے

میرا دیا ہوا ایک اپنی جیب میں طالع لکھ کر دیکھ کرانی بیٹا کو مسکرائی پھر نیم دور رہا لہجہ میں کہنے لگی۔ کیا کہا ہے اے۔ زندگی کی ضرورتیں کسی نہ کسی طرح پوری ہوتی ہیں۔ سیدم کو اول تو بہت کم یاد رہتا ہے انہیں کہ میری تنخواہ ادا کرنی چاہئے پھر اس کے علاوہ تنخواہ بھی کچھ بہت زیادہ ہیں وہ نہ سچ پوچھئے ۔۔۔ یہ دوست ایمان اور ملنے والے جو اکثر آتے جلتے ہیں ان سے دیکھئے ہر گز انعام اور بخشش سے گذرنا اور ہوا کی جیسے ہی ذرات میں لیکن میں جس طرح ممکن طر اندازان سے جانتی ہوں، اتنا کہ اس نے ایک عادیہ کھینچ کر سر تانور ہجیر میں کہنے لگی۔ میرے خدا اگر یہ بھی اتنی ہی نبی ہو، نہ ہونی جتنی وہ ہیں۔۔۔ لیکن اس فادر مطلق سے ہم غریبوں کو اس طرح جنت مشقت کر کے عمر لے کر نہ کر دیا آیا ہے۔۔۔ اچھا اللہ جانو میں تمہیں بیٹھنے کی جگہ دکھاتی ہوں۔ لیکن بالکل چھاپا پڑا ہے۔ یہ کہتے ہیں اس نے ایک انگلی اپنے ہونٹوں سے لگا لی۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ موقع دے کر میں نے باہر کا دروازہ باز کر دیا کہ اب پھر ڈھلچھی سے گزرا کر میرے آگے چلے گئی۔ اس جگہ فرش میں پرہیز گاہ کا تالین بچھا تھا جس پر چلتے وقت کسی طرح کی آواز پیدا نہ ہوتی تھی آگے ایک دروازہ آیا جس میں خود بخود کھیلنے اور بند ہونے والے کڑاڑ گھر تھان کے بالائی حصہ میں دھندلے شیشے اور ان شیشوں کی پشت پر سپرے لشم کے پردے تھے ہموئے نظر آئے۔ اس دوران میں ہیڈ وگ ہر قدم بڑی احتیاط اور خاموشی کے ساتھ اٹھاتی تھی جس سے میرے دل کو بڑی حیرت ہوئی۔ لیکن اس کے بعد خیال آیا کہ ممکن ہے اس غیر معمولی احتیاطی وجوہ سے یہ ہو کہ میں

وان ہنگری بھی تک محبوبات راحت تھی بے شک ہیٹلر گ نے مجھ کو بتایا تھا کہ وہ گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کرنے گئی ہیں لیکن اونچے گھروں کے نوکر اس طرح کی جیلہ ساریاں اکڑ کیا کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی ملاقات کے لئے آئے تو ایسی باتوں سے ٹال دیا کرتے ہیں۔

میں انہی فکروں میں پڑی تھی کہ لڑکی نے وہی سفید دروازہ چڑھی آستینوں سے کھولا اور میں نے دیکھا اس کے آگے ایک لمبا اور وسیع کمرہ بنا ہے۔ جس میں روشنی بہت دھندلی تھی معلوم ہوا اس کی کھڑکیوں کے آگے جو شیشے تھے ان کی وجہ سے دھوپ اندھکتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی میں نے دیکھا کہ سبز گھاس کی رنگت کے پردے جا بجا تھے پورے تھے ایک جانب سیاہ رنگ کا بڑا سا پیاؤ لکھا تھا اور دیواروں پر بال کے بھویوں کے لٹلے لٹلے گچھے لٹک رہے تھے جن کی وجہ سے ہوا ہلکی ہوئی تھی میں نے اندازہ سے جا ابھی فلور یا دہنگری کا کمرہ نشست ہے جس کی مجھ کو تلاش تھی اور اب جو میں نے غور کر کے چاروں طرف نظر ڈالی تو مجھے ایک کونے میں الماری کی وضع کا بتا ہوا اگر موفون بھی ہے ہوا دکھائی دیا۔

آخر کار میں اپنی منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔

نوکرانی ہیٹلر کو کہہ کر لڑکیاں کھولنے پر رے ہٹلر نے اور شرط اونچے کرنے کے کام میں مداخلت بھی لیکن وہ اس کام کو غایت درجہ خاموشی سے بالکل بے آواز کرتی تھی کھڑکیاں کھولنے کے ساتھ ہی کمرہ دن کی روشنی سے منور ہو گیا میں نے ایک گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی۔ معدوم ہوتا تھا فلور یا کو سبز رنگ سے غیر معمولی سن ہے دیواروں پر بھی نیلے تھوٹے کا ہلکا رنگ پھرا ہوا اور پردے دروازہ سے اور کھڑکیاں سب گہرے سبز رنگ کی تھیں اور یہی اس موٹے قابل

کی رنگت تھی جو ڈیڑھ میٹر میں نیز اس کمرہ کے اندر پچھا تھا۔ ایک جانب میں نے ایک بہت بڑا سبز رنگ کا صوفہ پڑا دیکھا۔ جس پر اوپنچے آرام دہ ٹکیے لگے تھے مگر ان ٹکیوں کے غلاف بھی ناخچی اور سنہرے رنگ کے تھے انتہائی کمرہ میں لگے ہوئے برقی لیمپوں کے آگے چینی و عنبر کے جوشیلے لگائے گئے تھے ان کی رنگت بھی ہلکی سبز تھی۔ بس نقوش کی آنکھ سے بخوبی دیکھ سکتی تھی کہ جب رات کے وقت کھڑکیوں کے آگے سبز پردے تنے ہوں اور لیمپ روشن کر دیے جائیں تو ان کی وہ روشنی جو سبز شیلوں کی راہ سے گزر کر کمرہ کے اندر پھیلی ہوگی۔ یقینی طور پر اس کمرہ کو وہی صورت دے دیا کرتی ہوگی جیسی اندر سمجھا کے کھیل میں سبز پرکاش کی آمیزش کی ہوئی ہوتی ہے۔ لیکن اس وقت دن کی روشنی کمرہ کو منور کر رہی تھی جس میں وہ پھول بھی چمکیں اور نانا ک نظر آتے تھے جو بیانہ کے اوپر ایک چینی کے محلہ ان میں سجا کر رکھے گئے تھے۔ اسی طرح سفید گلاب کے پھولوں کے لاتعداد گلدستے کئی اور مقامات میں سجے ہوئے نظر آئے۔

ان تیاریوں سے فارغ ہو کر میڈوگ میری طرف مڑی اور بلی آواز سے کہنے لگی۔ ”دیکھو اگر تم انتظار کیا چاہتی ہو تو اس جگہ ٹھہرو امید ہے میڈم ضرور تم سے ملیں گی۔ لیکن اس کا خیال رکھنا کہ کسی طرح کی آواز یا آہٹ پیدا نہ ہو۔ بالکل خاموش رہنا۔۔۔ اس چوہے کی مانند جو دیکا بیٹھا ہو۔“

یہ رخصتی الفاظ اس نے غیر معمولی مؤثر لہجہ میں کہے۔ اس کے بیان سے معلوم ہوتا تھا کہ فلوریڈا وان پلگینی کو ہر طرح کی آہٹ یا آواز سے سخت نفرت ہے پھر اپنی انگلی دو بار ہونٹوں کو لگا کے وہ بے آواز چلتی رخصت ہو گئی۔ اور میں اکیلی اس کمرہ میں رہ گئی جس میں پہنچنے کی خواہش مجھ کو کشاں کشاں اس جگہ تک لٹی تھی!

ہوئے چاندنی کے ہینڈل کی طرف گئی۔ کیا میں اس دروازہ کو دھکیل کر دیکھیں وہ کھلا ہے یا بند؟ لیکن اس میں جہاں ایک طرف المیتان کی صورت پیدا ہوتی تھی یعنی بند ہونے سے۔ وہیں اگر اس کے کھلنے سے اندر کسی شخص نے مجھ کو دیکھ لیا تو پھر کیسے کراؤں؟ پر پانی پھر جائے گا۔ میں نے پھر ایک مرتبہ رسرٹ واپس کو دیکھا دو منٹ کی جہلت پوری ہو چکی تھی۔ ایک ہاتھ سے اپنے دل کو تھامے ہوئے میں حوصلہ کر کے اس الماری کی طرف بڑھی جس میں گر اموفون بند تھا! وہ ایک معمولی قسم کا گر اموفون تھا۔ یعنی ویسا ہی جو الماری کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے اور جس میں گھومتے والی ڈسک اور سونڈ بکس اوپر کی طرف لگے ہوتے ہیں۔ پچھلے حصہ میں تین خانے ایک دوسرے کے اوپر نیچے بیٹے تھے۔ دیکھا ڈر رکھنے کے لئے۔

وہیں فرش زمین پر دو زانو ہو کر میں نے اوپر والے خانے سے تلاشیں شروع کی۔ بہت سے ریکارڈ اس میں بے ترتیبی سے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے جلد جلد ان کو نکال کر پاس رکھ لیا۔ پھر خالی خانے میں ہاتھ ڈال کر اوپر نیچے اطراف میں ہر جگہ ٹھوٹا۔ لیکن کوئی چیز نہ ملی! ریکارڈوں کو دوبارہ ان کے مقام پر رکھ کر میں نے ہی عمل دوسرے خانے پر کیا اور نتیجہ پھر بھی وہی ڈھاک کے تین پات نکلا! اس بڑھتی ہوئی ناکامی سے میرا اختلاج قلب اور بھی تیز ہو گیا تھا۔

اب قسمت آزمائی کا صرف ایک ہی موقع باقی تھا یعنی تیسرے خانے کی تلاشی لینے کا۔ میں نے سابق کی طرح اس میں سے بھی گرد اور ریکارڈ نکال کر باہر رکھ دیے لیکن دل اس خیال سے سہما جاتا تھا کہ اگر غافہ اس میں بھی نہ ملا تو پھر کیا کر دل گی؟ وہ جو کہا کرتے ہیں کہ ہر لمبائی میں بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ فوراً خیال آیا کہ نہ تو ایک بڑا مبالغہ نہ ہو گا۔ کیونکہ اس کے معنی یہی سمجھے جائیں گے کہ میجر ایڈم اس رات

دشمنوں کے زرعہ سے زندہ بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا اور مجھ سے پہلے اس جگہ آکر لغو نکال کر لے گیا! ایمان کی پوچھتے تو اس خیال کے بعد اب میری دلی آرزو یہی تھی کہ لغاتہ نہ ملے تاکہ مجھ کو اس بات کا یقین کامل ہو جائے کہ میجر ایسٹ زندہ اور صحیح سلامت ہے مگر کچھ ہو نہیں اس تیسرے خانہ کو ایک دفعہ دیکھ جانا ضروری سمجھتی تھی کہ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچ سکیں۔

ریکارڈ میرے ہاتھ میں تھے اور میں انہیں فرشی قالین پر رکھا چاہتی ہی تھی کہ ناگاہ ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی شخص پاس والے کمرہ میں نقل و حرکت کر رہا ہے! ایک بار کسی بھاری چیز کے گرنے کی مدھی آواز سنائی دی پھر اس طرح کی آوازیں کانوں میں آئیں جیسے کوئی نرم سیلیر پاؤں میں پہننے فرشی قالین پر چل رہا ہو۔ سب سے پہلا سوال جو میرے جی میں پیدا ہوا یہ تھا کہ فلور یا جس کی لبت نوکرائی ہیڈنگ نے غلط گوئی کی تھی کہ گھوڑے پر ہوا خوری کرنے لگی ہے حقیقت اس کمرہ میں بڑی سستی تھی اور اب اٹھ بیٹھی ہے نہ جانے وہ کس وقت دروازہ کھول کر اس کمرہ کے اندر چلی آئے!

لیکن اس حد تک قدم آگے بڑھانے کے بعد میں ہر طرح کے خطرات کو نظر انداز کر کے اس کام کو جس کے سلسلہ میں میں اس جگہ آئی تھی انجام تک پہنچانے کا معمم ارادہ کر چکی تھی پس ریکارڈ ہاتھ سے رکھ کر میں نے پھر تیسرے خانہ میں جیسے دیکھنا باقی رہا تھا ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر گھمایا۔ خاد تنگ تھا۔ میرے ہاتھ کو اس حرکت سے تکلیف بھی ہوئی۔ ساتھ ہی میرا دل بدستور زور زور سے حرکت کر رہا تھا اور ان سب باتوں پر حیرت ازیں کہ وہ مچا ہوا آواز اب بھی اب بھی نے پیشتر سنی تھیں مجھے بند دروازہ کی لٹت پر قریب ترقی معلوم ہونے لگی تھیں۔

عین اس نازک وقت میں میری آنکلیاں کسی چیز کی شفاف کاغذی سطح کے ساتھ جا کر لگیں۔ اور اُس کے چبوتے سے سرسراہٹ کی آواز بھی پیدا ہوئی تھی۔
 نے جب ہاتھ باہر نکالا تو ایک نیلے رنگ کا لمبا لٹافہ اُس میں پکڑا ہوا تھا!
 اس بات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہ دیکھوں اس پر کس کا نام اور پتہ لکھا ہے۔ یہ معلوم کرنے کی بھی ضرورت نہ سمجھ کر کہ وہ منہ مہر ہے یا کھٹا۔ میں نے جلدی سے اُس لٹافہ کو اپنے فرائد کی جیب میں ٹھونس لیا پھر وہ ریکا رڈ جنہیں باہر نکال کے رکھا تھا دوبارہ اُسی خانہ میں جلد جلد رکھنے شروع کئے۔ عین اُس موقع پر وہی پراسرار دروازہ جس کا ذکر میں نے پیش کیا ہے بڑی آہستگی کے ساتھ کھلنے لگا۔ میں جھٹ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور اُس موقع کی طرف بڑھی جس پر میں نے اپنا شال رکھا ہوا تھا۔ لیکن اس غیر معمولی عجلت میں ایک بھاری بھول مجھ سے یہ ہوئی کہ گداہر نکالے ہوئے ریکا رڈ المادی کے خانہ میں دوبارہ رکھ دیئے تاہم خانہ بند نہ کر سکی!

میں نے جس موقع کا ذکر کیا ہے وہ سیلون کرہ کی دو کھڑکیوں میں سے ایک کے قریب اس طرح کونے میں رکھا تھا کہ جو کوئی دروازہ سے باہر نکلے میں فدا ہی اُس کو نہ دیکھ سکتی تھی لیکن اب چونکہ میں وہ کام جس کے لئے بتنے عظیم خطرات سے گندنا قبیل کیا تھا ختم کر چکی تھی اس لئے زیادہ دیر اس جگہ ٹھہرنا بے کار تھا۔ چنانچہ جب میں نے دروازہ کو کھلتے دیکھا تو اپنا شال ہاتھ میں لے کر اس طرح کھڑی ہو گئی کہ باہر نکلنے والے کی نظر فدا ہی گرا موفون کی المادی کی طرف نہ جاسکتی تھی۔ کیونکہ جیسا میں نے لکھا ہے اپنی ہر ممکن احتیاط کے باوجود میں نے المادی کا آخری خانہ کھلا ہی چھوڑ دیا تھا۔ لیکن چاہتی تھی رخصت ہونے سے پہلے موقع پا کر کسی طرح اس غلطی کی اصلاح کر دوں!

لیکن آپ جو اس داستان کو پڑھ رہے ہیں۔ میری اس وقت کی حیرت پریشانی اور سراسیمگی کا اندازہ کریں جب میں نے کھلے دروازہ کی راہ سے کسی صورت کو باہر آنے دیکھنے کی بجائے ایک پھولے ہوئے بدن کے جوہن نوجوان کو جس نے اپنے گلے میں ڈرائنگ گون پہن رکھی تھی۔ چوکھٹ میں لگی ہوئی کسی بدنما تصویر کی مانند دروازہ میں کھڑے دیکھا!

باب - ۳

بد صورت نوجوان

قریباً ایک منٹ وہ اُسی جگہ دروازہ میں کھڑا اس طرح آنکھیں جھپکتا رہا جیسے کوئی شخص لیا یک اندھیرے سے روشنی میں آکر کیا کرتا ہے۔ میں بیان کر چکی ہوں کہ وہ کوئی بہت بھدی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ لیکن سب سے زیادہ بدنما اس کی چھوٹی آنکھیں تھیں جو پھولے ہوئے رخساروں کی وجہ سے اس طرح اندر کو جلی ہوئی تھیں جیسے پلنگ کی پلیٹ میں کشمش کے دانے۔ اس کی عام حالت ظاہر کرتی تھی کہ ابھی ابھی سڑنے سے اُٹھا ہے کیونکہ نہ صرف اس نے اپنے گلے میں ایک لمبی مبر اور نارنجی پھولوں سے آراستہ چوڑی ہرستین کی ڈرائنگ گون پہن رکھی تھی۔ بلکہ اس کے سر کے بال بھی سخت بے ترتیبی سے الجھے اور بکھرے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس نے اپنے پاؤں میں سرخ رنگ کے ترکی سلیپر پہن رکھے تھے۔

لیکن اس کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی اور اس نے اپنے ایک ہاتھ

سے دونوں کینٹینوں کو بڑے زور سے دیا یا۔ اُس وقت مجھے یہ دیکھ کر اُس سے اور بھی زیادہ نفرت ہونے لگی۔ کہ کسی نئے فیشن کے شوق میں اُس نے دائیں کلائی کے اوپر سونے کا کڑا پہن رکھا تھا!

”اے راحم خدا“ اُس نے جرمن زبان میں کہہ رہے ہوئے کہا۔ ”میرا سر پھٹا جاتا ہے!“ پھر وہ دو قدم آگے بڑھ کر کمرہ کے اندر گیا اور ایک بغلی میز کے پاس جا کر کاپنج کی صراحی سے کسی طرح کے معدنی پانی کا ایک گلاس پُر کر کے منہ سے لگایا اور اُسے ایک ہی سانس میں پی ڈالا۔ اس سے فارغ ہو کر اُس نے پیانو پر رکھے ہوئے چاندی کے یکس سے سگڈ نکال کر مسلگایا اور اُس کا لمبا کش لگا کے دھوپ کا بادل چھوڑتے ہوئے حیرت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اور اس کے ساتھ ہی دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ جس کی وجہ یا تو یہ تھی کہ اپنی موجودہ حالت میں اُس کو سوال و جواب کی طاقت ہی نہ تھی یا شاید وہ کہنے کے ساتھ ہی اپنے لفظوں کو فوراً بھول گیا تھا۔

زندگی بھر مجھ کو مردوں میں دو چیزوں سے سخت نفرت رہی ہے۔ ایک اُن کے بدن کا آماس اور فربہی۔ دوسرے ایک آنکھ کا چشمہ لگانے کی عادت۔ اور اس نوجوان میں یہ دونوں عیب موجود تھے۔ عمر اُس کی پچیس سال سے زیادہ کسی حال میں نہ تھی لیکن بدن غیر معمولی پھیلا ہوا۔ اور ہلکے سمکھن کی طرح حکمی تاہم ایک بات میں نے جلدی ہی معلوم کر لی یعنی سوسائٹی میں وہ کبھی معمولی حیثیت رکھنے والا آدمی نہ تھا۔ کیونکہ ایک خاص شان و جاہرت اسی میں پائی جاتی تھی۔ گو مبرے لئے وقتی طور پر یہ معلوم کرنا غیر ممکن تھا کہ وہ سوسائٹی کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے۔

میں نے اُس کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ اُس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ میرا سامنہ بنایا اور ایک آنکھ کا چشمہ بھی اتار ڈالا جو گلے میں پڑے ہوئے سیاہ دھاگے سے معلق تھا اس چشمہ کے اُتر جانے سے اُس کی بدنمائی اگر ممکن سمجھا جا سکے ایک درجہ کم ہو گئی۔ لیکن اس کے باوجود مجھے اُس کی صورت سے سخت نفرت تھی۔ بہت چھوٹی سنہرے رنگ کی موجھیں۔ شہادت آمیز دہانہ ناک کا سراخرا سا اُپر کھڑا اٹھا ہوا... اُس کی عام حالت کسی پہلے سے بھی پسند نہ تھی۔ میں نے اندازہ سے جانا یہ شخص فائلینگ بینی کے اُن دوستوں میں سے ایک ہو گا جن کا ذکر نوکرانی ہیڈنگ نے کیا تھا۔

اتنے میں وہ پھر لیلا اور بے مدعا سامنے نکلتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”کہاں گئی ہے بیگم بی؟“

”خادمہ کہتی تھی، ہوا خیری کرنے گئی ہیں۔“

”اوہ ہوا“ اُس نے لمبی درون ناک آواز سے کہا اور کسی بے جان تودہ کی مانند صوفیے پر گر پڑا۔ اُس وقت پہلی مرتبہ اُس کی نظر گراموفون الماری کی طرف گئی اور وہ متعجبانہ کہنے لگا۔

”ہیلو کون گراموفون بجاتا تھا۔“

مجھ کو وہ موقع مل گیا جس کی تلاش تھی اور میں نے جھپٹا کر بڑھ کر الماری کا دروازہ کھول کر دیکھ دیا پھر کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔
 ”میں تو یہی ریکارڈ نکال کر دیکھ رہی تھی“

اس نے ایک دوبارہ سرزد حرکات دی پھر کہنے لگا۔

”کب تا تم لوگ، اگر کبھی گراموفون بجا یا کرتے ہو؟ یہ میں نے ہی پلگینز کے لئے خریدا تھا۔ لیکن فلمی گراموفون کی آواز سے سخت نفرت ہے، اسی

لئے وہ اس کو بھانا پسند نہیں کرتی اور یوں تو کوئی بار وہ مجھ سے بھی نفرت کرنے لگتی ہے! " یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک خاص انداز سے میری طرف دیکھا اور مکرانے کی نمائش کی۔ لیکن ایک کمرے ہوئے اُس کے چپکے گول رخساروں پر لاناقدار شکن اس طرح پیدا ہو گئے جیسے چربی کے پہاڑ میں غاریں۔ درے اور گڑھے نظر آنے لگے ہوں۔

" تم شاید جرمیں نہیں ہو؟ " دفعتاً اُس نے کہا۔
یہ سوال چونکہ اچانک پوچھا گیا تھا اس لئے میں اُسے من کہ گھبرا گئی اور یہ نہ جانتے ہوئے کہ مجھے اس کا جواب کیا دینا چاہیے میں نے محض اتنا کہا " آپ کیوں پوچھتے ہیں؟ "

" بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے ملک کی عورتیں خوب موٹی تازی اور طاقتور ہوتی ہیں یعنی ایسی " یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے پھولے ہوئے ہاتھوں سے اس طرح اشارہ کیا گویا کسی قرۃ العین کی تصویر پیش کیا چاہتا تھا۔ " لیکن تمہاری لائبر کو دیکھتے ہوئے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ تم ضرور کوئی انگریز عورت ہو۔۔۔ کیوں کیا یہ غلط ہے؟ " پھر مجھے انکا سکی ہدایت نہ دے کر وہ تقریر جاری رکھتے ہوئے شکستہ انگریزی میں کہنے لگا۔ " میں کوئی بار تمہارے شہر لندن میں گیا ہوں۔ بڑا بارونق مقام ہے۔ میں اس کے زر اور سیوائے ہوٹل میں دو نو بجے ٹھہرا ہوں۔ ڈر۔ بی اور ایکٹ جانے کا بھی موقع ملا ہے۔ ان دو نو مقامات پر خوش فائدہ گھمڈے اور حسین لیڈیاں خوب تھیں۔ لیکن کتنی عجیب بات ہے کہ گھوڑے اور عورتیں۔۔۔ نہ جانے ان دو کو آپس میں کیسا واسطہ؟ لیکن تمہارے انگلستان میں یہ دونو ساتھ ہی ساتھ رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ بھی میں نے دیکھا ہے کہ انگلستان کی بعض میں اچھی قبول صورت

اور ملنا دھوتی ہیں۔ وہ مجھ سے مل کر بے حد خوش ہوا کرتی تھیں۔ کیوں کیا میں
تم کو بھی پسندیدہ نظر آتا ہوں یا نہیں ؟

یہ کہتے ہوئے اس نے مسکراتی نظروں سے میری طرف دیکھنے کی کوشش
کی۔ اگر میں اپنی پریشانیوں میں مبتلا یا اس قدر بھڑائی ہوئی نہ ہوتی تو شاید میں
اس کی عجیب باتیں سن کر اوداس کی عجیب تر حرکتیں دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنسنے
لگتی۔ لیکن اپنی کوشش میں کامیابی حاصل کرنے اور وہ قیمتی نفاذ پالینے کے بعد
جس کی مجھ کو تلاش تھی میں اب اتنا ہی اور چاہتی تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو۔
یہاں سے رخصت کی فکر کروں یہی باعث تھا کہ میں اس سے کسی لمبی بحث
میں الجھنا پسند نہ کرتی تھی۔ ورنہ جی تو چاہتا تھا برملا اس سے کہہ دوں ”تم
آدمی بننے کا دعوے کرتے ہو“ ویرست سیکھو۔ تم تو بڑے ہونگے ہو اور تمہاری
صورت کو دیکھ کر خوش پوش لکچر کا گمان ہوتا ہے !

باب - ۴ ظالم وحشی

مگر یہ وقت ایسا نہ تھا کہ میں اسے ناحق اپنا دشمن بنانے کی کوشش
کرتی۔ پس میں نے گول لفظوں میں اس کی تھوڑی سی تعریف کر دی اور وہ پُر مسرت
انداز سے سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم بالکل بجا کہتی ہو۔ دراصل قدرت نے کچھ ایسی خوبیاں میری ذات میں
پیدا کی ہیں کہ کوئی عورت میری شان و لہجہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی

... ٹھہر وہ کیا لفظ ہے جو تمہارے ہاں انگریزی میں ایسے آدمی کے لئے
 بڑا جانا ہے۔ ہمارے ہاں جرمن زبان میں تو اس کو ان ویڈر سٹیٹ لک
 کہتے ہیں۔“

”ٹھیک ہوگا“ میں نے بے پروائی کے لہجہ سے ہی جواب دیا۔

”ہوگا نہیں۔ ہے!“ اس نے اپنے لفظوں پر زور دے کر کہا۔ ”ادریہی
 ایک بڑی مشکل سمجھے ہر وقت درپیش رہتی ہے کہ عورتیں میری تشکیل سعادت پر
 یوں نشا رہتی ہیں جس طرح شمع کے گود پرولنے لیکن اس میں میرا کیا قصیدہ؟
 قدرت نے عورت ہی ایسی بنائی ہے۔ کبھی کبھی تو میری جان تلور یا بھی اس
 لئے مجھ سے خفا ہونے لگتی ہے۔ حالانکہ میں بے بس ہوں... لیکن اے میرے
 خدا... میرا سر گیا!“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک ہاتھ سے اپنی گدی کو
 دو تین بار تھپتھپایا۔

اس دوران میں میں اسے باتوں میں لگائے رکھ کر دل ہی دل میں
 سوچ رہی تھی کہ یہاں سے رخصت کا کیا بہانہ کروں اور وہ تھا کہ ہر لحاظ پر
 تم گھورتی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگتا تھا۔ جتنے کہ اس کی جی ہوئی نگاہ
 میرے دل کو پریشان کرنے لگی۔ میں سوچ ہی رہی تھی کہ اس موذی سے کس
 طرح پھینچا چھڑاؤں کہ ناگاہ ایک موقع پر جب گفتگو تھوڑی دیر کے لئے ختم
 گئی تھی میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔

”اچھا اب اجازت دیجئے میں چلتی ہوں اگر آپ کو فردا دن پلگرنی
 سے ملنے کا اتفاق ہو تو میری طرف سے اتنا کہہ دیجئے کہ پھر کسی وقت ملنے
 آؤں گی۔“

”مگر ٹھہر تو ایسا ہی کیا جلدی ہے!“ اس نے اپنی بے جملہ انگریزی

میں تقریر کرتے ہو۔ ”کہا۔ ”اور وہ کیا کام ہے جس کے لئے تم اس سے ملنا چاہتے
تھیں۔ ”کہا تم اس کے ذریعے سے کسی ناکھک میں گویا عورت کا پارٹ کرنا چاہتی ہو؟“
”ہیں۔ “میں نے اس کے جواب میں کہا ”درحقیقت میں یہ شمال ان کو دکھانے
ساتھ لائی تھی کہ شاید وہ اس کو خرید لیں۔“

یہ کہتے ہوئے میں موقع کی طرف گئی تاکہ اپنا تہ کیا ہوا شمال دستانے اوڑھ
وہ ہیدین کاغذ جس میں شمال لپیٹ کر لائی تھی اٹھائوں۔ لیکن اس نے موقع پر اگر
میری کلائی پکڑ لی اور زبردستی اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”ٹھہر کر کیا کہہ رہی تھیں تم؟“ کہا یہی شمال فلوریڈا کو دکھانے لائی تھیں جو
تمہارے پاس ہے؟ لوفرا اسے اڈر جھک کر تو دکھاؤ تاکہ معلوم ہو تمہارے خوشنما
بدن پر کیسا لگتا ہے۔“

”کسی طرح بات ختم کرنے کی غرض سے میں نے اس کی بھی تعریف کی یعنی شمال
کہول کر اپنے گرد دلپیٹ لیا۔ اس کے بعد وہ موٹا نوجوان طفلانہ مسرت سے
دونوں ہاتھ بجا کر کہنے لگا۔

”واہ وا سبحان اللہ! اپنے سیاہ بالوں کی وجہ سے تم اس شمال کو ہینکریچ
پچ کا روغن نظر آتی ہو۔۔۔ اتنی ہی خوبصورت۔۔۔ ویسی ہی دل فریب!“
میں نے شمال اتار کے اسکو جلد بلد تہہ کرنا شروع کیا پھر اسے کاغذ میں
پیٹتے ہوئے کہا۔

”خیر اب میں جاتی ہوں۔ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔“

”مگر کہاں جاتی ہو میری جان۔۔۔ اتنی سنگدل نہ ہو۔“ نوجوان نے حسرت
آميز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں اس جگہ اکیدرہ کے کیا کرونگا
کل رات اتنی پی کہ سر میری کاپوشن نہ لہا اور اب میرے سر میں شدت کا درد ہے

تمہاری باتوں سے وقت گزرتا معلوم نہیں ہوا۔ تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ پلگرمی اب آتی ہی ہوگی۔“

اس کے بدلے ہوئے بتور دیکھ کر میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہو اب مجھے اس جگہ سے مزور رخصت ہو جانا چاہیئے پس میں نے اٹھ کر کھڑا ہونے کی کوشش کرنے ہوئے کہا۔

”بس اب چھٹی ہی دیکھئے میں آپ کی حنائتوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں“ لیکن ... میری کلائی پر اس کی گرفت اور زیادہ مستحکم ہو گئی۔ اس کے چوڑے نتھنے پیٹلے نظر آئے اور منکر کی سی چھوٹی آنکھیں چمکتی دکھائی دینے لگیں کسی بدست شرابی کی طرح چمکیں لپٹنے ہوئے کثیف ہجھ میں کہنے لگا۔

”کیا جانے سے پہلے میرا جی خوش نہ کرو گی؟ ... لاؤ ایک چھوٹا سا لبرسو تو

دیجی جاؤ!“

میں نے زبردستی اپنا بازو چھڑایا اور اچھل کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ جس بہت چامتی تھی ضبط سکون کو ہاتھ سے نہ دوں لیکن سینہ میں غمہ اور جوش کا طوفان پانچواں اور اس کے ساتھ ہی دہشت کی دھڑکن بھی۔ وہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر غیر معمولی تیز چال چلتا اس دھواڑہ کی طرف گیا جو ڈیوڑھی کی جانب بنا تھا اور اس سے پہلے کہ میں اس کے فاسداڑوں سے خبردار ہو سکتی اس نے دھواڑہ بند کر کے کبھی لگا دی اور اُسے اپنی جیب میں ڈال لیا۔

”میرے خفا کیا حُسن ہے ... کیا جوش ... اور کتنی بے اعتنائی“ اس نے تعریفی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میری ولنوار حیدر میں ہوئی ہیں ایسی ہی خوبیاں دیکھ کر خوش ہوتا ہوں۔ کیونکہ جوشکار بلا مزاحمت ہاتھ آئے اس کے پانے سے کوئی خاص لذت حاصل نہیں ہوتی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پھر ایک بار میری طرف بڑھا۔ اس کے موٹے تہنوں پر ایک ہولناک تبسم پیدا تھا۔

”صاحب خدا کے لئے دروازہ کھول دیجئے میں اب ایک پل بھر اس جگہ ٹھہرنا نہیں چاہتی“ میں نے قہر آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

لیکن اس نے میری دوھکیوں کو ہنسی میں ڈال دیا اور مجھے پکڑنے کو ہاتھ آئے پڑھایا۔ میں دو قدم اور پیچھے ہٹ گئی وہ کچھ اور آگے بڑھا۔ جتنے کہ اس طرح ایک ایک قدم چلتے میں اس کی ننگ جاپینچی جس جگہ موقوف رکھا ہوا تھا۔ اس وقت مجھ کو مجبور دیکھ کر وہ مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ میرے لئے دو گونہ مشکل

درپیش تھی۔ چنچ مارنا اس لئے نہ چاہتی تھی کہ معاملہ اور زیادہ پیچیدہ نہ ہو جائے کوئی اور صورت ممکن نہ دیکھ کر میں نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں کس کے اس کے پھولے ہوئے منہ پر دونوں طرف دو زور کے ٹکے سید کئے۔ لیکن اس موزی نے میرے دونوں ہاتھ قابو کر لئے اور لنگان کو چومنے۔ میرے دل میں نفرت اور دہشت کی تیز تھر تھری پیدا ہو رہی تھی۔ میں نے جہاں تک ممکن تھا زور لگا کر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی لیکن مرد اور عورت کا مقابلہ کیا۔ اُس کی پھولی ہوئی تھوڑی ہر لحظہ میرے منہ کے قریب آتی جا رہی تھی اور میں نفرت اور خوف سے غرق تھا کہ اپنی اس سے اور زیادہ پیچھے ہٹنے کی کوشش کر رہی تھی کہ عین اس وقت ناؤک میں اس مقفل دروازہ کو جس کی کنجی میرے دشمن نے اپنی جیب میں ڈال رکھی تھی۔ کسی نے باہر سے زور زور سے کھٹکھٹانا شروع کیا پھر دوسری جانب اس کمرہ کی راہ سے جس سے یہ فریہ اندام جیدان نکلا تھا نوکرائی ہو بیٹوگ دروازہ کھول کر دوڑی دوڑی اندرائی اور باپیتے ہوئے کہنے لگی۔

”مرکار بنھل جایئے ۔۔۔ بیگم صاحبہ! پس آگئیں!“

باب - ۵ شامتِ اعمال

جس نبزی اور بھرتی سے لیکر اپنی ہدیہ نگاہ اپنی مالکن کی اطاعت دینے کے لئے
 کرہ ہیں داخل ہوئی اس سے میرے لئے یہ نتیجہ نکالنا کچھ مشکل نہ ہوا کہ اس بارے
 میں وہ خواب گاہ کے دروازہ کے ساتھ لگی ہوئی سوراخ کی راہ سے سب کچھ
 دیکھتی اور سنتی رہی ہوگی۔ میں حیرت آمیز چرچان نظروں سے کبھی اس کی طرف اور
 کبھی اس جریبلے نوجوان کی طرف نہ دیکھتی تھی جس کے چہرہ پر تو کراہی کے الفاظ سن کر
 سرائی، اُڑنے لگی ہوئیں۔ ایک دو مرتبہ پھر اس نے نوجوان کو مخاطب کرتے ہوئے
 ”بلوہٹ“ کا لفظ استعمال کیا تھا اور میں اس قدر حیرت میں رہتی تھی کہ مجھ کو
 ”بلوہٹ“ کا لفظ استعمال کیسی شہزادہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس طرح
 ہماری انگریزی زبان میں ملتی ہے۔

میں نہیں جانتی یہ بد صورت اور جہانِ خواران شاہی کا کوئی رنگ تھا یا کوئی
 دوسرا میراثہ۔ بہر حال تو کراہی کی زبانی فقہانوں کی بات سن کر کہ بیگم واپس آگئی
 ہے اس کے سب کس مل آن داخل میں نکل گئے۔ اتنے میں پہلے ایک بار کسی نے بند
 دروازہ کو زور زور سے کھٹکھٹایا۔ لیکن جب شہزادہ اپنے بڑے ہوئے
 اضطراب کی وجہ سے دروازہ کھولنے سے قاصر رہا تو جو کوئی بھی دروازہ کے
 باہر تھا وہ کسی اور رستہ سے گھوم کر کرہ خواب کے اسی دروازہ کی راہ سے
 ہمارے کرہ میں داخل ہوا۔ جس سے پیشتر شہزادہ اور اس کے بعد نوکرائی بیٹے
 اندرائی تھی۔ اب جو میں نے دیکھا تو ایک دراز قد نازک تن خاتون سوار کا

کا حُجّت لباس پہنے قہر عظیم کے آثار چہرہ پر لئے کمرہ میں گھڑی تھی۔
 میرے لئے یہ جاننا کچھ بھی مشکل نہ ہوا کہ یہی دلوریا دان پگہری رہی ہے۔
 اور اس کی صورت دیکھنے کے بعد یہ سمجھنا بھی سہل ہو گیا کہ اُسے اپنے گھر کے
 ساز و سامان اور اس کی زیبائش و آرائش میں سبز رنگ کیوں اتنا بھاتا ہے۔
 وجہ اس کی یہ تھی کہ سر سے پاؤں تک اس کی انگٹت کیا چہرہ اور بدن کی اور کیا
 سر کے بالوں کی سنہری مائل سفید تھی۔ سیاہ رنگ کی سواری کی ہیٹ کے نیچے
 اس کے سر کے بال جھٹے بھی نظر آئے شعلہ آتشین کی رنگت رکھتے تھے فقط اس
 کی آنکھیں ہلکی آنکھوں کی مانند پیکلدار اور بے جھجک میں پیشتر بیان کر چکی تھیں
 کہ وہ نازک بدن اور دراز قامت تھی۔ بدنی ساخت میوزوں اور ایک ہرزخندہ
 کی خوبصورتی اس کی شان کو اس طرح دوہلا کرتی تھی۔ جیسے منظر ہمارے کے کسی
 پرندہ کے خوشنما پر اس کی دلگیری کو نمایاں کرنے میں مدد دیتے ہیں
 اس صورت کے دفعتاً اندر آنے سے میرے دل کو جو سہارا ہوا اس کا
 حال محتاج بیان نہیں۔ فی الحقیقت اب میں حالات کو انکی موجودہ مضمک
 صورت میں دیکھنے کے قابل ہونے لگی تھی۔ کمرہ کے اندر میں اور وہ موٹا بیچان
 پاس پاس کھڑے دو گشتی لڑنے والے پہلوانوں کی مانند ہانپ رہے تھے اس
 جادو جہد میں میرے سر کے بال کھل کر بے ترتیبی سے ڈانٹوں پر یکبھر گئے اور
 ہیٹ جھکا کے ماتھے تک آگئی تھی لیکن مجھ سے بدرجہا زیادہ بڑی حالت
 اس موٹے جیوان کی تھی۔ جس کی صورت اپنے بھڑکیلے لباس میں اور بھی زیادہ
 مضحکہ انگیزہ معلوم ہوتی تھی۔ منہ کسی بوٹھے ہوئے نیچے کی مانند نہا ہوا چہرہ قوط
 جوش و غضب سے فروری مریخ اور اُس پر میرے لگائے ہوئے دو مکوں کے
 نشان بالکل واضح اور مداف۔ اس جدوجہد کے دوران میں شال میرے ہاتھ سے

چھٹ ہمارے درمیان مکڑ کے فرش پر گر گیا تھا اور اب تک وہیں پڑا تھا۔
 ادھر پگھلنے کے دلکش چہرہ پر مارے غصہ کے ایک رنگ آتا اور ایک
 جاتا تھا۔ یہ غضب ہو کر نہ جان کی طرف گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھتے
 ہوئے بولی۔

”شرم کرو کیا تمہیں اپنے ساتھ میرے مکان پر عورتیں لانے سے بھی دریغ
 نہیں ہوتا؟ صبح جب میں نے تم سے کہا تھا کہ آؤ ہو اور میری کرنے چلیں تو تم نے
 مانگی کا ہاتھ کر دیا اور کہنے لگے میں ذرا سی دیر اور سو یا چاہتا ہوں۔ لیکن میرے
 پیٹھ پھرنے کی دیر تھی کہ تم نے... لیکن تم یہاں کھڑی کیا کرتی ہو؟“
 یہ آخری الفاظ اس نے تھراؤ اور الجھ میں لے کر لائی ہیڈنگ سے مخاطب ہو کر
 کہہ رکھے جو گہری سراسیمگی کی حالت میں حیرت سے منہ کھیلے ایک جانب کھڑی تھی۔
 ”بائیں اس لئے حاضر ہوئی تھی کہ حضور سے اس عورت کے بارہ میں سارے
 حالات عرض کر دوں“ خادمہ نے رکتے رکتے کہا اور اس کے ساتھ ہی انگلی سے
 میری طرف اشارہ کیا ”اب کی غیر حاضری میں وہ ایک شال دکھانے لائی تھی۔
 جسے وہ آپ کے ہاتھ بیچنا چاہتی ہے“ یہ کہتے ہوئے اس نے فرش زمین سے
 گرا ہوا شال اٹھا لیا اور چونکہ وہ سرکاری والپی کا انتظار کیا چاہتی تھی۔ اس لئے
 میں نے اس کو اس کمرے میں بٹھا دیا... پیشتر ہز ہائیٹس کو اس کے آنے کی
 مدد ملنے خبر نہ تھی“

پگھلنے نے تیز چمکیں نظروں سے میری طرف دیکھا پھر پوچھا۔
 ”کیا یہی اصل حقیقت ہے؟“

اس موقع پر فریہ اندام شہزادہ آگے بڑھا اور ہانپتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”خدا کے لئے فوری طور پر ہائیڈنگ کو واپس بھیج دو۔ میں سب حال سچ سچ

بیان کئے دیتا ہوں۔“

”جاؤ تمہارے کھڑے رہنے کی کوئی حاجت نہیں ہے، پلگرنی نے تنہا نظروں سے
ہیڈلنگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر تیری باری ہوئے شہزادے کی اور میری طرف دیکھنے
لگی۔ ہیڈلنگ نے شال میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اور خود دھڑکتی ہوئی مگر خواب
میں غائب ہو گئی۔“

موقعہ پاکر شہزادہ نے میری طرف دیکھتے ہوئے آنکھ ماری۔ پھر اپنا پھولا ہوا
ہاتھ پلگرنی کے بازو پر رکھ کر نرم لہجہ میں کہنے لگا۔

”فلور۔۔۔ فلور یا میری جان ذرا صبر کے ساتھ سنو اور اپنے کارشن کو یہ
بیان کرنے کا موقع دو کہ اس نے تمہیں مسئلے کی یہ نئی ترکیب کیوں سوچی تھی“
عورت نے اس کا ہاتھ جھٹکے پرے ہٹا دیا اس کے ساتھ ہی غصہ

کی حالت میں ایک پیرڈش زمین پر مارتے ہوئے بولی
”تم محض جھوٹ بکتے ہو! میں تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں کر سکتی۔“

شہزادہ نے فاخرانہ گردن اٹھائی پھر متین لہجہ میں کہا
”فلور یا کیا غصہ بکرتی ہو اتنا بھی نہیں سوچتیں کہ ہم اس وقت اکیلے
نہیں ہیں۔“

اس نے اپنی ہیڈلنگ اور دستی چابک جیسے وہ اس وقت تک ہاتھ میں
لئے کھڑی تھی دونوں چیزیں ہودہ پر ڈال دیں۔ اس کے خوشنما چمکیے بال سادہ
الٹھین پر آراستہ نظر آتے تھے۔ پھر مرد لہجہ میں بولی۔

”میں یورہائی لس کے عذرات سننے کو تیار ہوں۔ یوہو کیا کہتے ہو؟“
شہزادہ اس کے شانے پر ہلکی سی تھپکی دی اس کے ساتھ ہی التجائی
نظروں سے میری طرف دیکھا پھر پلگرنی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

” دیکھو میں دوبارہ مہلت کرتا ہوں اپنے کارلش سے اتنی خفا نہ ہو۔ سچ پچ
 ہر ایک طرح کی نقل تھی جو تمہارے جوش محبت کو تیز کرنے کے لئے تیار کی گئی۔
 جس وقت میں نے تمہارے آنے کی آواز سنی تو جھٹ یہ دروازہ بند کر لیا اور
 ہم دونوں مل کر۔۔۔“ اُس نے پھر ایک بار معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھا
 ہم نے مل کر یہ سوانگد رچا کر اس عورت نے قصداً اپنے بال بکھرا لئے۔۔۔
 کیوں کیا میں ٹھیک نہیں کہتا ہوں؟“

آخری الفاظ اُس نے مجھ کو مخاطب کر کے کہے تھے اور اس کی چھوٹی
 ناک کو دبائی ہوئی آنکھیں جو کسی دلچسپیل ہاتھی کی چھوٹی آنکھوں سے ملتی جلتی تھیں
 التجائی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگیں۔
 فلوریانے بھی میری طرف دیکھا اور محض اتنا کہا۔

” سچ کہا کیا بات تھی؟“

لیکن میرا فیصلہ اٹل تھا۔ یہ کبھی خاندان کا شہزادہ ہو یا کوئی اور مجھے
 اس کی رتی بھر پروا نہ تھی۔ پس میں نے اس بات کا مضمحل ارادہ کر لیا کہ جو اٹل
 حقیقت ہے صاف صاف کہہ دوں گی۔ چنانچہ میں نیپاگیری سے مخاطب ہو کر کہا۔
 ” باذہم کسی نقل تراشے کا مال بالکل نہیں جانتی امر واقعہ یہ ہے کہ میری بے
 بسی سے فائدہ اٹھا کر اس شخص نے دروازہ بند اور مفصل کر لیا اور مجھے بوسہ
 دینے کی کوشش کرنے لگا لیکن اب میں آپ کی اجازت سے رخصت ہو جانا
 چاہتی ہوں“ یہ کہتے ہوئے میں نے نہ کیا ہوا مثال بغل میں دیا یا اور دیوار
 میں لگے ہوئے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے بالوں اور ٹوپی کو درست
 کرنے لگی۔ مگر ایسا کرتے ہوئے مجھے آئینہ کے اندر شہزادہ کی آنکھوں کی ایک
 جھلک دیکھنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا وہ فہر آلود نظروں سے میری طرف

گھوڑا تھا۔

”بے شک یہی بات ہوگی،“ بلگری نے تیز سنسناتی ہوئی آواز سے کہا۔ ”پہلے دن سے جانتی ہوں تم ہر دیگی پیچھے ہو کر کوئی عورت تم سے محفوظ یا سکتا نہیں رہ سکتی،“ وہ غصہ اور جوش کے عالم میں کمرہ کے اندر ٹہلنے لگی تھی۔ ”لیکن غضب خدا کا میرے اپنے مکان پر!... میری نوکرانی کی نظروں کے سامنے کیا تمہیں کچھ بھی شرم نہیں آئی؟“ اس وقت مارے غصہ اور جوش کے اس کی آنکھوں سے آنسو بہ نکلے اور وہ سبکیاں لے لے کر روئے لگی۔ ”تم اپنی شان و نجابت کو دیکھتے ہوئے اس کا بھی خیال نہیں کرتے کہ جائز اور ناجائز میں کیا فرق ہوتا ہے تم مجھے میرے مکان پر آکر ذلیل کرتے ہو۔... میرے خدا یہ حالت ناقابل برداشت ہے!“

شہزادہ سے اور کچھ نہ ہو سکا تو میری طرف دیکھ کر جھپکی بجاتے ہوئے کہنے لگا۔

”تم ہی اس فتنے کی بنیاد ہو... جاؤ یہاں سے رخصت ہو جاؤ!“

اتنا کہہ کر اس نے وہی دروازہ جو ڈیوڑھی کی طرف کھلتا تھا اوچیں کی کبھی اس نے اپنی جیب میں ڈال رکھی تھی آگے بڑھ کر کھول دیا لیکن عین اسی وقت جب میں ڈیوڑھی میں قدم رکھنے لگی تھی نوکرانی ہبیڈوگ اپنے دل پر ایک ہاتھ رکھے خواب گاہ کی راہ سے ہانپتی کانپتی دوڑی دوڑی آئی۔ اس وقت اس کا چہرہ کاغذ کی مانند بے رنگ اور سفید تھا۔

”بانو! میرے گرنٹ آگئے“ اس نے رک رک کر ہانپتے ہوئے کہا

باب - ۴

ڈرپوک شہزادہ

اس نام کو سن کر جو کیفیت میرے دل کی ہوئی، اُس کا حال محتاج بیان نہیں
 حیران ششدر نور مر سیمہ میں جو ڈیوڑھی میں قدم رکھنے لگی تھی سایہ زیواک مانند ہیں
 وہیں رہ گئی ملاقاتِ خیالات بھلی کی تیز سی رفتار سے میرے دل میں پیدا ہونے
 شروع ہو گئے۔ صاف دکھائی دیتا تھا کہ میری ساری احتیاطیں دھری کی دھری
 بے گسٹیں اور ہواؤں جن کا خواب میں بھی خیال نہ آ سکتا تھا! یقینی طور پر گرنٹ کے
 آدمی میرے پیچھے لگے ہے ہوں گے! انہوں نے اپنی آنکھوں سے مجھ کو اس مکان
 کے اندر داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بعد ان میں سے چند ایک پریشیدہ طور پر
 مکان کی نگرانی کرتے رہے اور ایک شخص جاکر گرنٹ کو بلا لیا۔ اس وقت تک
 خدا جانے اُن کی کتنی بڑی جماعت مکان کا محاصرہ کئے ہوئے ہوئی ہیں جو
 اپنی سہل کامیابی پر پھیلی نہ سماتی تھی اب کس شکل میں اُن کو مبتلا ہوئی بہت
 جلد گرنٹ اندر آ کر مجھے میرے کپڑوں میں چھپائے ہوئے نیلے لٹاؤ سمیت
 گرفتار کر لے گا کیونکہ یہاں اس دامستان کے پڑھنے والوں کو یاد ہو گا۔ میں گراموفون
 کی آواز سے لٹاؤ نکال کر اپنی جیب میں ڈالے ساتھ لے پھرتی تھی سن کر اس
 وقت بھی وہ میرے بدن کو چھوٹا محسوس ہوتا تھا۔

لیکن جو اضطراب و ہشت یا پریشانی لنگرے شہیدان کی آمد کا ذکر سن
 کر میرے دل کو ہوئی وہ اُس ہر اس عظیم کے مقابلے میں بے حقیقت تھی جو بے
 شہزادہ کو لاتی ہوئیں نے جب مڑ کر اُس کی طرف دیکھا تو یہ حالت تھی کہ

جھوٹی آنکھیں فرط حیرت سے کشادہ منہ دیوانوں کی طرح کھلا ہوا اور پھیلے ہوئے رخساروں کی چربی زور زور سے ہلتی دکھائی دیتی تھی !

اس کے بعد میری نظر فلوریڈا کی طرف گئی ہیڈوگ کی چیختی ہوئی آواز سن کر اُس نے جلدی سے گھوم کر دروازہ کی جانب رخ کر لیا تھا مگر اب اُس کے چہرہ پر غصہ یا جوش کے آثار باقی نہ تھے گہرے انتظار کی حالت میں اس طرح کھڑی ڈیوڑھی کی طرف دیکھ رہی تھی کہ آنسوؤں کا پانی جہاں تھا وہیں کا وہیں جم کر رہ گیا پلکیں بھیگی ہوئی اور آنکھیں چمکدار تھیں جن کی سبز رنگت آگ کے سبز شعلوں سے ملتی جلتی تھی اور اُس کے خوشنما بدن کا ہر ایک غصہ تپا ہوا تھا یہ حیثیت مجھوٹی اُس کی حالت اُس تپ دے سے ملتی جلتی تھی جو نکاری کی آہٹ پاکر جو کتنا ہو کر کھڑا ہو گیا ہوا

اُس عالم بدحواسی میں جیب ہم میں سے ہر شخص اپنی جگہ یہ سوچنے سے قاصر تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے آخر کار اُس نے آواز عمل کیا۔ لڑکی ہیڈوگ ابھی تک ڈیوڑھی میں کھڑی تھی اُس کا یاد دیکر گے اُس نے پورے زور سے اُس کو کمرہ کے اندر کھینچ لیا۔ میں خود بھی راہ فرار بند پا کر کمرہ کے اندر آ گئی۔ اور دیوار نے دروازہ بند کر کے ہونٹے تھکمانہ لہجہ میں ہیڈوگ سے پوچھا۔

”کہاں ہے وہ اس وقت ؟“

نوکرانی نے سر کی حرکت کے اشارے سے سمجھ لئے ہوئے کہا : ”میں اُسے کھانا کھانے کے کمرہ میں چھوڑ آئی ہوں۔“

”نری احمق ہو تم ! کس نے کہا تھا اُس کو اند بلانے کے لئے ؟ کیا بھوٹے منہ سے یہ نہ کہہ سکتی تھیں کہ بیگم باہر گئی ہیں ؟“

”لیکن میرا اُس نے مجھے بولنے کا موقع بھی تو دیا ہو۔ جب میں صدمہ

دروازہ پر گھنٹی کی آواز سن کر دروازہ کھولنے لگی تو وہ جھٹ ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا اور کہنے لگا۔ ”میں فوراً اُن سے ملنا چاہتا ہوں“
فلوریہ کی خوشنما پیشانی پر ہل پڑ گئے اور اُس نے شہزادہ کی طرف بکھتے ہویے کہا۔

”ظاہر ہے اب مجھے اُس کو اندر بلانا پڑے گا۔“
اس پر شہزادے نے دیوانوں کی طرح زور زور سے اشارے کرتے ہوئے فرط ہمت کے عالم میں چینی آواز سے کہنا شروع کیا۔
”خدا کے لئے ایسا نہ کریں۔۔۔ بالکل نہیں! اُس کو کسی حال میں اندر آنے دو۔ وہ فلوریہ تم بہتر سمجھ سکتی ہو۔ میں تباہ و برباد ہو جائیگا۔ کیا تم اس قدر جلد بھول گئی ہو کہ میں چھٹی لئے بغیر کام سے غیر حاضر ہوں؟“
”لیکن اس میں تعہد کس کا ہے؟ فلوریہ نے تیز نظروں سے دیکھ کر غولتے ہوئے بوجھا۔ کیا میں اس بات پر زور دینی تھی کہ ضرور ہی میرے پاس ٹھہرو؟“
”کیا میں نے کل رات تم سے بار بار نہ کہا تھا کہ اب سپنڈا واپس چلے جاؤ؟“
”میرے خدا اب میں کیا کروں۔۔۔ کدھر جاؤں؟“ میٹے نوجوان نے کہا۔
”بہتے ہوئے دریا تک آواز سے کہنا شروع کیا۔ اگر اس موذی نے مجھ کو پہلا دیکھ لیا تو بس میرے مستقبل کا خاتمہ سمجھو۔ شہنشاہ معظم اب کی مرتبہ درگزر نہ کریں گے۔ تم اُن کے عادات سے واقف ہی ہو۔ یقینی طور پر وہ مجھے سنگ ٹاؤ یا سدا کو رہا کر دے گا۔ سوچو کہ اگر وہ اس جگہ موجود نہ دیکھے تم اُسے کوئی بہانہ کر کے واپس بھیج دو۔ کوئی ساند جوجی میں آئے پیش کر دو لیکن زہرا“
”گو اندر نہ آنے دو!“

تلاش میں کی جاتی ہے یہ سبیل میں نظر لگے یہ پتہ لگتی ہے نہ لگتی لگتی ہے
تہہ پہلے سے لگتی ہے۔

”تم لکھا اس کے ہاتھوں سے یہ اتفاق ہمیں ہو رہا ہے کسی کا ہاتھ نہیں مٹتا۔
اگر وہ آئے تو یہ لکھیے تو اگر لکھیے یہ لکھیے گا۔ اس کے علاوہ میری رائے یہ ہے کہ وہ
وہ لکھیے گا اس کے ہاتھوں سے۔ دنیا کا کوئی معاملہ ایسا نہیں ہے اس سے
تجربہ نہ کتا ہو۔ اس کے یہاں آئے ہاتھ لگے۔ اب یہ ہی ہو سکتا ہے یعنی کسی طرح
اس کا معلوم ہو گیا کہ اس میں کون سا ہے یہ ہو۔ اس لئے یہ ہاتھ نہ ہو
وہ ہی سے کام ہو جو سے جہاں تک اس کے ہاتھ لگے ہیں اس کی کوشش
کریں گے۔“

تو اس کے لئے نہ تو ناخام ہی تھا نہ ضرورت تھی اور یہاں سے بھی
یہ کسی کے لئے نہ تھا نہ اس کے لئے نہ تھا۔ اس لئے وہ لکھیے گا اس کے لئے لکھیے گا
اور یہ اس کے لئے نہ تھا نہ اس کے لئے نہ تھا۔ اس لئے وہ لکھیے گا اس کے لئے لکھیے گا

باب - - لکھیے کی دیکھیاں

یہ معلوم کرنے کے بعد کہ اپنی موجودہ پریشانیوں میں وہ لوگ یہ ہی ہو گئے
کو یک نظر انداز کر چکے ہیں۔ میں رفتہ رفتہ پرے ہستی اس دروازے کو دیکھ
تیر پہنچ گئی تھی جس سے حو نگاہ میں جانے کا راستہ تھا۔ حال کی لکھیے گا اس کے
ایک ہلکی سی متاع میر میرے سینہ میں پیدا ہونے لگی تھی یعنی ممکن تھا کہ لکھیے گا

میری توجہ میں نہیں بلکہ اس دون ہمت شہزادہ کو ڈھونڈ تا یہاں آیا ہو۔ اگر
 سچ سچ یہ بات ہو تو پھر میرے اندیشے سراسر باطل اور فصول تھے۔ اس صورت
 میں اُسے اس کیسے، نذر میری موجودگی کا حال معلوم ہی نہ ہو گا اور اگر نہیں
 تھوڑی سی ہوشیاری سے کام لے کر اس کی نظروں کے روبرو اُسے بغیر اس
 گھر سے رخصت ہونے میں کامیاب ہو سکیں تو پھر باڑی میرے ہاتھ تھی۔
 ترکیب جو میں نے سوچی یہ تھی کہ کمرہ خواب سے ہو کر اُس غلام گردش سے ہوتی
 ہوئی جو سیلون کمرہ۔ ڈیوڑھی اور خوابگاہ کے باہر مسلسل بنی تھی اس بارہ میں
 یقین کامل حاصل کرنے کے بعد کہ گرنٹ سیلون کمرہ میں پہنچ چکا ہے۔ غلام
 گردش کی راہ سے ہوتی ہوئی بھاگ جانے کی کوشش کروں۔ میرے بچاؤ اور سہاٹی
 کا بس یہی ایک ممکن طریقہ تھا۔ اس کے سوا اور کوئی ترکیب ذہن میں نہ آتی تھی۔
 اُسے بڑھتے ہوئے قدم دفعتاً رک گئے اور اُس گہری خاموشی میں جو
 اس وقت کمرہ پر محیط تھی مجھے دبی ہوئی سرسراہٹ آواز میں التجائی الفاظ سنائی
 دیئے جو یقیناً شہزادہ کے منہ سے نکلے تھے۔

”فلوریاجن طرح بن پڑے مجھے کسی مقام پر چھپا دو!“

لیکن تو بے صورت خاتون نے جواب دینے کی بجائے صرف تہراؤ اور نظروں
 سے دیکھ کر ڈرپوک شہزادہ کو چپ کرادیا۔ بظاہر اب وہ ہر طرح کے حالات کا
 مقابلہ کرنے کو تیار تھی۔ دوسری جانب کسی نے دروازہ پر تیز دستک دی اور
 فلوریاجن نے نوکرائی کو اشارہ سے سمجھایا کہ ”جا کر کھول دو“

جس وقت نوکرائی دروازہ کھولنے لگی تو اُس کی۔ فلوریاجن شہزادہ تینوں
 کی میری طرف پٹھتھی۔ میری نظروں کے سامنے کمرہ خواب کا دروازہ کھلا تھا۔ میں
 بے آواز چلتی اس میں داخل ہو گئی لیکن دروازہ کو بند کرنے کی جرأت نہ کر سکی۔

کیونکہ اگر تہ واز پیدا ہوئی تو میرا سوچا ہوا پروگرام سب کا سب درجہ بہم پہنچ جائے گا
 کرو خواب کی فضا دھندلی اور راحت بیز تھی۔ ابھی تک کھڑکیوں کے
 شرٹ کھیلے یا پردے ہٹائے نہ گئے تھے۔ میں نے اس دھندلی تاریکی میں دیکھا
 ایک جلیب چار استادوں کی اُدچی مہری کا پلنگ بچھا تھا اور پاس ہی سنگھار
 میز کی پشت پر قلم دم آئینہ لگا تھا۔ اس کمرہ کا جو دروازہ باہر والے برآمدہ کی
 طرف کھلتا تھا میں اس میں کھڑی ہو کر واقعات کا انتظار کرنے لگی۔ ظاہر ہے کہ صدر
 دروازہ تک پہنچنے کے لئے مجھے سیلون کمرہ کے باہر باہر ہو کر گھنٹنا پڑے گا لیکن
 اس کی میں تب تک جرأت نہ کر سکتی تھی جتنے کہ یہ بات یقینی طور پر معلوم ہو جائے
 گرنٹ اس کمرہ کے اندر گیا اور دروازہ بند کر دیا جا چکا ہے۔

اتنے میں مجھ کو کسی اور دروازہ کے چینی ہوئی آواز سے کھینچنے اور کسی کے
 تیزی سے گزرنے کی آواز سنائی دیں۔ میں نے اندازہ سے جانا کہ تو کرانی ہیڈنگ
 باورچی خانہ میں چلی گئی ہوگی۔ اس کے بعد اس گہری خاموشی میں جواب مکان
 کے اندر ہر طرف چھائی ہوئی تھی لنگڑے شیطان کی سخت اور کمرخت آواز جس
 کی یاد کسی ہیبت ناک خواب کی مانند عمر بھر میرے دل میں قائم رہے گی کانوں
 میں آئی۔

بظاہر وہ کمرہ میں داخل ہونے سے پہلے دروازہ کے پاس کھڑا اپنے جوش
 غضب کا اظہار کر رہا تھا۔

”اے۔ میرے خدا!“ اس نے گرجتے ہوئے کہا ”کیا تم لوگوں نے مجھ کو بھی
 کسی دکاندار کا تنخواہ میا سمجھ رکھا ہے کہ اندسے سے پہلے گھنٹوں انتظار کیا
 کروں؟ کیا تو کرانی تے صاف لفظوں میں تم سے نہ کہا تھا کہ میں ایک اشرافیہ
 کام سے ملنا چاہتا ہوں۔ اس صدمہ میں میں نہیں پوچھتا ہوں کہ...“

میں باقی مانہ فقرہ نہ سن سکی یا شاید گرنٹ نے فقرہ مکمل ہی نہ کیا ہوگا۔ کیونکہ اب دفعتاً اس کے منہ سے غزلے کی تیز آواز نکلی معلوم ہوتا ہے اس نے فلوریہ کے ملاقاتی شہزادے کو کھڑا دیکھ لیا تھا چنانچہ وہ اس سے مخاطب ہو کر چپچپے ہوئے ہجہ میں کہنے لگا۔

”ہومبیٹ کی خدمت میں آداب بجالانے کے بعد میں یہ معلوم کیا چاہتا ہوں وہ کوئی خاص حالات تھے جن میں آپ اپنا سرکاری کام چھوڑ کر اس جگہ چلے آئے؟“

شہزادے بدلتھیب میں تو شاید بدلنے کی طاقت ہی نہ تھی۔ بہر حال اس موقع پر فلوریہ نے اپنی دلکش اور صاف زبانی جواب دیا۔
”میرٹراکٹر شاید آپ کو معلوم نہیں لیکن شہزادہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے ...“

لیکن گرنٹ نے اسے فقرہ پورا کرنے کا موقع نہ دیا اور چپچپے ہوئے سرد ہجہ میں کہنے لگا۔ ”میں نے ہزبائی لنس سے ایک سوال پوچھا تھا اور انہی کی زبانی اس کا جواب سنا چاہتا ہوں۔“
بدقسمت نوجوان کہ اب کچھ کہے بغیر بارہ نظر نہ آیا۔ دردناک التجائی ہجہ میں فلوریہ کے نیٹے ہوئے اشارہ پر عمل کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرٹراکٹر آپ بخوبی دیکھ سکتے ہیں میری صحت اچھی نہیں۔ ورنہ میں اس سے بہت پہلے بارک میں واپس چلا گیا ہوتا۔ لیکن میں بہت جلد وافر ہو کر صاحب کمان افسر سے سب حال بیان کر دوں گا۔ کوئٹ ویٹ فریڈ سے میری قربانی صحت کا حال پوشیدہ نہیں۔ امید ہے وہ میرے بیان سے ہرگز مطمئن ہو جائیں گے۔“

گزٹ نے زوردار آواز سے گلا صاف کیا۔ پھر تلخ لہجہ میں بولا
 ”میں خوب جانتا ہوں کہ ٹیل ویسٹ فریڈ اپنے طور پر یا اپنی بیوی کو ٹیل کے
 اشارہ سے آپ کے معاملہ میں درگزر پر آمادہ ہو سکتے ہیں لیکن اس دفعہ یہ واقعہ اُن
 کی نظروں میں نہیں بلکہ براہ راست فیصلہ معظم کے محکمہ صرف خاص کی نظروں میں
 لایا جائے گا۔ آیا خیال شریف میں؟“

باب - ۸ یاس و امید

بد نصیب شہزادہ کے مندر سے کراہنے کی آواز نکلی ہر چند میں اُس کے
 چہرہ کی کیفیت نہ دیکھ سکتی تھی۔ پھر بھی میرے لئے یہ جاننا کچھ مشکل نہ تھا کہ اُن
 الفاظ کو سن کر غریب کا سب کس بل نکل گیا اور اُس کی حالت اُس غبارہ کی طرح
 ہو گئی۔ جس میں سوراخ کر اُس کی ساری ہوائ نکال دے۔
 سہی ہوئی آواز سے کہتے لگا تو کیا آپ، ضرور یہ میری شکایت وزیر
 صرف خاص کے روبرو کیا چاہتے ہیں؟

”میں مجبور ہوں“ بے رحم لنگرے نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا
 چونکہ آپ نے چھٹی کی باضابطہ درخواست نہ بھیجی تھی۔ اس لئے آپ کے
 ایجوٹمنٹ نے کونٹ ویسٹ فریڈ کی عدم موجودگی میں جو دفتر جنگ کی کسی
 کانفرنس میں شریک ہوئے گئے تھے آپ کے بارہ میں کرنل صاحب سے بذریعہ
 ٹیلی فون استفسار کیا۔ کونٹ ویسٹ فریڈ نے تحقیقات کا فرض حکام برلن

کہ ذمہ ڈالا۔ اس کی اطلاع وزیر مرف خاص کو دی گئی اور انہوں نے میر نام احکم مباد رکھے۔ اب آپ بہتر خیال کر سکتے ہیں کہ جس وقت ہمارے آتلے ابدار شہنشاہ معظم کو حجاز روئے کے بھری سفر پر گئے ہیں اس بات کی بدلیجہ اطلاع بھیجی جائے گی کہ شہزادہ کاراں البرٹ آف ٹرائیم زندہ لپکا پچٹی کے بغیر لائیوٹی سے غیر حاضر تھے اور انعام کاراں کا پتہ چلا تو دیکھا گیا کہ ۔۔۔

تاکسٹ : اپنی تقریر کے ان آخری فقروں کو حد سے زیادہ تلخ اور نرم پلانے اور شہزادے کے ہونے کے ایک ایک لفظ کو چیر کر کہنا شروع کیا ”دیکھا گیا کہ وہ یہم بہتہ حالت میں ایک ایسے مکان پر موجود تھے۔۔۔“

”میرے خدا اگر انتانتے لیے رحم نہ ہو“ فلوریا نے تین نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”اگر ایک سو بھی مل گیا ہے تو یہ کیا ضروری ہے کہ اسے شہنشاہ معظم کے کانوں تک پہنچا جائے؟“

مگر لنگر کے کا فیصلہ اعلیٰ تھا ہیبتناک آواز سے کہنے لگا۔ جو کچھ میرے کان سیکھتے ہیں وہ شہنشاہ معظم کے کانوں تک ضرور پہنچ جاتا ہے اور جو کچھ میری آنکھوں کو دکھائی دیتا ہے وہ میرے فائے فائے مار سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا لیکن ہم ان فضول باتوں میں ناحق وقت ضائع کر رہے ہیں حالانکہ مجھے بہت سے کام درپیش ہیں۔ اب میں یورپائی نس سے درخواست کرتا ہوں کہ نہ راہ عنایت۔۔۔“

”دیکھ میرا کٹر میرے حال پر رحم کرو“ شہزادہ نے گھبرائے ہوئے لہجہ اور جھپٹی ہوئی آواز سے کہنا شروع کیا۔ ”میں خوب جانتا ہوں خدا نے تم کو ذمہ داری نہ بنایا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ہر انسان میں درگند کا مادہ بھی کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہیے آپ بڑی آسانی سے اس معاملہ کو قیصر معظم کی نظر

میں لائے بغیر دیا جاسکتے ہیں۔۔۔ ہاں میں اس کا یقین کامل رکھتا ہوں کہ آپ کو اس طرح کے معاملات میں اختیارات کلی حاصل ہیں۔ پس میرے حالی پر حزن کرو اور اطمینان رکھو کہ تم مجھے ناشاکرا نہ پاؤ گے۔ ہمارے ہاں ایک نمونہ ٹرایم زولیکا کے دربار سے مخصوص آرڈر آف پورٹ کلس کا ایسلہم جو میں بڑی کٹائی سے تم کو دلواسکتا ہوں۔

”غالباً وہی جیسے کوئٹ ویسٹ فریڈ بھی پہنے پھرا کرتے ہیں؟“ گرینٹ نے

خشک لہجہ میں جواب دیا

’بے شک وہی ایک سبز رنگ کا ربن جو سفید قمیض پر لگا ہوا خوب سمجھتا ہے اور اطمینان رکھتے ہیں کہ اگر جب میں والد سے اس کے متعلق درخواست کروں گا تو نامہ آرڈر ایک یقینی طور پر۔۔۔“

لیکن گرینٹ کی تلخ اور پُر جوش آواز کے سامنے شہزادہ کو فقرہ ختم کرنے کی جہالت نہ ملی کہنے لگا۔

”صاحب میں ایک بدلتھیب اپائنچ آدمی ہوں لوگ جسے کلب ڈٹ کے نام سے یاد کرتے ہیں لیکن اپنی اس کمزوری کے باوجود مجھ میں ایک وصف ایسا ہے جس پر میں بجا طور پر فخر کر سکتا ہوں یعنی آج تک کوئی شخص مجھے رشوت پیش کر کے اداسے فریض سے باز نہیں رکھ سکا۔ آپ اگر اپنے والد سے اس کے متعلق پوچھیں گے تو فوراً اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی نہیں میرے مکر میں کسی سے انعام ملنے کی خواہش نہیں رکھتا البتہ دینے کی توفیق رکھتا ہوں۔۔۔“

پھر چند گریٹ کلب کا لہجہ استقلال اور تمنا لیکن اس پر بھی میں اس کے بدلے ہونے لہجہ سے یہ جانتے بغیر نہ رہ سکی کہ اس کا انداز سابق کے مقابلہ

میں بہت کچھ تبدیل ہو چکا ہے۔

کمرہ میں پھر نقل و حرکت کی آوازیں سنائی دیں۔ میرے کانوں میں اس طرح کی آواز آئی جیسے ہمیں زکی جھنکار سے پیدا ہوتی ہے پھر فلوریہ کی آواز فوراً بجی جی کہتے سنائی دی۔

”گرینٹ ہیں درخواست کرتی ہوں اس معاملہ کو یہیں دیا رہنے دو۔ میں ایسا انتظام کروں گی کہ شہزادہ پلانا خیر اپنے کام پر واپس چلا جائے۔ اگر تم ضروری اہلکار حقیقت پرستے ہو تو دفتر پولیس میں میرا نام بھی بدناموں کی فہرست میں لکھا جائے گا اور یہ مجھے کسی حال میں منظور نہیں اس لئے دیکھو میری درخواست رد نہ کرو۔“

تھوڑی دیر سکوت رہا پھر گرینٹ کی سخت آواز کہتے سنائی دی

”خیر تم جاؤ۔۔۔“

اس پر فلوریہ نے شہزادہ سے مخاطب ہو کر کہا

”جادو کالشن کپڑے پہنو اور فوراً رخصت کی تیاری کرو۔“

الفاظ سننے ہی ایک غیر معمولی گہرا اضطراب مجھ پر طاری ہونا شروع ہوا اب میرا اس جگہ ٹھہرنا خطہ سے غلط نہ تھا اس سے پہلے کہ شہزادہ اس کمرہ میں داخل ہو۔ مجھے ضرور کسی نہ کسی طریقہ پر رخصت ہو جانا چاہیے یہ سوچ کر میں نے کمرہ کا دروازہ جو باہر بنی ہوئی لمبی غلام گردش کی طرف کھلتا تھا کسی قدر کھول کر باہر نظر ڈالی بے شک برآمدہ حد نگاہ تک خالی پڑا تھا لیکن سیلون کمرہ کا دروازہ جو اس طرف کو واقع تھا۔ کھلا ہوا نظر آیا اب اگر گرینٹ رخصت ہونے لگے اور شہزادہ تبدیل لباس کرنے خواہگا میں داخل ہو تو میرے لئے کتنی بڑی مشکل کا سامنا ہوگا۔

پس میں دروازہ کے پیچھے ہی کھڑی تھرتھراہٹ کی علامات کا انتظار کرتے
 لگی پھر مجھے شہزادہ کے بھاری قایموں کے اٹھنے کی آواز سنائی دی، اس کے
 ساتھ ہی گرنٹ نے پُرسوریلج آواز کہنا شروع کیا۔
 "فلوریڈا اس حتمی کو جلد رخصت کرو اس لئے کہ میں قیامت تک انتظار
 نہیں کر سکتا۔ میں تم سے اس انگریز جاسوس ایبٹ کا ذکر کرنے آیا تھا جو...؟
 اور ان لفظوں کے ساتھ ہی مجھے کرہ لشت کا وہ دروازہ جو برآمد
 کی طرف کھلتا تھا بند ہوا سنائی دیا۔

حصہ پنجم ختم ہوا

حصه ششم

شور بخشی

کشتی اش را شور بخشی ها بگرداب افکند

باب - ۱

خیالات پریشان

خدا کو ہی بہتر معلوم ہے میں کن حالات میں اس مکان سے باہر نکلنے اور رخصت ہونے میں کامیاب ہوئی۔ کچھ ایسا گہرا اضطراب مجھ پر طاری تھا کہ جو کچھ ہوا نیم بے خبری کی حالت میں ہوا اُن واقعات کے بارہ میں کسی طرح کی یاد دیر سے سینہ میں باقی نہیں اور گویہ سچ ہے کہ میں گرنٹ کی زبانی میجر ایسٹ کے بارہ میں یہ حالات جو وہ فلوریڈا سے بیان کرنے آیا تھا سُننے کی خواہش مند تھی۔ لیکن دوسری طرف مجھ کو اپنی سلامتی کی فکر دامنگیر تھی۔ اب اگر بچکر نکلنے کا موقعہ درپیش تھا تو اس سے فائدہ نہ اٹھانا نا عاقبت اندیشی اور حماقت کی انتہا سمجھا جاتا۔ صرف دھندلی سی یاد اس بات کی میرے دل میں ہے کہ میں کمرہ خواب کا دروازہ بے آواز بند کر کے برآمدہ میں نکلی اور اس کے بعد نیم بے خبری سی حالت میں تیز چلتی لمبی غلام گردش طے کر کے اس ڈیڑھ سی سے ہوتی جس میں سبز قالین بچھا تھا اب کی مرتبہ لیفٹ کا بھی انتظار نہ کر کے سیڑھیوں کی راہ سے ہی آخر کرکلی سڑک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔

ہوئے زدر لرن اہلی کی سڑک اب بھی اتنی ہی پُر سکون اور غیر آباد تھی۔ جتنا پیشتر میں نے اسے دیکھا تھا۔ اس سے زیادہ فقط اتنا اور یاد ہے کہ میں بے تحاشا چلتی ایک فوارہ کے پاس پہنچی۔ جہاں بہت سی کراہ کی موٹریں کھڑی تھیں۔ میں اپنے پیچھے ہوتی ایک پرسوا ہو گئی اور ڈرائیور سے کہا جس مقام پر بیٹروڈن لندن اور فوڈ بک سٹراس کے بازاروں کا اتصال ہے وہاں مجھ کو آروینا کیمپ

ہوٹل سے روانہ ہونے سے پیشتر میں برلن کے ایک دیوار گیر نقشہ سے یہ بات معلوم کر چکی تھی کہ اس مقام سے ٹوبن سٹراس کا فاصلہ صرف چند قدم باقی رہ جاتا ہے۔ اور اب اس نیلگوں لفافہ کو پالینے کے بعد میری داخلہ آرزو یہ تھی کہ اس قدر جلد ممکن ہو لفافہ سٹریوز فیل کے حوالہ کر کے اپنے فرار اور سلامتی کی تدبیر سوچوں۔

جس وقت کرایہ کی موٹر کول ٹار بجھی ہوئی چمکیلی شفاف سڑکوں پر سفر طے کرتی چلی جا رہی تھی اور مجھے نئے نئے بازار اور رستے دیکھنے کا اتفاق ہوا جہاں ہر مکان کی بالکونی پھولوں اور سیلوں سے ڈھکی ہوئی تھی تو میں آنکھوں سے شہر کا نظارہ کرتے ہوئے دل ہی دل میں کچھ اور گنتی کر رہی تھی یعنی اس وقت تک جتنے واقعات مجھ کو برلن پہنچ کر پیش آئے تھے۔ اُن سے آخری نتیجہ کیا اخذ کیا جاسکتا تھا؟

نمبر اول پر وہی موزی گرنٹ تھا جس کی ہولناک تصویروں کی دیو سپاہ کی مانند میری آنکھوں کے سامنے پھرتی تھی۔ سوال جو پیدا ہوا یہ تھا کہ پلگرنی کے مکان پر اس کی آمد صحیح معنوں میں کیا مطلب رکھتی تھی؟ کیا وہ اس جنگ شہزادے کو ڈھونڈنے گیا تھا یا میری تلاش میں؟ اس کے لب و ہجہ اور انداز گفتگو سے میرے لئے یہ معلوم کرنا دشوار نہ ہو سکا کہ فلوریہ کے مکان پر شہزادہ کو موجود پا کر اسے بڑی حیرت ہوئی تھی جس کے معنی یہی سمجھ جاسکتے تھے کہ وہ اس کی موجودگی سے بے خبر تھا۔ اور وہ اس کو ڈھونڈنے اس جگہ نہ گیا تھا۔ لیکن دوسری جانب اگر وہ میرا تعاقب کرتے ہوئے اس مکان تک پہنچا تھا تو پھر کیوں نہ اُس نے آتے ہی میری نسبت سوالات پوچھے؟ قدرتی طریقہ یہی سمجھ جاسکتا تھا کہ وہ میری نسبت دریافت حال کرتا۔ میری تلاش میں مکان

کے چپہ چپہ کو کھوج ڈالتا اور مجھے پائے بغیر نہ رہتا۔۔۔

عقل و دانش نے میرے ان سوالوں کا یہ جواب دیا کہ درحقیقت گرٹ کو اس بات کا مطلق علم نہ تھا کہ نیلا لافہ کسی جگہ چھپا کر رکھا ہوا ہے کم از کم اس کا بھولے سے بھی اس کو خیال نہ آیا ہو گا کہ وہ فلوریہ کے کمرہ نشست میں بڑا ہے تو پھر سوال در سوال پیدا ہوتا تھا کہ وہ ہومین ٹولرن ایلی میں کیوں تھا؟ اس میں تو کسی شک کی گنجائش نہ تھی کہ وہ اس قلعہ نشین لڑکے کے ساتھ رہتا تھا۔ فلوریہ سے جو الفاظ اُس نے کہے تھے ان سے یہ بات پورے طور پر واضح ہوتی تھی لیکن سوچ پیدا ہوئی کہ اس معاملہ سے اس پر شکوہ عورت کا تعلق کیا ہے؟ ایک بات ظاہر تھی یعنی فلوریہ اور گرٹ ایک دوسرے کے پرانے شناسا تھے لیکن ایبٹ سے اس عورت کا کیا تعلق تھا؟ شاید وہ فلوریہ کا دوست تھا۔۔۔ یا چاہتے والا۔۔۔ اس کا حال کون جانے۔

اور اس وقت آن داد میں مجھ کو میرا ایبٹ کے منہ سے نیکلم ہوئے وہ الفاظ یاد آئے جو اُس نے اس نہ بھولنے والی طوفانی رات کو کمانڈنٹسٹین ہوس میں مجھ سے کہے تھے۔ اُس نے کسی عورت کی بے وفائی کا ذکر کیا تھا۔ اور اپنی ہولناک حماقت کا بھی غالباً وہ حماقت یہی تھی کہ وہ جو ملک انگلستان سے کسی خفیہ کام کے سلسلہ میں جرمنی آیا تھا۔ یہاں آکر فلوریہ کی زلف گرد گیر کا امیر بن گیا اور اس بے وفاعت نے گرٹ سے اس کا سب حال کہہ دیا۔ ضرور یہی بات ہوگی۔ کیونکہ میرا ایبٹ نے دوران گفتگو میں مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی عزت برلن میں پیچھے چھوڑ آیا ہوں، ”ضرور وہ عزت اس نیلے لافہ کی موجودگی سے تعلق رکھتی تھی۔“

میں نے سوچا۔ مگر نٹ اپنی موٹر پر سوار ہو کر شلاز سے کہاں کہاں گیا ہوگا؟ لیکن غور کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ اس عرصہ قلیل میں سیدھا برلن ہی چلا آیا تھا۔ کیونکہ جہاں میں نے ریل کا سفر کیا اُس نے کار کی سواری کی۔ ہمارے اس جگہ پہنچنے کا وقت تقریباً ایک ہی سمجھا جاسکتا تھا تھوڑی دیر اگر کچھ ہوگا تو بہت کم۔ اور برلن پہنچتے ہی وہ سیدھا ہومین زولرن ایلے والے مکان پر جا پہنچا۔ تاکہ فلوریہ کو شلاز ولے واقعے سے واقف و خبردار کر سکے۔

خیالات کے اس نہ ختم ہونے والے سلسلہ میں اس کے آگے ایک سوال اور پیدا ہوا یعنی اگر فلوریہ نے سچ سچ بدلہ لیا تو اس سے بیوفائی کی تو پھر کیا وجہ ہوئی کہ اس کو نیلے لفافہ کا حال معلوم نہ ہو سکا؟ اور کن خاص حالات کی وجہ سے یہ لفافہ اب تک اپنے پوشیدہ مقام پر ہی پڑا رہا تھا حالانکہ اگر اس کو وہ کی سرسری تلاش بھی ملی جاتی تو وہ فوراً مل جاتا۔ یہ سوال بڑی دیر تک میرے دل میں احساس حیرت پیدا کرتا رہا۔ آخری نتیجہ جس پر میں پہنچی یہ تھا کہ گو اس میں شک نہیں مگر نٹ کو نیلے لفافہ کا حال معلوم تھا لیکن کسی وجہ سے نامعلوم ہے۔ وہ اس بات سے بالکل بے خبر رہا کہ وہ لفافہ فلوریہ کے سیلون کمرہ کے ایک کونے میں پڑا ہے۔

اب میں سوچنے لگی کہ اس لفافہ میں کیا چیز بند ہے؟ لفافہ بے شک میری جیب میں دکھا اور چھاتی کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ لیکن میں اس بات سے بالکل بے خبر تھی کہ اس میں کیا چیز بند کی گئی ہے لیکن مگر نٹ کو یقینی طور پر اس کا حال معلوم ہوگا۔۔۔ وہ کہ میرے خیالات کی نسبت اس درجہ وار و پراسرار کی طرف جاتی تھی لوگ جس کی تنظیم کرتے اور جس کی موجودگی سے ڈرتے تھے۔ نیک سیرت جج صاحب دان ہنٹس سے لے کر فلوریہ کے شیدائی اس فربہ اندام شہزادہ تک جو

خاندان شاہی سے تعلق رکھتے ہوئے بھی گزٹ کی موجودگی میں ہر فرقہ کا پتا تھا۔
 ۲۰۰۔ آخر اس لنگرے کو انتظام حکومت میں کوئی ساریتہ عالی حاصل تھا جس کی بدلت
 اس کو اتنے وسیع اختیارات ملے ہوئے تھے؟ ۲۰۰۔ اس طرح کے عظیم اختیارات
 کہ بچا رسے ڈاکٹر و ان مہنٹ کو بھی مجبوراً تسلیم کرنا پڑا تھا کہ وہ اس آدمی کے
 اثرات کے مقابلہ کرنے سے عاجز تھا پھر اس کے علاوہ وہ وقت بھی مجھ کو
 یاد تھا جب ہمارے خانہ باغ میں کھڑے ہو کر گزٹ نے ڈرامیٹک انداز سے
 دونوں بازو اوپر اٹھا کے نظر آنے والے قادر مطلق سے فریاد کی تھی کہ اپنے فرض کی
 ادائیگی میں اس کو کئی طاقتور دشمنوں سے ٹکرائی ہوئی ہے

لیکن طاقتور دشمن اسی آدمی کے ہو سکتے ہیں جس کو اختیارات وسیع حاصل
 ہوں اور لنگرے کے اختیارات کا کوئی حساب ہی نہ تھا اس نے شہ ہنشاہ
 معظم کا ذکر کرتے ہوئے انہیں اپنا آقائے نامدار بیان کیا تھا اور میں نے اپنی
 گذشتہ چھ ماہ کی سکونت جرمنی کے دوران میں یہ حقیقت بخوبی معلوم کر
 چکی تھی کہ ہمارے ملک برطانیہ کے برخلاف حدود جرمنی کے اندر قیصر کے
 اختیارات ہی سب سے بلند و بالا ہیں اور اس کی مرضی قانون کا درجہ رکھتی
 ہے۔ اس صورت میں۔۔۔

اُف میرے خدا کیا اس لغافہ کے مضمون کا تعلق کسی طریقہ پر قیصر کی
 اپنی ذات سے تو نہ تھا؟

خیال کے پیدا ہوتے ہی سنسنی کی تیز لہر میرے بدن میں پھر گئی۔ اتنے میں
 موٹر پولیس ڈیوٹیز کے بارہنق بازار میں داخل ہو چکی تھی جہاں انسانی سروں کا
 بہتا ہوا سمندر دکھائی دیتا تھا جن کی باقاعدہ آمد و رفت کے لئے ہر چوراہے
 پر دردی پوش سپاہی کھڑے تھے۔ خلقت کے اس بہتے دریا کو دیکھ کر مجھے اپنی

تنہائی یاد آئی۔ جو حیثیت کسی قطرہ بے مقدار کی بحر بے پایان میں ہو سکتی ہے
 وہی اس وقت برلن میں میری تھی۔ کوئی میرا ہمدرد نہ تھا۔ کسی سے میری جان
 پہچان نہ تھی کہیں سے مجھ کو حصول امداد کی بھی توقع نہ تھی البتہ ایک نہایت زبردست
 دشمن سے میرا واسطہ بڑھ چکا تھا۔ خلقت کے اس ہجوم کی پشت پر لیکن اس
 سے بہت اونچی اٹھی ہوئی لنگڑے گرنٹ کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے پھر
 رہی تھی جو دیو قدر۔ مشہور اور اختیارات وسیع کا مالک تھا۔ میں گو
 اس سے ٹکر لینے پر مجبور تھی لیکن اس کے مقابلہ میں میری ہستی ایک پتھر کے
 مقدار سے زیادہ نہ تھی۔ میں کہاں تک اس کی گرنٹ سے بچنے کی کوشش کر سکتی
 تھی؟ ان سارے حالات کو دیکھتے ہوئے یہی تمنا دل میں پیدا ہوئی کہ اچانک
 میں اپنے حقہ کا فرض ادا کر چکی ہوں۔ اس لئے مجھے جلد از جلد اس ہولناک
 آدمی کی گرفت سے دور... بہت دور انگلستان پہنچ جانا چاہیے وہیں راکر
 میرا اس سے سلامت و محفوظ ہو سکتی تھی۔

گھڑی میں وقت دیکھا تو پتہ چلے دس ہوئے تھے میں نے پختہ ارادہ کر
 لیا کہ نفاذ جوزف ہیل کے حوالے کرنے کے بعد میں برلن کی گرد اپنے پیروں
 سے جھاڑنے کی فوراً فکر کروں گی کیا ہوا اگر میں نے رڈی سے رات کے
 وقت چلنے کا پکا وعدہ کیا تھا۔ میری آزادی اور سلامتی کا تقاضا یہی تھا
 کہ میں اس وعدہ کو بھی نظر انداز کر کے دوپہر کی ٹرین پر سوار ہو کے سی ڈی
 لندن چلی جاؤں!

باب - ۲

زرد کوٹ اور سبز ٹوپی

دیسع اور کشادہ فریڈرک سٹراس کے اطراف میں جو بہت سے تنگ اور
کثیف بازار واقع ہیں ٹوبن سٹراس ان میں سے ایک تھا اور جب میں وہاں پہنچی
تو جگہ اور بھی زیادہ بد نما اور تیرہ دنار نظر آئی۔ اس میں شک نہیں کہ میں کہیں
کسی کمپنی کے دفتر کی شاندار عمارت بھی ہوئی یا بعض دکانوں کے سامنے پلیٹ
گلاس کے نئی طرز کے سائن بورڈ لگے ہوئے تھے لیکن ان کی موجودگی اس
تنگ بازار کی ظاہری زار حالت میں کوئی اصلاح نہ کر سکتی تھی۔ شہر عظیم برلن
کو اگر کوئی ہستی جاندار تصور کر لیا جائے تو اس کے گندے خون کے نکاس کی
ایک نالی یہ بھی سمجھی جاسکتی تھی۔ جا بجا چھوٹے درجے کے قبوہ خانے
بنے ہوئے جن کے دروازوں پر میلی اور نا صاف جالی کے پردے ان
کی اندرونی خستہ حالی کو عوام کی نظروں سے چھپانے کا ذریعہ ثابت ہوتے
تھے۔ رات کے وقت ممکن ہے غریب طبقہ کی آمد سے ان قبوہ خانوں
میں کچھ رونق یا چہل پہل ہو جاتی ہو لیکن فی الحال قبل دوپہران کی نفسا
گندی اور حالت افسوسناک تھی۔

مفتدرفتنے میں نے ۹ نمبر کا مکان تلاش کر لیا۔ بازار کے وسط میں
یہ ایک ادنیٰ لیکن بد نما عمارت تھی اور اس کے دروازے پر پتیل کی ایک
پلیٹ پر یہ الفاظ درج تھے کہ ”سٹریٹ جوزف بل ٹانگ کے ایجنٹ جو تھی
منزل پر رہتے ہیں“ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور چڑھنے کے لئے

لفٹ موجودہ تھی اور سیڑھیں اس طرح کی بدلتی تھیں۔ جیسے کھڑکیاں
جب میں گوبھی کے پتے تل رہا ہوں۔ جس طرح ممکن ہوا اپنے احساس نفرت اور ہراس
پر قابو پا کر میں سیڑھیوں پر چڑھنے لگی۔

چوتھی منزل پر پہنچی تو آگے ایک لمبا دلان نظر آیا۔ جس کی دیواروں پر
جا بجا ناٹک کے اشتہار لگے تھے اور بے شمار مرد اور عورتیں جن کی شکلیں ظاہر
کرتی تھیں ناٹک کے سٹیج سے تعلق رکھنے والے اونے حیثیت کے لوگ ہیں کسی
دیوانی عدالت کے موکل کی مانند یا تو بے مدعا ٹہلتے پھر رہے تھے یا دیوار کے
ساتھ لگی ہوئی پنچوں پر بیٹھے دیوانے سے باتیں کرتے تھے۔

سمر کے دور افتادہ حصہ میں جہاں میٹ اور کوٹ رکھنے کا ایک ریک
ہنا تھا۔ مجھے ایک لمبی سی میز نظر آئی۔ جس کی پشت پر شیشہ کا وہ دروازہ بنا
تھا جس کے اندر جوزف ہیل بیٹھا کام کرتا ہو گا کیونکہ دروازہ کے شیشہ
پر نگداحرفوں میں جرمن زبان کے یہ الفاظ درج تھے۔

ہیرڈائے میکٹریل
کیبن زوٹرٹ

ادھر ادھر نظر ڈالتے ہوئے میں سوچنے لگی۔ ایسا کس کے ذریعہ سے اپنی
آدمی اطلاع کراؤں؟ کوئٹر کے دوسری جانب یعنی میسٹر کا دروازہ بنا تھا یہودی
شکل و مشابہت کا ایک نوجوان چمکیلا سوٹ پہنے چاندی کی خلاباں تھیں لئے
دانتوں کو کھدنا اور ایک فریبہ اندام سرخ چہرہ عورت کی بھی نہ ختم ہونے والی تقریر
سن رہا تھا جو کوئٹر کے اُس جانب کھڑی خدا معلوم کیا حالات اُس سے بیان کر رہی
تھی ہر چند مجھ کو اصل حقیقت معلوم نہ تھی تو یہی میں نے اندازہ سے بانا کہ یہی نوجوان
جس کا میں نے ذکر کیا ہے ملاقاتوں کے کارڈ اندر پہنچانے جایا کرتا ہو گا۔ لیکن وہ

بے خدم مصروف اور ہنہمک نظر آتا تھا۔ میں اس انتظار میں ہوئی کہ وہ اس محبت سے فارغ ہوئے تو میں چند لفظ ایک پرزہ کاغذ پر لکھ کر اُس کے حوالہ کر دوں۔ یہ سوچ کر میں لوگوں کے اُس ہجوم سے گزر کر جو کو نظر کے اس جانب بظاہر تیل کی ملاقات کے منتظر تھے۔ کونٹر کی طرف بڑھی۔ ایسا کرتے ہوئے میری نگاہ ایک لائبرین کثیف پوش نوجوان پر گئی۔ جس کے سر کے بال بے ترتیبی سے اُچھے ہوئے اور وہ اپنے اذہا ہتھ میں لئے ادھر ادھر مارا مارا پھرتا تھا۔ ایک عورت کو بھی میں نے دیکھا سر نہ چہرہ پر غاڑہ اور سرخی کی غیر معمولی مقدار منسوب رکھی تھی۔ اُس کے ہاتھ میں کسی طرح کا ملاقاتی کارڈ تھا بظاہر یہ سب میری طرح اسی انتظار میں تھے کہ اس موٹی عورت کی طوطا کہانی ختم ہو تو وہ اپنے اپنے نام اندر بھجوائیں۔

لیکن میرے پاس ان کی طرح مٹائے کرے کو فالو وقت نہ تھا۔ کیونکہ میری سیب سے بڑی خواہش اب یہ تھی کہ لفاغہ جوزف ہیل کے ہاتھوں تک پہنچا کر دیوہر کی گاڑی پلنٹ روانہ ہو جاؤں۔ دفعتاً مجھ کو وہی ترکیب یاد آئی جو میں نے پیشتر نوکرائی ہائیڈرگ سے سیکھی تھی۔ چنانچہ اپنا لیٹا ہوا اشال اور زمانہ چھری کو منظر پر ایک طرف کھینچ کر میں نے پرس نکالا تاکہ اس میں سے پانچ مارک کا ایک سکہ نکال کر اس پر ہودی نما نوجوان کو چڑھاؤ پیش کروں تاکہ وہ میرا کام باقیوں سے پیشتر کرے لیکن ایک طرف سرخ چہرہ عورت کی کہانی ختم ہونے میں ہی نہ آتی تھی اور دوسری جانب وہ اسٹوٹلی نوجوان اُس کی باتوں میں ایسا لگن تھا گویا اُسے دنیا اور مافیہا کی کوئی خبر ہی نہ تھی۔

میں نے بے مدعا ایک گھڑی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی۔ کسی نامک کا ایک بڑا سا اشتہار جس کا کھیل غالباً اُسی رات ہونے والا تھا ایک جانب دیوار کے ساتھ لگا ہوا اور اُس کے قریب ہی کسی رقم رکھ گاؤ پر دیگر ام چسپاں تھا لیکن ان

اشتہارات سے قطع نظر میری نگاہ خاص طور پر ایک آدمی کی طرف گئی جو دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچ پر اخبار لافٹ میں لئے بیٹھا تھا۔ مگر میں نے دیکھا کہ وہ اخبار پڑھنے سے بہت زیادہ میری طرف گھور گھور کر دیکھنے میں مشغول تھا اس آدمی کا عجیب رویہ دیکھ کر میں بہت سٹ پٹائی۔ میرے خدایہ لنگر دے گرنٹ کے کارکنوں میں سے تو کوئی نہ تھا؟ میں نے گہرا کے دوسری طرف کو منہ پھیر لیا۔ اور اُس وقت کیا دیکھتی ہوئی۔ سامنی دیوار کے ساتھ لگے ہارے بیک پر

دہی پیسے رنگ کا ادور کوٹ لٹکا ہے جسے اُس مافرنے پہن رکھا تھا جو شب گذشتہ سلیپنگ کار میں میرے برابر والے خانہ کے اندر سویا تھا اور جس کی طرف سے کئی طرح کی شک انگیز باتیں میرے دیکھنے سننے میں آچکی تھیں۔ لیکن اگر تنہا اُس کوٹ کی موجودگی میرے دل میں ناگفتہ بہ اس پیدا کرنے کا ذریعہ بن سکتی تھی تو آپ میری اُس وقت کی حالت کا اندازہ کریں جب میں نے اُس کے قریب ہی سبز رنگ کی وہ ہیٹ بھی ٹٹنی سون دیکھی جسے اُس نے سر پر اوڑھ رکھا تھا۔۔۔ بے شک وہی ہیٹ سنی جس کو لاکھوں میں پہچاننا دشوار نہ ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس میں وہی پیرا بنک بیا ہوا نظر آتا تھا جیسے دیکھ کر مجھے بیل کے سفر میں ہی تجویز آمیز استکراہ ہوئے لگا تھا۔

اپنی اُس وقت کی حالت میں نہیں جانتی کن لفظوں میں بیان کروں۔ میں نے ہجوم میں چاروں طرف دیکھا لیکن وہ آدمی جس نے یہ ادور کوٹ اور ہیٹ پہن رکھا تھا کہیں نظر نہ آیا۔ اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا کہ غالباً وہ ٹیر ڈائریکٹر جو ز ف بیل کے پاس اندر بیٹھا میرے ہی بارہ میں کچھ حالات بیان کر رہے لیکن وہ کمرہ کے اندر تھا یا نہیں تھا یہ اس قسم کی جزوی باتیں تھیں جن کی تحقیق میں پیش آمدہ دالت میں نہ کر سکتی اور نہ کرنا چاہتی تھی۔ میرے لئے

بچاؤ اور سلامتی کی خاطر ایک راہ باقی تھی جس قدر ممکن ہو اس مقام سے رخصت ہونے کی کوشش کروں

اس فیصلہ پر پہنچ کر میں سیدھی اُس کشادہ دالان کے دروازہ کی طرف بڑھی میں اب اس جگہ ایک پل بھر ٹھہرنا بھی منظور نہ کر سکتی تھی اتفاقاً کس کو دینا چاہیے اور کس کو نہیں۔ ان باتوں کا فیصلہ بعد کو ہوتا رہے گا۔ اگر لنگر ٹپنے کے جا سو سوں نے پیچ مجھے دیکھ لیا اور کسی طریقہ پر میری جامع تلاشی کی نوچ پر میرا کہاں ٹھکانا تھا؟

پس جیسا میں نے لکھا ہے میں نے راہ فرار میں یہی سلامتی سوچی۔ لیکن جب میں پیچھے مڑ کر اس دروازہ کی طرف جا رہی تھی جہاں کے آگے زمین بنا تھا۔ تو اس آدمی نے جو سر پر تنکوں کی ٹوپی لئے اخبار دیکھنے کے بہانہ سے میری طرف گھور گھور کے دیکھ رہا تھا۔ دبی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے چند الفاظ کہے لیکن وہ الفاظ کیا تھے یا وہ کس کو مخاطب کیا کر کے کہے۔ کہئے۔ میں نے ان باتوں پر دوھیان دینے کی ضرورت نہ سمجھی کہ جس قدر جلد ممکن تھا رخصت کی تیاری کی۔۔۔

باب - ۳ جوزف سیل کا دفتر

دروازہ پہنچنے تک میں نے کوئی غیر معمولی بجلت ظاہر نہ کی تھی تا کہ کسی کے دل میں میرے برخلاف کوئی شبہ پیدا نہ ہو لیکن اس کے آگے جہاں سے زمین شروع ہوتا تھا میں نے بے تحاشہ اندھا دھند اترنا شروع کر دیا لیکن میں چند ہی ریڑھیاں طے کر پائی تھی کہ اسی قسم کی آواز میرے کانوں میں آئی۔ گویا کوئی میری طرح جلد جلد

پیچھے چلا آتا ہے گو اس کے ساتھ ہی اس کے پیروں کی دبی آواز ظاہر کرتی تھی کہ وہ بڑی احتیاط سے قدم اٹھا کر چلتا ہے۔ ایک یا ریں نے جی کو سمجھایا کہ کوئی آدمی میری طرح رخصت ہو رہا ہوگا لیکن دل اس خیال سے ڈوبا جاتا تھا کہ وہ میرا ہی پیچھا تو نہیں کر رہا؟ بہتر ادماغ لڑا یا لیکن ایسی کوئی ترکیب ذہن میں نہ آئی جس سے کام لے کر میں اپنے آپ کو پیچھا کر سنے والے سے محفوظ کر سکوں۔ دل تنہا یہ تھی کہ جس قدر جلد ممکن ہو سیڑھیاں طے کر کے اپنے آپ کو بازار کے ہجوم میں پوشیدہ کر لیں لیکن نہ رکنے والے قدم بدستور میرے پیچھے پیچھے چلے آتے تھے۔ صاف دکھائی دیتا تھا کہ تعاقب کرنے والوں نے آخر کار میرا پتہ پالیا اور اب وہ کسی حال میں میرا پیچھا نہ چھوڑیں گے۔

راتنے میں پس پشت آنے والی آواز تیز تر اور واضح ہونے لگی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ جو کوئی بھی ہے درمیانی فاصلہ کو ہر لحظہ کم کر کے میرے قریب تر پہنچا جاتا ہے سب سے پچلی منزل کی سیڑھیوں پر پہنچنے کے بعد میرے لئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار باقی نہ رہا کرتے تھے مگر دیکھ تو لوں کون آتا ہے؟ اسے اپنے بالکل قریب پا کر یہ جانتے ہوئے کہ اب میں بھاگ کر کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتی میں نے قصداً اپنی رفتار کم کر دی اور اس کے بعد ایک جانب نیلی دیوار کے ساتھ پیچھے لگا کر کھڑی ہو گئی تاکہ کوئی میرے پیچھے چلا آتا تھا اگر اس کا واسطہ میری ذات سے نہیں تو اس کے نکل جائے۔ مکان کے کسی حصہ میں کوئی شخص بیٹھ بچانے میں مشغول تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چٹنی ہوئے بیٹے نے آواز میں کچھ گھاسنے بھی لگتا تھا۔ مگر اس کو کیا معلوم اس کی بددعا و آواز سننے والوں کے دلوں کو کتنا پریشان کر سکتی ہے۔

میں اب اس عمارت کے زیریں حصہ کی سیڑھیوں پر پہنچ چکی تھی۔ لیکن

میرا بیچھا کر لے والا بالائی موڑ پر نظروں سے اوجھل تھا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ نیچے کی طرف نظر ڈالی۔ ایک کافی کھلا دروازہ میرے پیروں کے سامنے تھا جس کا صرف ایک پٹ کھلا اور دوسرا بند تھا۔ میں سوچنے لگی تھی کہ اس فاصلہ کو طے کرنے میں مجھے کتنا عرصہ لگے گا کہ اتنے میں وہ شخص جو میرے پیچھے چلا آتا تھا موڑ سے گزر کر سامنے دکھائی دینے لگا۔ مجھ کو کھڑا دیکھ کر اُس نے بھی رفتار کم کر دی۔ اُس وقت پہلی بار میں نے دیکھا وہی آدمی تھا جو سیل کے دفتر کے باہر تینکوں کی میٹ سر پر لئے اخبار کے اوپر سے رہ رہ کر میری طرف گھور رہا تھا!

جس وقت میں خوفزدہ اور سہمی ہوئی دیوار کے ساتھ ٹکی کھڑی تھی وہ پاس آکر میرے بالمقابل رک گیا اور اتنی ہلکی آواز میں کہ جس سے فقط اُس کے مونٹ ہلنے نظر آئے اور الفاظ صرف خواب کی مانند سنائی دیتے تھے کہنے لگا۔

”بیل سخت بے دغا اور قدار ثابت ہوا ہے۔ جس وقت آپ اُس سے ملنے آئیں تو میں نے بھی آپ کو اشارے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر آپ نے نہ دیکھا۔ اس کے بعد خود ہی کسی نامعلوم وجہ سے آپ کو خطرہ کا احساس ہوئے لگا اور آپ واپس چلی آئیں اور میں کہتا ہوں آپ نے ہمت اچھا کیا۔“ پھر سکتاتے ہوئے میری طرف دیکھ کر اُس نے کہا ”بڑی حوصلہ مند عورت ہیں آپ اور میں آپ کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

یہ سب باتیں اُس نے اس طرح کی منجمدی و محلی شستہ انگریزی میں کہی تھیں جن کی نقل اتارنا کسی غیر ملکی آدمی کے لئے ناممکن ہے۔ میں حیران و ششدر اُس کے منہ کو نہ دیکھنے لگی!

میری حیرت کی ایک وجہ اور بھی تھی یعنی اگر اُس کی عام حالت زار نہ دیکھو

میلے اور پڑائے اور چہرہ نیم گرم سگی کے آثار لئے تھا۔ تاہم اُس کا ہجہ اور انداز
تکرم و نوبتیں ظاہر کرتی تھیں وہ کوئی اُدنیجے درجے کا آدمی ہے لیکن پھر خیال آیا
ممکن ہے سیاہ بال تیز نیلمی آنکھیں اور لمبی فاخرانہ ناک رکھتے ہوئے بھی وہ
کسی دوسرے ملک کا باشندہ ہو لیکن نہیں! جیسا میں نے پیشتر بیان کیا ہے
اُس کا لب و لہجہ اور اس کے منہ سے نکلے ہوئے لفظوں کی بناوٹ ایسی تھی
جس کی نقل کوئی غیر ملکی آدمی نہیں کر سکتا پھر جب وہ مسکرایا تو اُس کا ہنسم
بے حد عیباتہ اور نفاقت کی جھلک لئے تھا۔ مجھے اُس کی مسکراہٹ بہت پسند
آئی یہ سچ ہے کہ میرا دل اس وقت چھاتی کے اندر بڑے زور سے دھڑک رہا
تھا۔ پھر اُس آدمی کے انداز کو دیکھ کر مجھے یہ کہہ بے قراری نہیں سکون حاصل ہوتا تھا
اُس سے مل کر بے اعتیاد میرے سینہ میں مسرت کی وہ تیز ہر پیدا ہوئی جو بلا دینر
میں اپنے کسی ہموطن سے مل کر ہوا کرتی ہے۔ اُس کی آواز اُس کے لب و لہجہ اور
اُس کی آنکھوں کی پوشیدہ چمک نے مجھے اس بات کا یقین دلایا کہ وہ خواہ کوئی
ہو دشمن نہیں دوست ہے!

اس رسمی گفتگو کے بعد وہ فوراً اصل معاملہ کی طرف آتے ہوئے کہنے لگا۔
”اے اس مکان میں میرا آپ کا ٹھہرنا خطرہ سے خالی نہیں ہم اس سے
جس قدر دُور پہنچ جائیں بہتر ہو گا۔“ اُس نے میرا بازو پکڑ کر اپنے ساتھ ساتھ اس
دروازہ کی طرف لے جاتا شروع کیا جو بازو اس کی سمت میں کھلتا تھا اور جس کی
نسبت میں پیشتر بیان کر چکی ہوں کہ اُس کا ایک کواڑ بند اور ایک کھلا تھا پھر
وہ راستہ میں دینی آواز سے کہنے لگا۔ ”مجھے اس کا یقین کامل ہے کہ میرے سوا کسی نے
آپ کو نہیں دیکھا اور میں سچ بوجھے تو آپ ہی کے انتظار میں اُس جگہ بیٹھا تھا یہ
بھی آپ کی خوش نصیبی تھی کہ اس وقت وہاں آئیں جب کسی طرح کا خطرہ و پریش

نہ تھا اور نہ امر واقعہ یہ ہے کہ ایک سادہ پوش سپاہی اس وقت بھی بلی کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا ہے اور یقینی طور پر وہ سب باتیں آپ ہی کے متعلق ہیں اگر ٹھہسی سے وہ آدمی آپ کو دیکھ لیتا تو بس پھر سارا کھیل ختم تھا!

رفتہ رفتہ ہم اُس مقام تک پہنچ گئے تھے جہاں سے لوہن سٹراس میں خلعت کی آمدورفت صاف دکھائی دیتی تھی لیکن میرے دل کی دھڑکن اب تک فرو نہ ہوئی تھی۔ اس لئے میں چھاتی پر ہاتھ رکھ کر ایک پل بھر کے لئے زم لینے کو کھڑی ہو گئی۔ میرے ساتھی نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا پھر سوچتے ہوئے کہتے لگا۔ "ہمیں ایک دوسرے سے بہت سی باتیں کہنی اور سننی ہیں۔ میں فوراً ہی آپ کے ہمراہ چلا جاتا لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ لوگ جو زف بلی کے ساتھ مل کر اب کیا نیا طریقہ عمل اختیار کیا جا رہے ہیں۔ تاہم دیکھئے اس جگہ کے بالکل قریب ایک قہرہ فانس ہے جب آپ بازار میں نکل کر یا میں طرف کو مروں گی تو یہ کالی زرنگ کا سائن بورڈ نظر آئے گا بے تکلف اُس کے اندر چلے جائیے اور میں نام کی ایک عورت اس جگہ کام کرتی ہے اُس سے کہنا بس میکس بمانڈا کر لیا چاہتی ہوں جگہ بے شک اچھی نہیں لیکن گزارہ لائق خوب ہے اس کے علاوہ بڑی بات یہ ہے کہ کوئی ہمیں ڈھونڈھنے اُس جگہ نہ آئے گا۔۔۔ لیکن کیوں! کیا ہوا؟۔۔۔"

میں حالت اضطراب میں دو قدم پیچھے ہٹ کر بند دروازہ کی کشت پر نیچا کے ساتھ لگ کے کھڑی ہو گئی تھی تب اس لئے کہ عین اس موقع پر ایک دروازہ سے تھوڑی دور پیدل چلنے کی پٹری کے پاس آکر رکی اور چوڑی چمکی پیٹھ کا ایک بھاری بھر کم آدمی پچھلے پیروں موڑ سے اُترتا نظر آیا۔ اُس کا ایک پریشنا اور اُس میں بھاری بوٹ پہنا ہوا تھا۔ میں فوراً سمجھ گئی میرا دشمن جانی ننگرا شیطان ہے!

عالم دہشت میں میرے منہ سے فقط وہ ایک نقطہ نکلا "ڈرٹیلنس" جس کے معنی لنگڑے کے ہیں۔ میرے ساتھی کی آنکھیں فرط جرت سے کشادہ ہوئیں تاہم اُس نے کسی طرح کی گھبراہٹ، ظاہر نہ کی اور یوں اُن واحد میں پتے آپ پر قابو پالیا کہ میں سوچے بغیر نہ رہ سکی۔ قدرت نے اُس کے بدن میں گوشت اور پوست کے بدلے فولادی مارچبیا کر رکھے میرے ہیں!

"اچھا یہ ہے وہ آدمی جسے کلب فٹ کہتے ہیں!" اُس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر اُس نے اپنے مضبوط بازو کا سہارا دے کر مجھے اور بھی زیادہ بند دروازہ کی پشت پر اس طرح چھپا دیا کہ کوئی شخص جو دفعتاً باہر سے آئے میری ہوجوگی سے واقف نہ ہو سکتا تھا۔ مجھے اس حالت میں کھڑا کر کے اُس نے اتنا اور کہا۔

"تھوڑی دیر یہیں ٹھہرو جسے کہ رستہ صاف ہو جائے پھر موقعہ پا کر پاس ہی اُس قہوہ خانہ میں چلی جانا جس کا حال میں نے بتایا ہے میں بھی عنقریب وہیں جاؤں گا اور اتنا کہہ کر وہ تیز چلتا دوبارہ سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔

جس مقام پر میں اب کھڑی تھی وہاں بے شک کسی لیے آدمی کی نظر جس کا رخ زمین کے بالائی حصہ کی طرف ہونا سکتی تھی۔ لیکن اس پر بھی میں اس بدنمائی کے کی موجودگی میں اپنے آپ کو اُس وقت تک محفوظ نہ سمجھتی تھی جسے کہ وہ نظروں سے غائب نہ ہو جائے۔

میں اسی حالت میں کھڑی تھی کہ پھولے ہوئے دم کی آواز جو کسی مسرت یافتہ کی پھٹکار سے جلتی جلتی تھی اور اس کے ساتھ ہی دستی لکڑی کے فرش زمین پر نہجنے کی ٹھپ ٹھپ میرے کالوں میں آتی شروع ہوئی۔ پھر اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ جولاٹھی کا سہارا لئے اپنے ایک پاؤں کو گھسیٹتا ہوا چلتا تھا وہی لنگڑا موزی ہے جس سے یا وقت میرا واسطہ پڑ چکا تھا اُس نے اب بھی وہی سیاہ

اپنا کتے کا کوئی پہن رکھا تھا اور گو اسے پیدل قدم اٹھانے یا سیڑھیوں پر چڑھنے میں کافی تکلیف ہوتی ہوگی۔ لیکن اس پر بھی یہ عالم اس کے ضبطِ عظیم کا تھا کہ وہ اولے فرض میں کسی بدنی تکلیف کو خاطر میں نہ لانا تھا۔

میری نظروں کے سامنے وہ بڑی مشکل سے قدم اٹھاتا سیڑھیوں پر چڑھنے لگا اس کے پیچھے وہ بلا دردی آدمی اور تھے جن میں سے ایک تو بالکل اس مقام کے پاس ہو کر گزرا جہاں میں سایہ دیوار بنی کھڑی تھی اور میں نے دیکھا اس آدمی کا چہرہ بے رنگ سفید، مہم مہم کے آثار لئے تھا اس کے خشک استخوانی چہرہ پر گہرے سرخ رنگ کی لمبی لمبی مچھلیں تھیں!

میں اس وقت تک دروازہ کھپٹہ پر بے حرکت اور چپ چاپ دیکھتی ہوئی کھڑی رہی تھی کہ آگے آگے سب قضا اور اس کی پشت پر دو نو سافٹی یہ تینوں آدمی تڑپتے رفتہ رفتہ زمین کے اگلے موڑ پر نظروں سے غائب ہو گئے۔ تب میں تیز چلتی اپنی کہیں گاہ سے نکلی اور سیدھی اس قہوہ خانہ کی طرف چلی جس کا ذکر میرے بے نام محسن نے کیا تھا۔ جس کی بروقت ہوشیاری سے میں خطرہ عظیم میں مبتلا ہونے سے بال بال بچتی تھی!

باب - ۴

قہوہ خانہ

بازارِ قہوہ رک سٹراس اور اس کے بعد ٹوبن سٹراس سے گزرتے ہوئے میں نے جو بے شمار چھوٹے چھوٹے قہوہ خانے دیکھے تھے ان میں سے ایک وہی کافی نڈل

تھا۔ جس میں پراسرار میکس نے مجھے کوپنا گیر ہونے اور اذیتا کر کے کا مشورہ دیا تھا۔

شیشہ کے بتے ہوئے بند دروازہ کے باہر سلی سقیدہ جالی کا پردہ تناٹھا بہن نے جب دروازہ کو اندر دھکیل کر کھولا تو کسی پوشیدہ تار کے ذریعہ سے تھوڑا خانہ کے اندر گھنٹی بجنے کی آواز پیدا ہوئی۔ اور اس آواز کو سن کر ایک ذریعہ اندام عورت جس نے اپنی غیر معمولی طور پر پھولی ہوئی چھاتی کو اونچے کالہ کے ریشی ہونڈ میں دبا کر رکھنے کی ناکام کوشش کی اور تیز سرخ رنگت کے لمبے بالوں کا جوڑا فرق سر پر باندھ رکھا تھا یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کون ہے میری طرف کو آئی۔

بند دروازہ کی پشت پر بازاء میں گزرتی ہوئی خلقت کے ہیچم کا مدھانور صرف ہلکا سا کانون میں آتا تھا۔ دیواروں پر برج پلش کے پردے تنے ہوئے اور سفید چینی مٹی کی بنی ہوئی لاتعداد برہنہ پریوں کے مجسمے جا بجا رکھے ہوئے تھے ایک سرخ رنگ کا پردہ تھوڑا خانہ کی عمارت کو دو حصوں میں تقسیم کرنا تھا۔ اور اس حصہ سے جو پردہ کے پیچھے میری نظروں سے اوجھل تھا کسی کے پیاؤ بجانے کی بے ہنگم آواز جیسی کسی نو آموں کی مشق سے پیدا ہوتی ہے تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد کانون میں آنے لگتی تھی۔ کمرہ کی چھت نیچی۔ ہوا کی آمد و رفت کا انتظام نافص۔ ہر چیز گرد و غبار سے ڈھکی ہوئی اور فضا میں سگار کے دھوئیں بیر شراب کی بڑ اور ایسی ہی چیزوں کی ہیبک بسی ہوئی تھی۔

جو عورت میرا خیر مقدم کرنے آگے بڑھی۔ اس کا چہرہ بد نما طور پر پھولا ہوا اور اندازے رحمانہ تھا۔ اس کی آنکھیں کھلنے کی کھچلی کی آنکھوں سے ملتی جلتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دنیا کی ہر چیز کو شک اور بدگمانی کی نظروں سے دیکھتی ہے اس طرح کے کثیف ہیمہ میں جو صرف سیاہ نوشی سے پیدا ہوتا ہے وہ شک کیمر نظروں

سے میرے منہ کو تکتے ہوئے کہنے لگی

”کیوں کیا چاہتی ہو؟“

میں نے جواب دیا ”فرالین اوٹیلی سے ملنا چاہتی ہوں“۔

عورت نے پھر ایک بار شک و شبہ کی نظروں سے میری طرف گھورتے ہوئے دیکھا۔ اس کے بعد زور سے آواز دی ”اوٹیلی! دھراؤ۔۔۔ یہ عورت تم سے ملنا چاہتی ہے“

اس کے ساتھ ہی پیانو بجنے کی آواز بند ہو گئی اور ایک متوسط العمر کی مکان کے اس حصہ سے جو پروہ کے پیچھے چھپا تھا داخل ہوئی۔

نوادار لڑکی مقدم الذکر عورت سے عمر میں بہت چھوٹی تھی۔ لیکن اس عہد شباب میں ہی اس کی جلد بدن کی رنگت بے جان سفید نظر آتی تھی۔ اور سنے ہوئے چہرہ پر کہیں کہیں اس کے آثار پیدا تھے۔ بحیثیت مجموعی اس غاذہ کی تہ کے نیچے جو اس نے بکثرت سے اپنے منہ پر مل رکھا تھا مجھے اس کا چہرہ لاغر بے رنگ اور بیمار نظر آیا۔ میری طرف حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ بظاہر اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ میں کیوں ہوں اور کیوں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔

اس پر میں نے بیان کیا ”میں دراصل میکس سے ملنے یہاں آئی ہوں۔“

اس نے مجھ سے کہا تھا کہ ہمیں آپ کے پاس رہ کر اس کا انتظار کروں،

”کیا کہتی ہو میکس!“ اس نے تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا میکس

تو بڑے گھر پر ہنچ چکا!

”بڑے گھر؟“

”تم سمجھتی نہیں ہو۔۔۔ موبیٹ میں“

”موہیٹ؟“

”میرے خدا۔ کیا تم نے کبھی موہیٹ کے جیل خانہ کا نام نہیں سنا؟“
 ”میرے خیال میں ضرور کچھ غلط فہمی ہو رہی ہے“ میں نے لڑکی کو سمجھایا۔
 ”میں جس میکس کا ذکر کرتی ہوں وہ تو تھوڑی دیر پہلے مجھ سے ملا تھا۔ اسی نے مجھ
 کو یہاں بھیجا ہے اور اس بات کی تاکید کی تھی کہ میں یہیں رہ کر اس کی آمد کا انتظار
 کروں۔“

لڑکی کی اندر کدھسی ہوئی آنکھیں جن میں کسی مریض تپ کی سی چمک پائی
 جاتی تھی میرے منہ کو بغور دیکھنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے چہرہ کی ہر ایک تفصیل
 کا بغور مشاہدہ کر رہی ہے۔ آخر کار سوچتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا کیا جائے۔ میکس نام کے کئی آدمی یہاں آتے ہیں۔ آخر تم کس کا ذکر کرتی ہو؟“
 ... میرے کہنے کا یہ مطلب ہے۔ وہ آدمی کیا کام کرتا ہے؟“

”میرے خیال میں شاید ایک ٹر ہے“

لڑکی کے چہرہ پر ایک نئی طرح کی چمک پیدا ہو گئی اور اب جو وہ مسکرائی تو میں
 نے پہلی مرتبہ یہ بات محسوس کی کہ وہ حالات کے زیر اثر وہ پیش از وقت بدھنی نظر آتی
 تھی لیکن واقعہ میں بہت کمسن تھی۔

”آہ میں سمجھی“ اس کے بعد وہ کہنے لگی ”پہلے میرا خیال تھا تم اس میکس کے
 لئے پچھلی ہو جو لوٹی کا مرد ہے۔ اُس سے پچھلے دنوں چھ ماہ کے لئے قید کی سزا دے
 دی گئی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے آنکھوں کو پہلی انگلی سے ملا کر اس طرح ناک
 کی طرف اٹھایا جیسے لٹوار لیا کرتے ہیں۔ پھر بدستور مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”کیا سمجھ گئی ہو؟“

لیکن میری سمجھ میں کوئی بات نہ آئی تھی۔ بظاہر میرے چہرہ کے اشارے سے حال

دل سمجھ کر وہ خود ہی کہنے لگی ۔

” وہ خفیہ طور پر برف بیچا کرتا تھا ! “

” میں اب بھی نہیں سمجھی ۔ کیا برف بیچنا جرم ہے ؟ “

” آہ تم تو بہت بھولی انجان نظر آتی ہو ، “ لڑکی نے حقارت آمیز لہجہ میں کہا
” کیا اتنا نہیں سمجھ سکتی کہ کوکین کا اصطلاحی نام برف ہے ۔ چونکہ تمہارے ایلی کٹر
خوش پوش عورتیں اس سے ملنے آیا کرتی تھیں اور اُن کا اس سے لین دین ہوتا
تھا اس لئے قدرتی طور پر میں یہ سمجھی تھی ۔ کہ تم اُسی کو پوچھ رہی ہو ۔ لیکن اب معلوم
ہوا تمہارا اشارہ جس میکس کی طرف ہے ۔ ہمارے ہاں لٹے کوئٹ “ کہتے ہیں ۔ اگر
تم اس کا انتظار کیا چاہتی ہو تو بیٹھ جاؤ وہ عنقریب آجائے گا ۔ “

اتنا کہہ کر اس نے ایک طرف سے لگا ہوا میلا سا پردہ ہٹایا اور میں نے
دیکھا دیوار کے ساتھ لگی ہوئی پنچ کے سامنے چھوٹی چھوٹی میز پر سبھی تھیں لیکن
کھلکیاں چونکہ بند تھیں اس لئے روشنی مائل کرنے کو دن کے وقت بھی لائٹ چلا
دی گئی تھی ۔ وہی گرد و غبار اور بدبو جس کا احساس اس جگہ آنے کے بعد مجھ کو ہوا تھا
عمارت کے اس حصہ میں بھی ہر طرف دیکھنے میں آتی تھی ۔

باب - ۵

بے زر

پنچ پردہ جوال لڑکیاں نیچی تر اش کے نیم عریانی پیدا کرنے والے کپڑے
زیب بن گئے ۔ گھٹنوں تک ہسکریٹ پہننے چہروں پر بہت سا غاڑہ اور سرفی جملے جرم

عصیاں کی تصویر بنی بیٹھی تھیں۔ ان میں سے ایک جس کی آنکھیں سیاہی مائل رنگت رکھتی تھیں اور جو مقابلہ میں پستہ قد نظر آتی تھی۔ دوسری کے ساتھ جو چیل بدن اور بد نما خط و خال کی اس سے زیادہ سن رسیدہ تھی ایک ٹانگہ دوسری پر رکھے تاش کھیلنے میں مشغول تھی۔ کچھ ان کو دیکھ کر اور کچھ قہوہ خانہ کی عام حالت کو مد نظر رکھ کر میرے دل کو اس جگہ آئے سے کسی طرح کے سکون و فرحت یا اطمینان کا احساس نہ ہوا تھا۔ ہر طرف جرم نادانی اور بے عصمتی کے آثار پیدا تھے اور فضا اتنی گندمی تھی کہ میرے دل کو ابھی سے استکراہ ہونے لگا تھا۔

اوٹلی نے میرے بیٹھنے کو ایک کرسی کیچھ دی اور ان دو آوارہ صورت لوگوں سے مخی طلب ہو کر کہنے لگی۔

”کونٹ کے تناساؤں میں سے کوئی ہے“

اس پر وہ دو تو بولیں میرے منہ کو تکتے لگیں گویا میں کوئی نئی قوم کا جیوان تھی جسے پیشتر کبھی انہوں نے نہ دیکھا تھا۔ اتنے میں نہ ہی موٹی عورت جو غالباً اس قہوہ خانہ کی منتظم تھی اس جگہ پہنچی اور اس طرح کی نرم آواز سے جو سراسر معنوی اور نمائشی تھی میری طرف دیکھ کر کہنے لگی۔

”فرالین اگر آپ کسی کا انتظار کیا چاہتی ہیں تو وقت گزارنے کے لئے کوئی ٹییز کھلائی لیجئے۔ آپ جو چاہیں منگوا دوں“

”لیکن مجھے کسی چیز کی حاجت نہیں ہے“ میں نے جواب دیا۔

اس کا منہ جو ہے دان کے ڈھیکے کی مانند بند ہوتا معلوم ہوا۔ سابق کے مقابلہ میں زیادہ ترش ہو کر بولی

”سوال ضرورت کا نہیں ہمارے قہوہ خانہ کا ایسا ہی دستور ہے“

میں مجبور ہو گئی۔ آخر کار میں نے تھوڑا سا قہوہ لانے کے لئے کہا لیکن موٹی

عورت اس آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی دھمی۔ لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”ان غریبوں کے لئے بھی تو کچھ منگوا دیجئے۔“

کسی طرح بات ختم کرنے کی غرض سے میں نے کہا جو یہ چاہتی ہیں لادو۔ اس پراوٹیلی نے سٹاؤٹ شراب طلب کی۔ باقی دو لڑکیوں میں سے ایک نے لنٹن جس کا نام معلوم پلیر طلب کی اور دوسری نے ہرمنی جس کا نام تھا ایک خاصی شان تمکنت کے ساتھ پورٹ شراب کا چھوٹا گلاس لانے کا حکم صادر کیا پھر غدر خواہی کے طور پر خسار کھاتے ہوئے کہنے لگی ”میں سٹاؤٹ نہیں پی سکتی۔ کیونکہ اس سے میرا ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے“

مولیٰ عیدت نے نمیل کی اور ان سب کے لئے جو جو چیز درکار تھیں، لا کے رکھ دی۔ پھر خود اپنے لئے سٹاؤٹ کی ایک بوتل کھول کر جسے وہ فراغت سے پینا چاہتی تھی۔ پردہ کے دوسری جانب دوکان کے اگلے حصہ میں چلی گئی۔ تینوں لڑکیاں یعنی دودھ اور تیسری اوٹیلی مجھ سے کونٹ کے بارہ میں مدد یا سوال نہ کر رہیں تھیں۔ مجھے اس کا حال کچھ بھی تو معدوم نہ تھا۔ بہر صورت جس طرح ممکن ہوئیں ان سے اپنی لاعلمی چھپائے رکھنے کی انتہائی کوشش کی اور ان کے استفسار پر کہا کہ جہاں تک میرا خیال ہے اسے اس وقت تک کوئی کام نہیں مل سکا۔

میں نے اندازہ سے جانا وہ ان سب میں کافی ہر د عزیز تھا۔ خصوصاً اوٹیلی کی باتوں سے پایا جاتا تھا کہ وہ اس کے مداحوں میں سے ایک ہے۔ دو لڑکیوں میں سے وہ جس کا نام لنٹن تھا اس کی پُر رومان اطالوی شکل و صورت کی تعریف کرتے لگی اور ہرمنی نے پورٹ شراب کا گلاس مٹے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”بڑا شاہ خرچ آدمی ہے اور کبھی کسی کو مالوس نہیں کرتا۔“

تینوں لڑکیاں میرے پہننے ہوئے کپڑوں کی تعریفیں کرتی نہ تھکتی تھیں۔
باری باری انہوں نے میرے کپڑوں کو ماتھے لگا کر دیکھا اور پوچھا یہ کس بھاؤ سے
خویدے تھے؟ سب سے زیادہ تعریف وہ میری ریشمی جرابوں کی کرتی تھیں جنہیں
لوسی مارلے نے امریکہ سے معنکا کر بطور تحفہ مجھ کو دیا تھا۔ اسی پر بس ذکر کے لائق
نے مجھے ہیٹ اتارنے پر مجبور کیا کہ وہ میرے بالوں کو اچھی طرح دیکھ سکے۔ میں اس
مرد پر اسرار میکس کے کہنے سے یہاں اتڑ پھنسی۔ لیکن میری حالت اس بدلفیہب
سیاح سے ملتی جلتی تھی جو پھرنا پھرتا کسی وحشی قوم کے گھاؤں میں جا پہنچا ہو اور
اس جگہ کے لوگ اس کی صورت اور چیزیں دیکھتے ہوئے نہ تھکتے ہوں۔

کم و بیش ایک گھنٹہ یہ کیفیت جاری رہی۔ لیکن اس دوران میں وہ
جس کی آمد کا مجھ کو ہر لحظہ انتظار تھا نہ آیا۔ گھڑی نے ساڑھے گیارہ بجادیئے
لڑکیوں کے گلاس دوبارہ پُر کئے جانے کے بعد ختم ہو گئے، اور موٹی عودت
معنی غیر طریقہ پر ہماری میزوں کے آس پاس منظماتی پھرنے لگی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا جاتا میرے جل کی دہشت بڑھتی چلی جاتی تھی۔
حیران ہو کر سوچتی کہ وہ تو مجھ سے یہ کہہ کر رخصت ہوا تھا میں ابھی ہمارے
پیچھے پیچھے آتا ہوں۔ پھر اس نے اتنی دیر کیوں لگائی؟ آخر میں کب تک اس
قبوہ خانہ میں بیٹھی اس کی راہ نکلتی رہوں گی۔ نیلا لفظ اب تک میری جیب میں
تھا۔ میجر ایڈمنسٹریٹور مجھ کو بتایا تھا اگر کوئی اور صحت ممکن نہ ہو تو پھر ایم۔ آئی
۵ معرفت دفعہ جنگ کا پتہ کھم کر لندن روانہ کر دینا۔ آخری چارہ کار اب یہی
نظر آتا تھا کہ میں کیمبرلینڈ سے سوٹ کیس لے کر دوبارہ کی گاڑی پر لندن روانہ ہو جاؤں
لیکن پھر خیال آیا کہ اگر میرے دشمنوں نے ہول کی نگرانی شروع شروع کر رکھی ہے۔

یا اس قہموہ خانہ کے اس پاس ان کے کچھ آدمی چھپے کھڑے ہیں تو پھر نہیں کیا کر سکتی
اور کہاں جاسکتی ہوں۔۔۔ ۹۰۰۰

ان خیالات کی الجھن میں کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچنے سے قاصر رہ کر اور
خریبہ اندام عورت کو اس گڈھ کی طرح جو کسی مرے والے کے پاس اس انتظار میں پھرا
کرتا ہے کہ کب اس کی جان نکلے اور میں اپنا پیٹ بھروسہ بار بار آتے دیکھ کر پریشان
ہونے لگی تھی۔ ناچار میں نے اُسے اپنا بل لانے کو کہا لیکن بل کی رقم دیکھ کر میں حیران
و ششدر رہ گئی۔ ان چند ایک چیزوں کی قیمت اس نے ساٹھ مارک سے کچھ
ادپر لگا رکھی تھی۔ جو تین پونڈ کے برابر ہوتے ہیں۔ حالانکہ لے دیکر چند شیلنگ کی
قیمت کی چیزیں تھیں۔ میں اس جانی ہوئی جگہ پر۔ خاص طور پر ان حالات میں جو
مجھ کو دیر پیش تھے میں ایسے معاملات میں جھگڑا کرنا پسند نہ کرتی تھی اس لئے یہی
بہتر معلوم ہوا کہ سینہ پر پتھر رکھ کر جو کچھ اس عورت کا مطالبہ ہے پورا کر دیا جائے
لیکن آپ میری اس وقت کی سرسبکی۔ و ہشت اور پریشانی کا اندازہ
کریں جب میں نے ادھر کوٹ میں ہاتھ ڈال کر پرس نکالنے کی کوشش کی اور دیکھا
کہ پرس نڈا ہے !

باب - ۶ ذلت و رسوائی

میں بہت گھبرائی۔ ادھر اُدھر دوسری جیبوں میں ہاتھ ڈال ڈال کر دیکھا لیکن
پرس کہیں ہوا تو نظر آئے۔ اس وقت آن واہ میں یہ حقیقت مجھ پر روشن

ہوئی کہ جب میں جوزف ہیل کے دفتر کے باہر اس سوال پر غور کر رہی تھی کہ مجھے اس سے ملنے کی کیا ترکیب کرنی چاہیے۔ ہجوم میں سے کسی شخص نے میرا بٹورہ نکال لیا۔ مجھ کو اچھی طرح یاد تھا کہ میں نے ہیل کے اسرائیلی محرک دہینے کے لئے پانچ مارک کا سکہ نکالا تو پرس کو پھرا دوڑ کوٹ کی جیب میں ڈال لیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے ان لوگوں میں سے کسی نے جو اس پاس کھڑے تھے مجھے ایسا کرتے دیکھ لیا اور موقع پا کر بٹورہ نکال کر لے گیا۔ پرس کی گمشدگی کا مدد میرا تناش بد تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے تارے سے اڑنے لگے نہ صرف میری ساری پونجی اس میں بندھ گئی بلکہ لندن تک کا کلٹ بھی اسی میں رکھا ہوا تھا۔ اب میں دوپہر کی ٹرین پر کیسے سوار ہو سکتی تھی؟ میری جیب میں تو بس کا کراہا دا کرنے کو بھی چند چھوٹے سکے بھی نہ تھے اور ابھی میں پونڈ کے لگ بھگ قہوہ خانہ کی رقم میرے ذمہ لکھتی تھی ہٹل داؤں کا بل اس سے جدا تھا۔

سرحدی کی تیز لہر مجھے اپنی پیٹھ پر اترتی معلوم ہوئی۔ میری اس افراطی کیفیت کو دیکھ کر موٹی عورت تند اور تیز نظروں سے میری طرف گھورے لگی تھی۔ ناچار میں نے اس کو بتایا کہ کسی نے پرس میری جیب سے نکال لیا۔ میرے اس بیان کو سن کر ایشیائی کی تھکی ہوئی آنکھوں میں ہمدردی کے کچھ آثار پیدا ہوئے لیکن باقی دو کاوارہ لڑکیاں دوسری طرف کیمتہ پھیر کر کا نا پھسکیاں کرنے لگیں اور تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد حقارت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھنے لگتی تھیں۔ اتنے میں وہی عورت جو اس قہوہ خانہ کی مہتمم تھی کثرت شراب لوشی سے کیف تر الجھ میں کہنے لگی۔

”کیا کہتی ہو۔۔۔ پرس گم ہو گیا! پھر اپنی بھیلی ہوئی انگلی میز پر رکھ مئے ہل کے پاس لے جا کر وہ قہر آلود نظروں سے دیکھ کر بولی۔“ میں نہیں جانتی تھا ہارا

پرس گم ہو گیا ہے یا نہیں۔ میرا رویہ عجیب کیوں ملنا چاہیے؟

دالت یا اس میں۔ ٹریفیم والوں کا خیال آیا۔ سوچا ٹیفیموں پر مولیٰ سے
درخواست کرتی ہوں کہ مجھے کچھ تھوڑا سا روپیہ قرض دے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی
فکر و امتیاز تھی کہ میں کس غم سے اس کو بتاؤں گی کہ میں اس بڑے ناک قہوہ خانہ میں
کھڑی بیٹھی ہوں۔ اور روپیہ ملنے تک یہاں سے ہل کر نہیں جاسکتی۔ بڑی مشکل
درخواست تھی۔ لیکن زیادہ غم نہ کرے گا موقوفہ بھی نہ تھا۔ اس نے دلتی عورت پر غور
اجرتی دانت پر ہر سو کھڑی تھی۔

بیمہ ہو کر آئیں، نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم ہمارے ہاں بیٹن فون کی مہر“
”یہ شک ہے، یہ کہتے ہوئے عورت نے قہوہ خانہ کے پچھلے حصہ کی
لمبائی بڑھادی۔ دروازہ کھولا۔ آگے آیا، چھوٹی سی ننگ ٹلی ڈال کر اس کا پیر
میں ٹیلی فون کا آلہ لگا تھا۔ اس نے کتاب، پر مولیٰ کا لمبر دیکھا اور فون کرنے لگا۔
اس دوران میں فربہ اندام غم نہ تھا مونس لیکن بی رحم نظروں۔ یہ مری طرہ دیکھتی
چند قدم کے فاصلہ پر پہرہ دار کی مانند کھڑی تھی۔

دوسری طرف سے ایک مردانہ آواز جرمن زبان میں کچھ کہتے سنائی دی۔
معلوم ہوا کھر کا داروغہ بول رہا ہے۔ اُس نے میرے استفسار پر بیان کیا کہ
”بیگم صاحبہ کہیں باہر گئی ہیں“

یہ نئی پیتا میرے سر پر آن پڑی۔ میں بے دم ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹی۔
یہ فوراً ہی سوچ کر ناہموار آواز سے فون پر اگلا سوال پوچھا
”کیا میرا ٹریفیم گھر پر ہے؟“

”جی نہیں“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ ”میرا ٹریفیم بھی بیگم صاحبہ کے
ہمراہ تشریف لے گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ بیگم صاحبہ کی ماں کا سویزر لینڈ کے کسی

مقام پہنچا تھا اور انتقال ہو گیا تھا دو نو دہائی گئے ہیں۔۔۔ لیکن آپ کو نہ ہیں اور کہاں سے یوں رہے ہیں؟

میں اس کا جواب کیا فاک دیتی۔ ریسپورڈ میں دیوار سے ساتھ لٹا لٹک کر ہیں۔
 پیچھے مڑی۔ بالآخر میں داروغہ سے اپنی مشکل کا ذکر کرتی یا نام بتاتی تھی تو وہ میرے
 لئے کیا کر سکتا تھا؟ اس کے علاوہ میں یہ بھی جانتی تھی کہ مولیٰ کو پیش از وقت
 میری آمد کا انتظار ہی نہ تھا۔ مگر جب سے اُس نے میرے نام شناسی کوئی خاص بھی
 کیا ہو اور وہ میرے پیچھے آنے کے بعد اس جگہ پہنچا ہو۔۔۔

پہلی صبح بدست میں جان چھٹی، اب کیا کروں کہ ہر جاؤں
 میرے پاس ل اور آؤں اور وہ یہ موجود نہیں ہے، میں نے آخر کار رکنے
 لئے مولیٰ عورت سے کہا، میں نے بعض دوستوں کو ڈنکے سے روک دیا، اس کو نا
 بایا تھا لیکن وہ بھی کہیں پہنچ گئے ہیں اب میرے خیال میں آخر کار چارہ کا یہ ہے
 کہ میرے مشفق میرے میکس کے آمد کا انتظار کر لیا جائے وہ اگر یقیناً اس بل کی فوج
 ادا کر دے گا۔۔۔

لیکن مولیٰ عورت بلائے بے درماں کی طرح ہاتھ دھو کر پیچھے مڑی تھی۔
 غصہ ناک ہو کر کہنے لگی۔

”میں اس طرح کے جیبہ ہائے خوب سمجھتی ہوں مجھے میرے بل کی رقم فوراً
 ادا ہونی چاہیئے۔ اب میں ایک لمحہ کے لئے بھی انتظار نہیں کر سکتی!“
 ”لیکن تم میری مجبوری کو بخوبی سمجھ سکتی ہو۔۔۔“
 اس کا لہجہ اور بھی تند اور تیز ہو گیا چیتے ہرے ہلنے لگی۔

”میں سمجھ نہیں جانتی تم خواہ جہنم سے لاکر دو۔ لیکن میری رقم فوراً مجھ کو ادا
 ہونی چاہیئے۔ تم اس بھک مٹھے میکس کا ذکر کرتی ہو۔ اُس کے لئے کیا ہے جو بھوکو

دے گا۔ نہیں میں تو اپنے بل کی رقم تم سے وصول کر دل گی۔ اور اسی وقت سید سے ہاتھ سے اس میز پر رکھاؤں گی۔

اتنا کہ کر وہ دُراسی ایک طرف کو مڑی، اور اس نگلی کے اندر منہ پھر کر جس میں ٹیلی فون کا آئینہ لگا تھا کسی مرد کو آواز میں دینے لگی۔

”ہنس۔۔۔ کہاں ہو تم جلد اصر آنا۔“

لنگتے ہوئے پردہ کے چپچپے۔ ایک آدمی آتا نظر آیا۔ جس نے فقط سر

اور تپلون پہن رکھی تھی۔ سر پر کسی دھاری دار کپڑے کی کیپ اور دونوں ہتھکڑی

ہاتھ کی گھڑی کے کانوں کی طرف ہاتھ نہ لگائے ہوئے تھے۔ جس نے است دیکھ کر بڑے

بھتی قہر۔ خانہ کے کمرہ تک آگئی معلوم ہوا۔ کسی نے بند دروازہ کے آگے

ایک اور پردہ چھوڑ دیا تھا۔ میں کسی بے لباس شکار کی مانند اس منہ سے

ہوا اور ناپا آگیا۔ اس مرد ماحول اور ان حور توں کی صحبت میں اکیلی

تھی جو میری لیدر تھمہ رتی بھر خیال اپنے دلوں میں نہ لاسکتی تھیں۔

اد میں نے دیکھا وہ آدمی جو شکل و صورت۔ سر کسی طرح کا بہرہ نظر آتا تھا

سیدھا میری طرف کو بڑھا چلا آتا ہے۔

”ادھر دیکھو“ سر کی سیاہ قلب عورت نے دونوں بازو چھاتی پر پڑے ہوئے

اس آدمی سے کہنا شروع کیا۔ اس عورت نے اتنی چیزیں طلب کیں کہ اس کا جی

۱۶ مارک۔ دینا۔۔۔ کہاں گیا اور اب یہ لگا سا جواب دیتی ہے کہ میرے پاس

ادا کرنے کو روپیہ موجود نہیں۔“

اس دوران میں شخص ناگور بے آواز جلتا مہر طرف کو آتے ہوئے بالکل

پہنچ گیا تھا۔ تینوں لڑکیوں اس کی آمد پر ادھر ادھر غائب ہو گئیں۔ لیکن وہ سید

طرف چلا آیا اور اس سے پیدے کہ میں اپنی سلامتی یا بچاؤ کا کوئی طریقہ اختیار کر سکتی

س نے، اپنا ایک ناپاک ہاتھ میرے شانہ پر رکھ دیا۔

”کیا کہتے ہو... روپیہ؟ میں نہیں سمجھتا۔“ اس نے استعزائی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا، ”جیسا چھانہ سہی لیکن یہ خوشنما قیمتی کپڑے کس دل کے لئے رکھے ہیں؟ انہیں بیچ کر کچھ نہ کچھ رقم ادا کی جا سکتی گی۔“

”انہیں وہ لڑکی ہر منی سن کا نام تھا اور جو پیشہ کر میں ابھی آ رہی تھیں اور غالب ہو گئی تھی اب تما شہ دیکھنے کے سامنے آگئی اور چھٹی ہوئی آواز سے کہنے لگی۔

”تم اس کا کوٹ اٹا کر دیکھو بچے اعلیٰ درجہ کے لٹریچر کے پڑھنے والے ہیں اور یہ بخیرے تلے کرتی ہے کہ بل ادا کرنے کو پیسے نہیں ہیں۔“ ”کڑے بیامنا دیکھو ہوا اس بد ذات کے کپڑے نار ہو شروع کر دو۔“

”وہ تو کرنا ہی پڑے گا“ ”مرو نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔“ ”اجھا کر کپڑے اسے کپڑے رہیں کپڑے اتار دو۔“

”اٹھیں تو اپنی جگہ سے نہ ہلی البتہ موٹی عورت،“ اور دو لڑکیاں جوش میں آئی تھیں اور کی مانند مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔

لیکن یہی وہ وقت تھا کہ دروازہ کی گھنٹی بجی اور وہ نوجوان جس کی آمد کا میں بے حدی سے انتظار کر رہی تھی پردہ ہٹا کے اندر آ دیکھائی دیا!

باب - ۷

احسان کار

میرا یافتہ دوست محسن یا سرپرست... جو کچھ آپ کا جی چاہے

کہہ لیں۔ ان آدمیوں میں سے ایک تھا جن کی نسبت میری بچپن کی کہلائی ناز کر
 کرتی تھی کہ وہ پیروں تلے گھاس اگنے کا موقعہ نہیں دیتے، اس خود ضبطی سے
 کام لے کر جس سے پیشتر اس نے ایک بار میری لہجہ کی تھی۔ اس نے کہا کہ
 جائزہ لیتے ہی سہا سے پہلے اس مرد یاہ کا کارڈ گردن سے پکڑا جو میہ سے پر
 اناستہ کا فکر کر رہا تھا۔ پھر اسے دو تین جھٹکے اس ریح لہجہ زور کے دیتے جیسے کہ
 جو پسے کو میکینٹس کے بعد دیا کرتا ہے اور انجو مہارست آیا اندر کا دے دے کہ
 پتہ یہ معلوم دیتا ہے جبکہ برابری درخشاں و دانہ صبر نیوں میں ہوئی ہے اندر بہرہ جی
 اکثر درخشاں ہے۔ اس وقت میں نے اندر دیکھا کہ اس نے ہرگز فوجی ہاں نظر آتا ہے۔ میں نے
 اس پر بھی ہاں دیا۔ یہ بات اب اس پر بھی ہاں دیتا ہے اور نہ وہ ایسی چیز ہے۔
 دیکھو۔ گوارا نہیں کر سکتی۔ لیکن اس موقعہ یہ سب کچھ ہم ایسے پرسکون طریقہ پر اور اس
 سہل پسندی کے ساتھ کیا کہ نہ کہ وہ دیکھ بیگم جو سن اس مرد لا غرور تھا کہ
 سامنے پانے کی طرح لگیا۔ اس میں ذرا بھی باب مضامین کی نہ رہی اور کھڑا ہوا۔ یہ
 جو لڑا تو اس کا مرد لیوار کے ساتھ نہ رہا اور اندر پیدائش لہجہ ہونے لگا۔ یہ
 جو عام حالتوں میں بہرہ دل کو پریشان کرنے کا دہلچہ ہوتی اس وقت یہ
 کالوں کو راحت بخش معلوم ہوئی۔

میرا دل جو ان ساتھیوں کی ضرورت الفاظ میں وقت ضائع کرنے نہ جانتا تھا
 باسپ کے جس نے محض اتنا کہا: "اب اب کیا کام نہ کرو اور اب اس سے دور
 جاؤ۔ وہ بد نصیب بھاری چوٹ کھا کر سنبھلنے نہ پایا تھا حیرت انگیز
 رفتار سے دیکھنے ہوئے تھے۔ میں دیرینہ مقام پر ابور کے ساتھ ہی ہوا کہ اب...
 "بہن دور سے کیوں ہو... آگے بڑھو" مونی عورت نے شور مچاتے ہوئے
 کہا: کیا ایسی باتوں سے میں اپنے بل کی رقم لئے بغیر چھوڑ دوں گی؟ اس کی دعوت کی بہت

پیدا کرو اور اس کے بعد نہ تو کو دھکے دے کر باہر نکال دو! ”
اس موقع پر اونیٹی نے دو قدم آگے بڑھ کر دینی آواز میں گونٹ سے اتنا
کہا۔

”یہ آدمی خطرناک پتہ چلاتا ہے ذرا اس کی طرف سے محتاط رہنا!“
لیکن میرا نوجوان پوری بے فکری کی حالت میں تھا۔ اُس نے مقابلہ کرنے
کی کوئی خاص نگرانی کرنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی۔ میرے آگے کھڑا ہو کر جڑ کھلے
بدرے ہنس کی طرف اس طرح دیکھنے لگا گویا بے آواز کہتا تھا کہ ”بالکل چلے جانے
میں ہی تمہاری سلامتی ہے!“

اس کی آنکھوں میں کچھ ایسا تیز اثر تھا کہ جرم پہلوان اُس کے مقابلہ کی جرات
نہ کر سکا۔ اُس نے نظریں جھکا لیں۔ ٹوپی جو اُس کے سر سے زمین پر گر پڑی تھی جھاڑ
کر اٹھائی پھر موٹی عورت کی طرف دیکھ کر غرتے ہوئے کہنے لگا۔

”نہیں ان جھگڑوں میں الجھنا پسند نہیں کرتا۔ تم اپنے آپ کی دیکھ کر لو“ پھر
اپنے حملہ آور کی طرف تہ آلود نظروں سے دیکھتے ہوئے اتنا اور کہا ”وہ تم بھی ذرا
چمک رہا ہے۔“ کا بدلہ لئے بغیر نہ چھوڑوں گا!“

اور یہ بزدلوں کی ایسی دھمکی دینے کے بعد وہ سابق کی طرح بے آواز چلتا دوڑتا
نگلی میں غائب ہو گیا کسی نا دیدہ مقام پر دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں سنائی
دی۔ اور بس!

”چیلے ایک موڈی کا قہقہہ تو یوں پاک ہوا“ نوجوان نے ہنستے ہوئے کہا۔ پھر
وہ مسکراتے ہوئے اُس موٹی عورت کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”دو کہاں ہے تمہارا بل؟“ عورت نے میرے پردے ہوئے پوز کا غامضی لطف
نشانہ کیا۔ نوجوان نے اُس پر ایک سرسری نظر ڈالی پھر قہقہہ مار کر ہنسنے لگا اُس کے

بعد بڑی تپے کلفی سے اُس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹا سا چمڑے کا بیوہ نکالا اور دس مارک کا ٹھکانی سکے ہمز پر ڈالے تھے ہوسے عورت سے کہنے لگا۔ ”اُس کو اٹھالو“ اور مجھ سے جرمن زبان میں کہا۔ ”اب آؤ چلیں“

”تھرو! کہاں جلتے ہو؟“ یہ کہتے ہوئے موٹی عورت ہمارا رستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور چیختی ہوئی آواز سے کہنے لگی ”میں اس آسانی سے تم دھوکے بازوں کو رخصت نہ ہونے دوں گی میرا بل ۶۳ مارک ۵۰ سینٹاں کا بنتا ہے اور میں اس سے ایک کوڑی کم نہ لوں گی!“

”خراہڈ! اعتس! ناخن لو،“ نوجوان نے چھیرنے ہوئے کہا۔ ”یہ جو زہریلی شراب تم نے اس بے پار دستہ خرچ پر اپنے پردوں کو پلائی ہے اُس کی قیمت درحقیقت جتنی پیسے میں اُس سے دو گنی ادا کرنا ہوں اس سے زیادہ اور کیا چاہتی ہو؟ کیا مجھ بھی کوئی دیوانہ بنانا چاہتا ہے؟“

میں نے دیکھا وہ جرمن زبان چیرت انگیز روانی سے بول سکتا تھا۔ پھر بڑی بات بہ کہ اُس کا لب و لہجہ اور اندازِ سخن سب جرمن باشندوں سے ملتا جلتا تھا۔

پس جمع ویسی ہی گڑبڑ اس کی بولی تھی جیسے اُس سپاہی کی جس نے ریل کے سلیشن پر چبھے اور میرے ساتھ فلی کو دھمکایا تھا۔ اُس کی حالت دیکھ کر پتہ چل ہی معلوم ہوتا تھا کوئی غریب اور نہ حالِ جرمن ہے جو تھیلڈر میں کسی طرح کی ملازمت تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ میں اس سے پہلے بھی بعض جرمنوں کے کالے بال دیکھ چکی تھی اور ایمان کی بات یہ ہے کہ اگر میں اُس کی انگریزی کی تقریر نہ سنتی تو اُس کی شکل و ہفت دیکھ کر ہی خیال کرتی برلن کا رہنے والا کوئی جرمن ہے۔

”تم سخت دھوکے باز آدمی ہو“ خراہڈ نے چیختی ہوئی آواز سے کہا اور اس کے بعد ”میرے ہاتھ سے میرے ریل کی رقم دے دو۔ ورنہ میں ابھی پولیس کو بلائی ہوں“

لیکن میرے نوجوان نے اس کی دھمکیوں کو یکسر نظر انداز کر دیا۔ اس موقع پر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی اور میرے حوالہ کی۔ معاملہ بڑے درجہ پر پہنچ گیا تھا۔ ہمین جالی کی نقاب جس کا فیشن گواہ بالکل مسدود ہو گیا ہے۔ تاہم شکستہ تاک جب کامیاب نہ ہوئے تو اسے ہٹا کر تکیں۔ تشریح مدنی خیر لطفہ پر مجھ کو سمجھاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”آپ اسے بھول کر چھوڑ آئی تھیں اس لئے میں لیتا آیا ہوں“

جس نے اپنی عمر میں کبھی نقاب نہیں پہنی لیکن ہمیشہ اندہ حالات میں میرے اپنے چہرہ کو چھپائے رکھنا اشد ضروری تھا اور مجھے یہ سوچ کر حیرت ہونے لگی کہ اس آدمی نے اس معاملہ میں کتنی دوراندیشی کی ہے۔ بڑی خوبی اب اس آدمی نے اس پر غصہ کیا کہ میرے ایک کی رنگت کے مطابق نقاب کا رنگ بھی ہکا بکا تھا۔ یہ سب دیکھ کر میں ہلکا سا ہنسا۔ اس طرح میری زندگی میں ہلکا سا ہنسا جب کسی کام کو نہ لگتا تو اس کی خفیف سی تفصیل بھی نظر انداز نہ کرتا تھا۔ اس نے مجھ کو ہلکا سا ہنسا لگا دیا۔ باندھنے میں مدد جس کے بعد میں نے اسے اپنے پہرہ پر ڈال لیا۔ اس آئنا میں موٹی فرامیڈ جس کی آواز فرط غصہ سے گلو گھر تھی برا بدعلائے جاتی تھی۔

”کیا سنتے نہیں ہو۔۔۔ میرے بل کی پوری رقم ادا کرو ورنہ میں تم کو لوٹوالہ پولیس کرتی ہوں“

میرا ہاتھ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اس کے لیے صورت انکار نہ رہتے ہوئے کہنے لگا۔

”ہلکا سا مذاق کرنے سے باز نہ آؤ گی پولیس کی دھمکی مجھے دیتی ہو حالانکہ میں اگر چاہوں تو تمہاری خوبیاں ظاہر کر کے آج ہی دو سال کیلئے جیل میں بھیجا دوں“

”یہ جھوٹ ہے! ... میرا سر جھوٹ ہے!“ وہ پُر شور آواز سے کہنے لگی۔

”ہیں ایک ایمان دار نیک عورت ہوں میں نے پولیس کا کیا بگاڑا ہے؟“
 ”تم بے شک نیک ہو گی لیکن جب راز کے بانیں ظاہر کی گئیں تو سب نیکیاں
 دھری کی دھری رہ جائیں گی۔ کیا اس کا شکار کا واقعہ بھیل گئیں جس کا کھیلہ
 تمہارے قبوہ خانہ میں گم ہو اٹھا... یا کیا امن لوگوں سے ناواقف ہو جرات کے
 اندھیرے میں نا جائزہ طور پر نشیلی چیزیں بیچنے لگا کرتے ہیں؟ بیکار تو اور بلیک لاء
 کو یاد کرو۔ ان کے علاوہ کچھ نام اور کچھ ہیں۔ ان سے کہو گیزادوں! تمہارا
 چاہتی ہو؟“

لیکن غراہلہ کا چہرہ اتنے ہی سرے رنگ، سفید پڑا گیا تھا۔ اس کے
 بدن میں دہشت کی تھمر تھری اٹھ اٹھ رہی تھی۔ ایک کھلتی ہوئی انگلی۔ سرور رازہ کی
 سمت، بیز اشارہ کر کے کہنے لگی۔

”جاؤ میری دوکان سے نکل جاؤ! ورنہ میں کوئی ایسی ویڈیو یاد آئی ہو گی
 گی“

”تم جانو ورنہ ہم تو دوپہر کا کھانا بھی یہیں تناول کیا چاہتے تھے، میرے
 ساتھی نے جس کی امداد پر ذرا بل ڈالا تھا سبھی لمحہ میں جواب دیا۔ لیکن اگر تمہیں
 گاہکوں کی ضرورت نہیں تو ہم بھی ٹھہرنے کے لیے اصرار نہیں کرتے“
 اتنا کہہ کر اس نے اپنی ستر امیٹ میز سے اٹھا کر سر پر رکھ لی اور
 مجھے ساتھ ساتھ دروازہ کی درونے جانے دے رہے کہنے لگا۔ ”کہتے ہیں علیہ میں بڑی
 طاقت ہے اس کا ایک ثبوت ابھی تم نے دیکھا ہے۔“

ہر چند میں نے اپنا چہرہ نقاب میں چھپا رکھا تھا لیکن پھر بھی سرا باز
 چلتے ہوئے بے ہوش ہوئی تھی۔ اس لئے کہ میرے دشمن لاتعداد تھے اور میں

نہیں جانتی تھی کہ کس سے سالیقہ پڑے۔ معلوم ہوتا ہے اُس نے میرے خیالات
 دلی بھانپ لئے ہوں گے کیونکہ وہ اطمینان بخش لہجہ میں کہنے لگا۔ ”گھبراؤ نہیں اب
 کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے“

جب ہم رخصت ہونے لگے تو ذوالین اوٹلی ہمارے لئے دروازہ کھول کر
 کھڑی ہو گئی اور اُس نے حسرت آلود نظروں سے میرے ساتھی کی طرف دیکھا۔ وہ اُس
 کے جواب میں حوصلہ افزا طریقہ پر مسکرایا اس کے بعد ہم دو دو بازار میں نکل آئے۔
 میرا ہاتھ ایک پل کے لئے اپنے ہاتھ میں لے کر اُس نے بازار میں ادھر ادھر چاروں
 طرف نظر ڈالی۔ اس کے بعد پرمست لہجہ میں کہنے لگا۔

”رستہ صاف ہے بے کھٹکے پٹی آؤ“

اچھے ہم پُرجوم بازار میں ایک طرف کو چلنے لگے۔

حصہ ششم ختم ہوا

حصہ ہفتم

تجویزیں اور تدبیریں

ہرچہ آید بس فرزند آدم بگذرد

باب - ۱ گدھ کو

سچ پوچھیے تو اپنے ساتھی کے اطمینان بخشن لفظوں کے باوجود میرا دل غرط
خوف سے سینہ کے اندر بیٹھا جاتا تھا۔ ہر ایک آدمی جو ہمارے پاس سے گزرتا
دشمن دکھائی دیتا تھا۔ میری نظریں چلتے والوں کے پاؤں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔
کہیں ان میں وہ سنگدہا شیطان نہ چھپا ہو۔ لیکن میرا ساتھی یورو سبہ ملک دی سے
میرے ساتھ ساتھ جاتا تھا۔

اس طرح ہم رفتہ رفتہ فریڈرک سٹراس سے ”رے نک پہنچا کہ سمت شمال
میں مرٹسے۔ جس کے آگے نیٹرٹن لندن کا مشہور بازار آگیا۔ دیکھتا وہ کچھ سوچتے
ہوئے کہنے لگا۔

”اس سخت فراڈ ہائے آپ کو بے حد پریشان کیا۔ لیکن میں تسلیم کرتے ہوں۔
خط ر امریکی اپنی تھی کا ش مجھے پہلے سے معلوم ہوتا کہ آپ کے پاس تقابلی
نہیں ہے۔“

اس وقت مہن خیرس کے جراثے جانے کا سبب حال اس سے بیان کیا جاتا ہے۔
من کر اس نے مختصر طور پر کہا۔ ”اس کا بے ہوشی ہے۔ لیکن پیش کردہ حالات
جس سوال فقط روپے کا نہیں ہے۔ پھر اس سے پہلے کہ میں لفظوں مضطرب صاف
کرنے کے لئے کہتی۔ اس نے اور آگے پوچھا۔ ”کیا آپ کو یقین کامل ہے کہ کسی نے
اس کو چاہا تھا؟“

”نگہ اس کے سوا اور کیا صورت ممکن ہو سکتی ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

” میرے دل کو صرف اس بات کی تشویش لگی ہے کہ بڈھے کلاب فٹ یا اس کے ساتھیوں میں سے کسی کی نظر آپ کے خریدے ہوئے لندن کے ٹکٹ پر نہ چا پڑے۔“ میرے ساتھی نے فکر مند لہجہ میں کہا: ”بھرقینا! ان کے دلوں میں شبہات پیدا ہو جائیں گے یعنی وہ سمجھ لیں گے کہ آپ جوزف ہیل کے دفتر میں کسی خاص مطلب کے لئے گئی تھیں اگر ٹکٹ کا حال ان کو معلوم نہ ہو تو پھر شک بھی پیدا نہ ہوگا کیونکہ آپ بہت زیادہ عرصہ تک اس جگہ نہ ٹھہری تھیں۔ اور نہ میرے خیال میں ہجوم کی کثرت کے باعث ہیل کے محرراہزی نے آپ کو پہچانا ہوگا۔“

رفتہ رفتہ دوپہر کی گرمی تیز ہونے لگی تھی۔ چنانچہ جس وقت ہم پُر شور بازاروں میں سے گذر رہے تھے تو گرمی کی حرکت کرتی ہوئی لہریں فضا میں اٹھتی ہوں ہوئے گئیں۔ اس دوران میں میں اپنے ساتھی کے چہرہ ہرہ کو بغیر دیکھنے کے قابل ہوگئی تھی۔ سلونی رنگت کا ساکن و صامت لوجوان آنکھیں روشن نیلی۔ اور خود قسطل کا وہ عالم جس کی مثال آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ مجھ کو خیال آیا کہ غالباً یہی وہ آدمی ہوگا جس کی نسبت اس قابل یاد طوفانی رات کو اس پُر اسرار لوجوان نے میجر ودین ایبرٹس کا نام تھا مجھ سے اس بارہ میں سوالات پوچھے تھے کہ کیا حال میں ہیں، میں نے قصبہ شلاز میں کسی جگہ یا قلعہ کے آس پاس کسی دوسرے انگریز کو بھی دیکھا تھا؟ لیکن حیرت یہ سوچ کر ہوئی تھی کہ اس شخص کو میرے جرمی آنے کا حال کس طرح معلوم ہوا۔ کیونکہ یہ بات وہ پیشرو بیان کر چکا تھا کہ میں جوزف ہیل کے دفتر کے باہر تمہارے ہی انتظار میں بیٹھا تھا۔

میجر ایبرٹس نے اس کا ذکر کرتے ہوئے مجھ کو بتایا تھا کہ اچھی طاقت اور قابلیت کا آدمی ہے اور اب جو میں نے غور کے ساتھ دیکھا تو معلوم ہوا اپنی ظاہری لاغری کے باوجود نہ صرف آہنی ارادہ بلکہ بدن کے اندر بھی

اعصاب کی جگہ فولادی تار رکھنا تھا۔ جس طریقہ پر اس نے فراہلڈ اس کے کافی خانہ میں شیطان سیرت ہنس کو دبایا اور نیچا دکھایا تھا اس واقعہ کو یاد کر کے میں اب بھی سوچ رہی تھی کہ اس نے اور باتوں کے علاوہ جسمانی کسرت میں بھی اچھی تربیت حاصل کی ہوگی۔ مجھے کچھ یاد رہتا تھا کہ میجر ایڈلٹ نے اس آدمی کا نام بھی لیا تھا۔ لیکن فی الحال مجھے بالکل یاد نہ آتا تھا۔ وہ نام کیا تھا۔

ہم دو تہ پہلو بہ پہلو چپ چاپ پہلے جا رہے تھے کہ دفعتاً وہ کئی نئی خیال کے زیبا نثری تمثیل مار کے ہنسا اور کہنے لگا۔

”کیا خوب۔ یہ تمہارا وہ نامی گرنٹ جس کے افسانے مشہور ہیں۔ میرے خدا کس قدر وقامت کا آدھی ہے میں نہیں جانتا بیل سے ملنے کے بعد وہ اس کے پاس بیٹھا کس مضمون پر گفتگو کرتا تھا لیکن اس کی آواز بادل کی گرج سے ملتی ہوئی دفتر میں ہر سو پھیل رہی تھی۔ اس کی باتیں ختم ہوتے ہی نہ آتی تھیں۔ جوش میں آئے ہوئے نمائندگی طرح لگا تار پڑ چڑ کے جاتا تھا۔“

”کیا مجھے تمہارا نام بھیجئے کے بعد آپ دوبارہ بیل کے کمرہ میں گئے تھے؟“

میں نے بے اعتباری اسے ہنسی میں بوجھا۔

”ہاں گیا تھا“ اس نے تمہارے مار کر ہنستے ہوئے کہا ”جس کی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ میں نے کوہ پیتر کلب فٹ کا نام سنا تھا لیکن اُسے اس کے اصلی روپ میں کسی موقع پر نہ دیکھا تھا اور میں چاہتا تھا کہ اب موقع ملنے پر خوب سیر کر کے اسے دیکھ لوں۔ پچ پچھو تہ میرے لئے ایسا کرنے میں کوئی نثری نگاہ نہ تھا کیونکہ اس کو میرا حال بالکل معلوم نہیں“ پھر کچھ سوچتے ہوئے اس نے ان لفظوں میں اپنے بیان کی اصلاح کی۔ ”کم از کم وہ میرا صورت آشنا نہیں ہے۔ اور چونکہ میں پچھلے ایک ہفتہ سے کام کی تلاش کا بہانہ کر کے ہر وقت بیل کے آس پاس پھرتا رہا ہوں۔

اس لئے اب اگر دعوتِ کلب فٹ کی آمد پر غالب ہو جاتا تو بات یقیناً شک
انگیر ہوتی پس میں اس خیال سے بیٹھ گیا کہ جوزف میل سے گرنٹ کی باتیں ختم ہو لیں۔
تو میں خود بھی اس سے مل لوں۔ یہی وجہ تھی کہ مجھ کو واپس آنے میں دیر نہ لگی۔ آخر
جب وہ نو باتیں کرتے ہوئے کمرہ سے باہر نکلے تو میں نے یاد دہانی کرتے ہوئے سیال
سے کام کے بارہ میں کہا۔ اس پر وہ بڑھامزدور قہقہہ مار کے ہنسنے لگا اور کلب
فٹ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”بہ لوگ رات دن میری جان کھائے جاتے ہیں۔ اگر آپ
بڑا نہ باتیں تو میں ایک کو ٹھوکر سیسہ کر کے سیڑھیوں سے نیچے گرا دوں“ اتنا کہہ
کر وہ ہنسنے لگا اور میں خود بھی اس کی ہنسی میں شریک ہو گیا۔

اس طرح باتیں کرتے ہم انڈر ٹن لٹلن کے وسیع اور نشادہ بازار میں
پہنچ گئے تھے۔ اس جگہ سجوم کی اور بھی زیادہ کثرت تھی۔ دوکانیں زیادہ نہ ہون
اور سچی ہوئی اور لوگ متنزق سامان ضرورت و لغش کی چیزیں خرید کر ادھر سے
ادھر جا رہے تھے۔ بہتوں کے ہاتھوں میں غصہ کر کے پلاسٹر کے پتے ہوئے بست
تھے۔ جن کی خرید آن دلوں زوروں پر تھی۔

”پیرا یہ کہاں جانے کا ارادہ ہے“ میں نے آخر کار اپنے ساتھی سے پوچھا
”جس جگہ موچی تصویروں کا عجائب گھر واقع ہے میں وہاں آپ کو لے
چلتا ہوں“

”موچی تصویروں کا عجائب گھر!“ میں نے حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے
ہوئے کہا۔ ”آخر وہاں جا کے کیا کریں گے؟“

وہ میری حیرت دیکھ کر مسکرایا اس کے بعد دہی آواز سے کہنے لگا۔

”آپ سمجھی نہیں۔ مجھے آپ کی زبانی کئی ایک حالات معلوم کرے ہیں اور خود
آپ کو بھی میری زبانی کئی باتیں سننے کی خواہش ہوگی۔ اب میں سوچتا ہوں ایسا

خلوت کا مقام کونسا ہے۔ جہاں ہم علیحدگی اور تنہائی میں بیٹھ کر تبادلہ خیالات کر سکیں۔ ہمارے ہاں لندن میں میڈم ٹاڈ کی مومی صورتوں کا عجائب گھر مشہور ہے۔ یہاں اس کی ایک چھوٹی سی نقل تیار کی گئی ہے۔ پیٹوٹی کم ص کا نام ہے اور وہ ابک البامقام ہے جہاں دیہات سے آئے ہوئے گنوار آدمیوں کے سیاہی ٹھہری جانے کی ضرورت نہیں سمجھتا یہ جگہ ہمارے تبادلہ خیالات کے لئے موزوں رہے گی۔ گرنٹ کو خواب میں بھی خیال نہیں آ سکتا کہ ہمیں ڈھونڈنے وہاں جائے۔ اس کے علاوہ اس مقام کے قریب ہی ایک اسٹوران موجود ہے جہاں ہم دیر کا کھانا کھا سکیں گے۔ ایسا کرتے ہوئے میرے آپ سے اپنے دوست کے بارہ میں حالات سنانا چاہتا ہوں ” اس کی نیگن آنکھیں اب میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ سوچتے ہوئے کہنے لگا ” غالباً پچھلے دنوں آپ نے ضرور اسے دیکھا یا اس کا حال سنا ہوگا ؟ “

میرے سوال تھا جو اس نے مجھ سے پوچھا اور اس کے جواب میں میں نے اس کو بتایا کہ ” ہاں میں بے شک اس سے ملی ہوں “

باب - ۲

مومی تصویروں کے سامنے

میری گونا گوں واقعات پر انقلاب آمیز زندگی میں وہ ملاقات جو غیر معمولی حالات میں اپنے فائدہ ساتھی سے ہوئی ہمیشہ یادگار رہے گی۔ ہم اسٹوران کے ایک بے رونق کمرے میں سنگ مرمر کی میز کے آگے پارٹیشن تھے اور کسی نواقتادہ

مقام سے ہیں ان مومی تصویروں کی ٹو جن کے لئے یہ عجائب خانہ مشہور تھا۔ اس طرح آتی معلوم ہوتی تھی گویا کسی کارخانہ میں موسم کی بڑی مقدار پر گھڑائی جا رہی ہو۔

جس جگہ ہم بیٹھے تھے وہاں سے عجائب گھر کی گیدری صاف دکھائی دیتی تھی۔ ہماری نظروں کے سامنے گذشتہ اور رفتہ نسلوں کے آدمی بے جان مومی تصویروں کی صورت میں خاموش لیکن زندہ نما کھڑے تھے جتنے کہ بعض اوقات مجھے کہ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ ہماری بے جا مداخلت پر سخت افسردہ و پریشان خاطر ہیں اور ان کی فکر آلود پیشانیاں ان کی دلی ناراضگی ظاہر کرتی ہیں۔

یہیں ہم نے جدید جرمن سلطنت کے بانی بڈے سمبارک کی تصویر دیکھی جس کے گٹھے میں سفید کوٹ اور پاؤں میں بڑے بڑے جیک بوٹ پہنائے ہوئے تھے اور وہ اس طرح گھورنی ہوئی نظروں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا کہ کئی بار مجھے کو دوسری طرف منہ پھیرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ایک جانب شیشہ کے صندوق میں حسن خفہ کی صورت بنا رکھی ہوئی تھی جس میں اس خوبی سے گھڑائی کی مانند کوئی کل لگا دی گئی تھی کہ جب غور کے ساتھ دیکھا جائے تو اس کی تحریک چھائی تنفس کی آمد و رفت ظاہر کرتی تھی۔۔۔ لیکن میں کہاں تک بیان کروں مذکب جرمنی کے بھی طرح کے مشاہیر بادشاہ۔ شہر۔ اوسے مدبر۔ جنرل۔ سپاہی۔ سائنسدان اور وہ بد نصیب مجرم جن کے نام تاریخوں میں یادگار ہیں سب کے سب موجود تھے اور ان کی شکلیں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی باتیں کر رہے تھے لیکن ہماری آمد پر خاموش ہو گئے۔

دوپہر کے وقت جب ہم وہاں پہنچے جگہ قریباً خالی پڑی تھی اور بہت کم کسی طرح کی آواز اس سکوت عظیم کے قطع کرتی معلوم ہوتی تھی۔ جو اس جگہ ہر طرف چھایا ہوا تھا۔

میں نے دیکھا میرا ساتھی اپنی دُور بینی پر ہر طرح خنڈم دمسرور تھا۔ وہ اس بات کا اندازہ کر کے کہ یہ مقام ہماری پوشیدہ گفتگو کے لئے موزوں تھا مجھ کو یہاں لایا تھا اور واقعہ میں اس قسم کی غلوت و تنہائی جیسی اس جگہ ہم کو نصیب ہوئی برلن ایسے آباد شہر میں کسی دوسرے مقام پر بمشکل حاصل ہو سکتی تھی۔ میرے ساتھی کا اشارہ پا کر ریڈیران کا نوکر شراب کی وہ بوتلی لینے گیا جس کے لئے اس کو آرڈر دیا گیا تھا۔ اور اس کی غیر حاضری میں میرے ساتھی نے حکومت جرمنی کے باقی مابقی ان لوگوں کی طرف اشارہ کر کے جزئی زراعت میری موتیں ہماری نظروں کے سامنے نہیں چھپ رہی تھی گفتگو شروع کر دی۔ شاید وہ اس طریقہ پر میری افسردگی رفع کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن میرا دل جھٹکا ہوا اور ان نمونہ کا بوجھ سب سے پائندہ رہا۔ جن سے مجھ کو فی الحال واسطہ پڑا تھا۔ رفتہ رفتہ تو کبھی ہماری ضروریوں اور مطالبے پورا کرنے کے بعد رکھنا نہ کہنے کے خواہش ہو گئے۔ میرے ساتھی نے مجھے دل گرفتہ دیکھ کر ایک پُر فراق گیت گانا شروع کر دیا اور اس خوش اسلوبی کے ساتھ گائے کہ میں ہنسے بغیر نہ رہ سکی۔ اس سے اس کے دل کو بحد اطمینان ہوا۔ اور جب لوگوں کے چلے جانے کے بعد اس جگہ ہم دو لوگ اکیلے رہ گئے تو اصل مطلب کی طرف آئے ہوئے کہنے لگا۔

”ہاں اب کہیے وہ چیز کیا آپ کے پاس موجود ہے؟“
میں سمجھ گئی اس کا اشارہ اس نیلگوں لفاظی کی طرف تھا لیکن مصلحتاً نہیں
اس اشارہ کو سمجھنے سے معذرتی ظاہر کی۔ اس پردہ معاملہ کو صاف کرتے ہوئے
کہنے لگا۔

”میں اس رپورٹ کے لئے پوچھتا ہوں جس کا پتہ ایسٹ نے آپ کو دیا تھا۔“

جب میں اس پر بھی خاموش رہی تو وہ دبی آواز سے کہنے لگا۔
 ”میں آپ کی احتیاط پسندی سے بہت خوش ہوں۔ اس طرح کے معاملات میں
 آدمی کو ہمیشہ دُور اندیشی سے کام لینا چاہیے۔ اچھا دیکھئے۔ میں اس معاملہ کو زیادہ
 ہٹا کر نہ مانوں۔ پہلی بات یہ ہے کیا آپ میرے نام سے واقف ہیں؟“
 ”ٹھہریئے“ میں نے ہاتھ کے اشارہ سے روکتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ کا
 نام بے شک سُنا تھا۔ لیکن اب میرے ذہن میں نہیں رہا۔ حالات کے زیر اثر نہیں
 اُسے بھول گئی۔ آپ ذرا اپنے نام کے ابتدائی حرف کہہ دیں پھر اُمید ہے یاد آ
 جائے گا۔“

”اےن۔ ڈی۔“ اُس نے فداً جواب دیا۔
 ”آہ! اب بے شک یاد آگیا“ میں نے فاختانہ مسرت کے لہجہ میں کہا۔ آپ
 کا نام سے نیگل۔۔۔ نیگل ڈریلو“
 ”ڈریلو نہیں ڈروس“ اُس نے اصلاح کی۔
 ”آہ بے شک نیگل ڈروس“
 ”اور آپ کا نام ہے آلیویا ڈریلو؟“
 ”ہاں“

”اور آپ سروس میں کام کرتے ہیں؟“
 ”کیا آپ کی مراد برطانیہ کی سیکریٹ سروس سے ہے؟“
 اُس نے سر کے اشارہ سے ہاں نہی
 ”تو جان لیجئے میرا اس محکمہ سے کوئی تعلق نہیں“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا
 آپ کا ہے؟“

اُس نے اپنے سر کو اس طرح حقیقتاً ہی حرکت دیا جیسے مشکل دیکھا جاسکتا

تھا اس کے بعد کہنے لگا: "میری طرح ایبٹ بھی!"

"لیکن اُس کو کیا ہوا؟ میں اس وقت تک اُس کا حال معلوم نہیں کر سکی ہوں۔"

وہ اپنی تیز نیکیوں آنکھیں میرے چہرے پر جمائے میرے حالات دلی جاننے کا خواہشمند تھا۔ مجھ کو دفعتاً خیال آیا کہ غالباً وہ ایبٹ کا دوست ہو گا یہی وجہ تھی کہ ایبٹ نے اُس کا نام بے تکلفاً نہ لیا تھا۔ مجھے اُس کے وہ الفاظ اب تک یاد تھے کہ نیگل نے اپنی عمر میں کبھی وعدہ وفا کی۔ میں نے نہیں کیا میری اُس کا اشارہ اسی آدمی کی طرف تھا۔

میں جب ان خیالات کی الجھن میں چپ چاپ سوچ رہی تھی تو میرے سامنے نے اس خاموشی کا مطلب کچھ اور سمجھ کر کہا۔

"ٹھہریئے میں اس معاملہ میں آپ کی مدد کرتا ہوں۔ واقعات یہ ہیں کہ ایبٹ ہر جولائی کو اس غرض سے برلن آیا کہ ایک لفاظہ حاصل کر کے بیل کے ہاتھوں تک پہنچائے اُس کے بعد وہ پراسرار طریقہ پر عدم تہ ہو گیا اور لفاظہ بیل کے ہاتھوں تک نہ پہنچا۔ عام حالات میں ایبٹ کو چوتھے دن یعنی ۸ جولائی کو لندن پہنچ جانا چاہیئے تھا لیکن جب وہ مقررہ تاریخ کو اُس جگہ نہ پہنچا تو ہمارے افسر اعلیٰ نے یہ کام میرے ذمہ ڈالا کہ جا کر دیکھوں اُسے کیا افتتاح پیش آئی ہے؟"

"لیکن اس کو تو شام ۱۲ میں آپ سے ملنے کا انتظار تھا؟"

"بے شک مجھ کو معلوم ہے لیکن جو ہدایات اس بارہ میں دفتر سے میرے نام بھیجی گئی تھیں اُن کا خط کہیں اُدھر اُدھر ہو گیا۔ چونکہ میرا قیام کسی ایک مقام پر منتقل نہ تھا۔ اور مجھے کہیں کہیں مارا مارا پھرنا پڑتا تھا اس لئے دفتر والوں کو بھیجی ہوئی وہ چٹھی آج ہی صبح مجھ کو ملی تھی حالانکہ عام حالات میں میرا دفتر منظمی یہ تھا کہ تین دن پہلے شلانی پہنچ آئے آپ کو ایبٹ کی تجویز قرار سے آگے بڑھنا

اور کچھ روپیہ آپ کو دے آتا۔ جس سے آپ ایبٹ کی جیب وہ آپ کے پاس آتا
 مدد کر سکتیں۔ پیش آمدہ حالات میں جیب میں کوئی فیصلہ کن پروگرام نہ سوچ
 سکتا تھا ہی ایکہ ذریعہ قابل عمل نظر آئی کہ میں سیدھا بیل کے پاس جا کر ایبٹ
 کا انتظار کروں۔ اور چونکہ بیل اس دوران میں ہم سے بے وفائی کرنے لگا تھا اس
 لئے خواہش یہ تھی کہ جب وہ نفاذ پہنچائے آئے تو اُسے دودھ ہی سے اشارہ کر کے
 واپس بھیج دوں لیکن وہ نو نہ آیا۔ البتہ آپ آگئیں۔۔۔ !

” لیکن آپ تو میرے طور پر آشنا بھی نہ تھے پھر آپ نے کس طرح مجھ کو
 پہچانا؟“

” اُس خط میں آپ کا جو علیہ درج تھا جو لندن کے صدر دفتر نے میرے
 نام روانہ کیا تھا اُس میں آپ کی خوبصورتی کی بے حد تعریف کی گئی تھی گو میری اپنی
 رائے میں ” اُس نے مسکراتے ہوئے کہا ” وہ اتنی کافی نہ تھی جتنی ہونی چاہیے۔“
 میں اس بیان کو سن کر حیرت زدہ رہ گئی اور کہا۔

” لیکن میں سیکرٹ سروس کے کسی آدمی سے واقف نہیں ہوں۔ ان لوگوں
 نے میرا علیہ کیونکر معلوم کیا؟ اور آپ کو لکھ کر بھیج دیا۔“
 میرے ساتھ سنی رائیڈوں کی حرکت دی اس کے بعد کہا۔

” مس ڈبیر آپ ہمارے افسر اعلیٰ سے چونکہ واقف نہیں اس لئے ہمیں
 جانتیں کہ اُس کی معلومات کا دائرہ کتنا وسیع اور بڑا محدود ہے۔ لیکن فی الحال میں
 آپ کی زیادتی ایبٹ کا حال سننا چاہتا ہوں۔۔۔ وہ اب کہاں ہے؟۔۔۔
 کیا اُن لوگوں نے دوبارہ اُس کو شکار کے قلعہ میں بند کر دیا۔۔۔ میرے خیال
 میں ضرور یہ بات ہوگی ورنہ اُس کی عادت کو جانتے ہوئے میں اس بات کا یقین
 کامل رکھتا ہوں کہ وہ ضرور مجھ سے ملتا۔“

وہ جواب کے لئے میرے مُنہ کو تکتے لگا لیکن بے غاموش تھی کوئی چیز مجھے
 مجھے میں اُلکتی معلوم ہوئی اور آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس کے بعد میرے لئے زبانی
 کچھ اور حالات کہنے کی حاجت نہ رہی۔ اُس نے اندازہ سے سب کچھ معلوم کر لیا مجھے
 ہمیشہ دیکھ کر اُس کے چہرہ پر سختی کے آثار پیدا ہوئے اور تیز نیلگوں آنکھیں ہنسی
 نظر آئے لگیں۔

”خود روہ اُن کے ہاتھوں مارا گیا ہے“ اُس نے آخر کار موی تصدیروں کی
 طرف بے مدعا تکتے ہوئے کہا۔ ”ہ میرا ستم ریباہ دیوی کتنا عزیز دوست تھا؟
 یہاں بدل کا بہادر اور دلیروں کا ستراج۔ لیکن خود سبوت تھا۔ میں نے بارہا
 اُس کو سمجھا یا کہ ہمیں اپنا ہر قدم پوری احتیاط سے اٹھانا چاہیے لیکن وہ کسی کی
 نہ سنتا تھا۔“

”آبِ دو قہر ہت گھر سے دوست تھے؟“ میں نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا
 اُس نے سر کے اشارہ سے ہاں ہی پھر تفصیل بیان کرتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”دوین ایبٹ میرا بہت پرانا دوست تھا اور اتنا وفادار کہ میں جس کی تعریف
 نہیں کر سکتا ایک موقع پر جب مجھے سخت مشکل درپیش تھی اُس نے میری مدد کی
 اور میں اُس کا احسان آج تک نہیں بھولا ہوں۔“

آنسو کا ایک قطرہ میری آنکھ سے نکل کر رخسار پر بہتا ہوا سنگ مرمر کی میز پر
 گر پڑا۔ اُس وقت میری چشمِ حُجَل نے پھر ایک بار اُس رات کا نقشہ پیش کیا جب
 کمانڈنٹین ہوس کے دفتر میں میری ایبٹ سے دبر تک باتیں ہوئی تھیں اور
 مجھے اس بات کا افسوس بھی ہو کہ کیوں میں نے اپنی لاعلمی سے اُس کے ساتھ وہ
 روکھا بڑاؤ کیا جس کا وہ کسی حال میں مستوجب نہ تھا کچھ اتنا گہرا اہمہاک اُس وقت
 مجھ پر طاری ہوا کہ مجھے اُس کی بیوقوفی صورت اپنی کمرسی کے پاس کھڑی نظر آئی۔

وہ اب بھی اسی بے فکرگی سے ٹھکراتا تھا جس طرح اُس نے بھیولتے والی رات کو نہیں
نے اُسے دیکھا تھا۔

میں نہیں جانتی یہ گہری محویت کتنا عرصہ مجھ پر رہی لیکن آخر کار ڈروس کا لاسز
ماٹھ میرے ہاتھ سے چھوٹا معلوم ہوا اور اُس نے نرم آواز سے کہا۔
” زحمت نہ ہو تو اُس رات کے سارے حالات مجھ سے بیان کیجئے “
اور اس طرح اُس دریلان مکرن میں بیٹھ کر سمارک کی گھورتی ہوئی نظروں کے
سامنے میں نے پوری داستان اپنے ساتھی سے بیان کی۔

باب - ۳

حالات و خیالات

ایک بڑا نادروصف جو بہت کم لوگوں میں پایا جاتا ہے دوسروں کے لوگوں
پر اپنا اثر ڈال کر اُن کے سینوں میں اعتماد کا احساس پیدا کرنے کا ہے جن لوگوں
میں یہ خوبی بالکل جاتی ہے وہ اپنے اندر ایک طرح کی مقناطیسی قوت رکھتے ہیں جس
کی بدولت دوسرے کا دل خود بخود اُن کی طرف کھینچا چلا جاتا ہے اور اُس کے تعلقاً
کی بے تکلفی بڑھتی شروع ہوتی ہے۔ یہ خوبی ٹیگل ڈروس میں بدرجہ اتم موجود تھی۔
اُسے ہر شخص کو اپنا دوست بنانے کا ڈھنگ یاد تھا۔ فی الحقیقت جب کبھی
’برے خیالات کی لڑائی اُس دن کی طرف جاتی ہے جب میں نے پہلے پہل اُس کو
جوزف جلی کے دفتر کے باہر اختیار ہاتھ میں لئے بیٹھا دیکھا تھا تو میں یہ سوچنے پر
مجبور ہو جاتی ہوں کہ ہم کسی زمانہ میں بھی ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہ تھے۔

کچھ ایسا مکمل اعتماد مجھے اس شخص کی ذات پر تھا کہ اس کے ذرا سے اشارہ پر میں سارے حالات بیان کرنے پر مجبور رہ گئی۔ میں نے کوئی چھوٹی سی تفصیل بھی اس سے چھپا کر رکھی تھی۔ اس وقت سے لیکر کہ میجر ایسٹ قلعدہ کی حراست سے نکال کر میرے پاس امداد طلب کرتے آیا تھا۔ صبح کے اُن واقعات تک۔ جو مجھے دن بگلیبی کے مکان پر پیش آئے۔ مجھ میں نے سارے حالات من و عنان اس سے بیان کر دیے۔ وہ چپ چاپ اپنی گہری توجہ سے میرے ہر ایک لفظ کو مستندہ ایک ہاتھ سے اُس نے اپنی ٹھنڈی کو سہارا دے رکھا تھا اور اس کی نظریا میز کی مرمری سطح پر لگی ہوئی تھیں۔

رفتہ رفتہ میں نے دیکھا ایک عظیم تاثیر اُس کی حالت پر پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ چنانچہ جب اس نے اپنا بیان ختم کر کے کے بعد پھر ایسا بار اُس کی طرف دیکھ کر انہوں کی مسکراہٹ نا خود تھی اور لاغر ہونے لگے۔ یہ بڑھتی کے آثار پیدا شدہ وہ اُس کے چہرہ چھڑک کے طریقے اور منہ کی کھٹکے کی باتیں جن کا نمونہ میں نے کافی زرنکاک کے قہورہ خانہ میں دیکھا تھا۔ اب بالکل باقی نہ رہے تھے۔ وہ ناخوش نظر آتا تھا۔ اُس کی حالت اُس آدمی سے ملتی جلتی تھی۔ جو اپنے آپ کو مشکلات اور مصیبتوں میں بگڑا ہوا تھا اور جو بے مددگار محسوس کرتا تھا۔ اُس کی حالت دیکھ کر میرے سینہ میں درد کی تیز ٹھیس اٹھی۔ مجھ کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ میری ہمدردی اور امداد کا محتاج ہے اور میں اس کام میں ہر ممکن طریقہ پر اُس کی مدد کرنے کو تیار ہو گئی۔

”پلکری“ اس نے آخر کار اُس وقفہ سکوت کو ختم کرتے ہوئے کہا جو میری داستان کے خاتمہ پر پیدا ہوا تھا۔ میں نے بے شک اُس کا نام سنا ہے لیکن اب تک اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ شہزادہ کارل کی داستانہ ہے۔ اس کا مجھے بالکل علم نہ

تھا کہ وہ کسی خفیہ ایجنٹ کا کام بھی کرتی ہے۔ بد نصیب دیوی کا حال یاد کر کے
میں پہلے ہی اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ ضرور وہ کسی عورت کی بے وفائی کا شکار
ہو رہی ہے۔ ایک بار لندن میں اس نے مجھ سے باتیں کرتے ہوئے کسی بے نام خوش قد
حسینہ کا ذکر بھی کیا تھا۔ جس سے کسی موقع پر اس کی اتفاقیہ ملاقات ہوئی تھی وہ
اس قدر اس کا شیدائی تھا کہ جتنی آمدنی ہوتی اس سے بھی زیادہ اس پر صرف کئے
جاتا تھا۔ لیکن یہ بات مجھے بالکل معلوم نہ تھی کہ وہ عورت کون ہے۔ کبکہ وہ برلن
میں اس سے ملا تھا؟ میں پہلے دن سے خوب جانتا تھا کہ اس کی طبیعت میں
لا ابالی پن بہت ہے لیکن حیرت تو اس بات کی ہے کہ وہ ایسا، الہی قہر پور
سامنے لیکر اس عورت کے مکان پر گیا۔۔۔ غالباً اس رپورٹ کا لائحہ عمل اب تک
آپ کے پاس ہو گا؟

میں نے سر کے اشارہ سے بارہمی اور لینے ذرا کی جیب کو ہاتھ لگایا۔
لیکن اس سے پہلے کہ میں وہ لفافہ نکالتی نیگل نے فوراً اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر میری
کلائی کو مضبوط پکڑ لیا۔ میں حیرت آمیز نظروں سے اس کے منہ کو دیکھنے لگی اور اس
وقت اصل حقیقت یہ منکشف ہوئی کہ ایک مرد و ایک عورت دونوں جوان
لیکن بظاہر دیہات کے رہنے والے اس طرح کے اچھے کپڑے پہنے جیسے گنوار
لوگ کسی میدان یا قریب پر پہنا کرتے ہیں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بڑی بڑی چھریاں
ساتھ لئے عجائب گھر کی چیزیں دیکھتے اس مقام پر آکھلے نئے۔ جہاں سے میرے
ساتھی نے ان کی صورتیں دیکھ کر سیر ہاتھ احتیاطاً روکا تھا۔ بظاہر وہ کوئی بے
ضرر آدمی تھے لیکن نیگل ذرا اس احتیاط کو کسی حال میں ہاتھ سے دنیا پسند نہ کرتا تھا
چنانچہ جتنا عرصہ وہ ہمارے سامنے کھڑے ان موزی مورتوں کو دیکھتے رہے جو ہماری
نظروں کے سامنے رکھی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں خاموش رہے۔ لیکن ان کے

رحمت ہو کر عجائب گھر کے دوسرے حصہ کی طرف چلے جاتے کہ بعد ازاں اس نے دیا، آواز سے پھر کہا۔ ”ہاں اب نکالو۔“

میں نے جیب سے لفافہ نکال کے اس کے ہاتھ میں دیدیا وہ تھوڑی دیر اس کی لٹ پلٹ کر دیکھتا رہا پھر بڑے غور سے اس کا جائزہ لینے کے بعد اپنے نیلے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا اس کے تھوڑی دیر بعد ریسٹوران کا نوکر ہمارے لئے فوڈ اہات لے کر آگیا اور جیب وہ ان کی پلیٹ رکھ کر رحمت ہوا تو میرے ساتھی نے پوچھا ”کیا دیوی۔۔۔ میرے کہنے کا مطلب ہے ایبٹ نے آپ کو تیار کیا کہ ان لوگوں نے کہاں پر اس کو گرفتار کیا تھا؟“

”نہیں اس کا موقع ہی نہیں ملا“ میں نے اس کو جواب دیا ”لیکن جب اس بیان کر چکی ہوں ہماری ملاقات اس طرح کے شک و شبہ حالات میں ہوئی تھی کہ جس میں رواداروں پر جواب کی گنجائش نہ تھی۔ میں نے فقط اندازہ سے یہ بات معلوم کی تھی کہ جیجی ایبٹ نے کبھی ہوائی پٹری کے مکان پر اپنے وعدہ قیام میں وہ لفافہ کسی وجہ سے گرفتار ہونے کی امانی میں چھپا کر رکھ دیا تھا۔“

میرے ساتھی نے حدیث انکار میں ملایا۔ اس کے بعد کہا۔

معلوم ہوتا ہے آپ اب تک بلب فٹ کی عادتوں کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکتے۔ ہر ایک جرمین کی طرح وہ جس کام کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ مکمل کر کے ہی چھوڑتا ہے۔ اگر وہ بلکے جی۔۔۔ کردیں کی ملاشی لیتا تو ریورٹ کا لفافہ یقینی طور پر اس کو مل جاتا۔ لیکن اس کا سسے زبان تلاش نہ کرنا اس بات کا ثبوت کامل ہے کہ اسے بالکل معلوم نہ تھا ایبٹ کسی دفتر پر اس عہد کے مکان پر بھی گیا تھا۔ لیکن سچ یہ ہے آپ نے جو باتیں بلکے جی کے مکان پر سنیں ان سے اتنا ضرور واضح ہوتا ہے کہ جس فلاویا اور گروٹ دو تو درپردہ ملے ہوئے ہیں۔ اور اگر آپ میری رائے بوجھیں تو میں

ممکن ہے اپنی طرز کی میری خوبصورت عورتوں کی مانند پلگدینی بھی جرم سیکرٹ سروس میں کام کرتی ہو۔ تاہم ایک بات ظاہر ہے یعنی وہ بین ایسٹ سے اپنے میل جول کا حال اس نے سرسبر پوشیدہ رکھا یا کم از کم کلب فٹ پر ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔ یہ محض اس لئے کہ شہزادہ کو اس کی خبر نہ ہونے پائے۔ ایسٹ کے متعلق میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ حسین عورتوں کے معاملہ میں وہ اپنی ساری مصلحت اندیشی کھینچنا تھا اور اسے اپنی سرکاری ذمہ داریاں بھی یاد نہ رہتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ فلوریاسے کسی مقام پر ملنے کے بعد اس کی بیٹی باؤں میں آکر اس نے ایک رات اچھے کے مکان پر رہنا منظور کر لیا۔ گر نٹ نے صحیح معنوں میں اس عورت کو ایسے ہی نوجوانوں کو درغلانے کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ جن کو دام فریب میں لاکر ناندہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہر ایک عورت میں کچھ نہ کچھ کمزوری ضرور ہوتی ہے۔ فلوریاس میں یہ کمزوری تھی کہ اس نے طے کر لیا تھا کہ اگر ایسٹ کی گرفتاری عمل میں آتی ہے تو وہ کم از کم اس کے مکان پر رہ پکڑا جائے۔ یہ نصیب دیوئی آپ سے جو یہ بات کہی تھی کہ میں اپنی عورت برلن میں اپنے پیچھے چھوڑ آیا ہوں اس سے میرے اس خیال کی تصدیق ہوئی ہے۔ کہئے آپ کی کیا رائے ہے؟

”بے شک یہی بات ہوگی“ میں نے تسلیم کیا۔ ”لیکن اب تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ کلب فٹ کو میجر ایسٹ کے برلن آئے کا حال کیونکر معلوم ہوا تھا؟“

باب - ۴ نیگل ڈروس کی کہانی

ڈروس کے چہرہ پر غصہ کے آثار پیدا ہو گئے کہنے لگا۔ ”یہ سب اسی ناہنجار

بیل کے کارنامے ہیں۔ پیشتر وہ ہمارا ساتھی تھا۔ لیکن بعد میں ہمارے دشمنوں کے ساتھ چلا۔ اور سچ پوچھئے تو زندگی کے جس صبیغہ میں ہمیں کام کرنا پڑتا ہے اس میں سب سے بڑی خرابی یہی ہے کہ کسی آدمی پر ہمیشہ کے لئے بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ شخص بیل ذات کا یہودی ہے۔ لیکن برطانیہ میں پیدا ہوا اور وہیں پرورش پائی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ ہمارا یار وفادار تھا اور ہم اس پر بھروسہ کر سکتے تھے۔ لیکن اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ گرنٹ نے کسی طرح اس کو اڈے لگا لیا۔ میں نہیں جانتا کہ وہ پیہ کے لالچ سے یا دھمکیاں دے کر۔

ان میں سے ایک نہ ایک نذیریہ ضرور بڑنا گیا ہوگا۔ وہ تھا ایک حریف اور ڈرپوکر۔ یہودی جھٹ بہلہ دینے کو آمادہ ہو گیا۔ اتنا غنیمت ہے کہ کلب فٹ کو بیل پر دباؤ ڈالنے کی ضرورت اس وقت تک محسوس نہ ہوئی تھی جسے کہ ایسٹ انگلن سے چل کر برلن پہنچ گیا۔ ورنہ سہل اور آسان طریقہ یہ تھا کہ جب میرا دوست رپورٹ کا لفاظیہ جیب میں ڈالے پھر رہا تھا۔ کلب فٹ اپنے آدمیوں سے اس کا سراغ لگا کر فرما ہی اس کو گرفتار کر لیتا۔

گفتگو اس حد تک پہنچی تھی کہ ریسٹوران کا نوکر ہمارے لئے قہوہ لیکر آگیا اس پر میرا ساتھی اس کی موجودگی میں چپ رہا۔ لیکن جب وہ آخر کار رخصت ہو گیا تو اس نے ایک مردانہ بھر کر کہا۔

”بہر حال بڈھے کلب فٹ نے آخر کار اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی۔ یعنی ایسٹ کو پا لیا۔ البتہ خدا کا شکر ہے آپ کی ہمت و استعمال سے ہم لفاظی پلنے میں کامیاب ہو گئے۔“

”لیکن یہ تو کہئے میجر ایسٹ کے بارہ میں آپ کا اپنا خیال کیسا ہے؟“ میں نے سہمی ہوئی آواز سے پوچھا۔ ”کیا وہ دوبارہ کلب فٹ کی قید میں آگیا یا ...“

جان سے مارا گیا ؟ ”

میرے ساتھی نے ہونٹ بھینچ لئے اور تھوڑی دیر گہری سوچ میں رہا۔
اس کے بعد کہنے لگا۔

” اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو بد نصیب دوین ضرور اس رات مارا گیا۔
اگر وہ زندہ ہوتا تو گرنٹ شلاز سے مل کر فوراً اس جگہ نہ آتا۔“

” کیوں کس لئے ؟ ”

” کیلئے بن سمجھاتا ہوں۔ یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جس وقت ان لوگوں نے
ایسٹ کو گرفتار کیا تو رپورٹ کا دفاع اس کے پاس نہ تھا۔ بعد ازاں گرنٹ نے اسے
شلاز کے قلعہ میں قید کر دیا لیکن جب کہ اس کے فرار کی خبر کالوں تک پہنچی تو
وہ اس لئے دوڑا دوڑا آیا کہ قید سے نکلنے کے بعد ضرور اس نے وہ لفاظی اس
مقام سے نکال کر جہاں اس کو چھپا رکھا تھا کسی کے ہاتھوں تک پہنچا دیا ہوگا
غریب ایسٹ کے پاس نقد روپیہ کی کمی تھی۔ کیونکہ وہ اپنی ساری پونجی عیش و
عشرت میں برباد کر چکا تھا۔ ان ساری باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے گرنٹ

آخر کار اس نتیجہ پر پہنچا کہ ضرور وہ روپیہ حاصل کرنے اور لفاظی مقام محفوظ پر پہنچانے
کی غرض سے اپنے کسی ہم وطن سے ملا ہوگا۔ قلعہ شلاز کے اس پاس اور کوئی اس
کا ہومون نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ڈاکو وان ہش پر زور ڈال کر آپ کو فوراً
شلاز سے رخصت کرنے پر مجبور کیا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ رپورٹ ضرور آپ
کے قبضہ میں ہے اندوہ اپنے آجی آپ کے پیچھے لگا کر اسے حاصل کرنا چاہتا
تھا یہی وجہ تھی کہ اس کے ایک کارکن نے دوران سفر آپ کے سامان کی تلاشی
لی تھی۔۔۔“

” ذرا ٹھہریئے ” میں نے امر ہنسنہ پر کہا۔ ” ایک بات اب تک میری سمجھ

میں نہیں آئی یعنی یہ آدمی کلب فٹ کون ہے اور سرکار میں کیا ہمدہ رکھتا ہے۔
 کہ جس سے اس کو اتنے لامحدود اختیارات حاصل ہیں۔ ان سے کام لے کر اس
 نے ٹیڈ کرڈوان ہنٹن جیسے آزاد خیال سچ کو اپنی مرضی کے تابع بنایا۔ اور وان تاک
 بیش ایسے خاندانی سپاہی کو منٹوں میں موقوف کر کے اس کے وطن پہنچانے کا
 انتظام کر دیا۔“

ڈروس مسکرایا اس کے بعد کہنے لگا۔ ”میں آپ کی زبانی اس سوال کا انتظار
 ہی کر رہا تھا۔ اور اب اس کا جواب دیتے ہوئے میں یہی سمجھ رہا ہوں کہ آپ
 درحقیقت ہم سے جدا نہیں۔ پس جواب میں آپ سے کہی جائیں گی وہ ہمیشہ حبیبت
 میں رہیں گی۔“

اُس نے ہموہ کی خالی پیالی ایک طرف سرکادی۔ پیرمیز پر کسی قدر رگے
 جھد کر دینی آواز سے کہنے لگا۔

”آج پندرہ دن ہوئے میرے افسرانے مجھے ایسٹ کی تلاش میں اس
 جگہ بھیجا تھا زیادہ صحیح لفظوں میں میں خود ہی اپنی مرضی سے آیا تھا۔ اس لئے
 کہ ایسٹ میرا بہت گہرا دوست تھا اور میں تحقیق کرنا چاہتا تھا کہ اُسے کیا عادت
 پیش آیا ہے۔ میں اس سے پہلے بھی کئی دفعہ اس ملک میں آ جا چکا ہوں۔ لیکن
 اس مرتبہ جو نجی میں نے جرمنی کی حد فاصل کو پار کیا۔ مجھے اس ملک کی فضا بالکل
 ہی بدلی ہوئی نظر آئی۔ انتہائی کہ برلن پہنچے۔ مشکل سے ایک گھنٹہ گزرا تھا
 کہ مجھ کو محسوس ہونے لگا۔ نظرنے والی آنکھیں ہر وقت مجھے دیکھتی رہتی ہیں۔
 اس میں شک نہیں میرے پاس برلن آنے کا معقول بہانہ تھا۔ اجازت نامے بھی
 موجود تھے اور میں ایڈلن ایسے اونچے درجے کے پولیس سکونٹ رکھتا تھا لیکن
 اس کے باوجود جب میلف اپنے ملک کے ان مقامی ایجنٹوں کو تلاش کرنا شروع کیا۔

جو مستقل طور پر بیلن رہ کر ہمارے لئے معلومات فراہم کرتے رہتے ہیں۔۔۔ تو
”اُف میرے خدا!“

اُس نے گہری پریشانی کی حالت میں اپنے لیے سیاہ بالوں میں انگلیاں
پھیرنی شروع کیں۔ اُس کے بعد بُرجیال اٹھ اُڑے بولا۔

”اس وقت میں نے دیکھا وہ لوگ میرے سایہ تک سے گھبرائے تھے کوئی
مجھ سے ملنا منظور نہ کرتا تھا اور اگر نہیں کبھی اتفاقاً کسی سے ملا بھی تو وہ منہ
کو قفل لٹکائے نظر آیا۔ صرف ایک آدمی شراب کے نشہ میں بہکتے ہوئے اتنا
کہہ گیا کہ میں اب ہمارا ساتھی نہیں ہے۔ اور اسی بات نے مجھ کو چوڑا کر دیا۔
اس میں شک نہیں کہ جب سے میں یہاں آیا ہوں مجھ سے کسی طرح کی بازپرس
نہیں کی گئی۔ میری راہ میں روکائیں بھی پیدا نہیں کی گئیں۔ لیکن یہ میں ضرور
محسوس کرتا ہوں کہ نظر نہ آنے والی آنکھیں ہر وقت میری طرف لگی رہتی ہیں
ہٹل میں نہ جانے ہوئے اجنبی مجھ سے باتیں کرتے گئے۔ لیکن۔۔۔ الا انکہ میں اُن
سے ہر ایک سوال کا جواب بڑی لمبی رخھی سے دیا کرتا۔ اُس کے بعد میں ہٹل
اٹھنا، نکلنا، وہاں میری غیر حاضری میں کسی نے میرے سامان کی
تلاشی کی۔ میں نے پھر ہٹل بدلا۔ اپنی صورت بھی تبدیل کر لی لیکن سرسبز
یے سرد اور بے نتیجہ! کوئی پوشیدہ طاقت ہر مقام پر مجھے دستہ روکے
دکھائی دیتی تھی۔ جب کوئی چارہ کار باقی نہ رہا۔ تو میں نے آخر کار یہ
تجویز سوچی کہ فاحشہ عورتوں کو آوازہ گرد لہنگوں کی اُن دُنیا میں پناہ لوں جس میں
تج آپ نے مجھے دیکھا ہے۔ وقتی طور پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں تعاقب کرنے
والوں سے پیچھا چھڑانے میں کامیاب ہو گیا ہوں لیکن یہ میری خوش فہمی تھی۔ ورنہ
حقیقت حال یہ ہے کہ جس وقت میں نے جرئت کی کہ میں قدم رکھا میرے

گرد ایک بال تن دیا گیا۔ جس کی وجہ سے میرے لئے اس ملک سے نکل کر
والس جانا غیر ممکن ہو گیا ہے۔“

باب - ۵

کلب فٹ کے بارہ میں

وہ تھوڑی دیر کیلئے چپ ہو گیا۔ بظاہر خیالات کے سمندر میں غوطہ
کھا رہا تھا۔ پھر سوچتے ہوئے کہنے لگا۔

”آج پہلا دن ہے میں نے لٹریٹے شیطان کو اپنی آنکھوں سے دیکھا
پیشتر کہ میں نے اس کا نام اور شہرہ سنا تھا لیکن زیارت نصیب نہ ہوئی تھی۔ لیکن
اب آپ کی داستان سینے کے بعد میں بخوبی سمجھ سکتا ہوں وہ کونسی زبردست طاقت
ہے جو ہر قدم پر میرا راستہ روکے کھڑی نظر آتی تھی۔ اس قیمتی دستاویز کی اہمیت“
یہ کہتے ہوئے اُس نے اس جیب کو ہاتھ لگایا جس میں اُس نے میرا دیا ہوا لفافہ
تھوڑے لکھا تھا جس کے لئے غریب روین ایٹ کو اپنی جان عزیز قربان کرنی
پڑی۔ مجھے رذوفت اب معلوم ہونے لگی ہے یہی وجہ ہے کہ موڈی کلب فٹ
اس کی بازیابی کے لئے اتنا بے قرار ہے۔ درحقیقت یہ آدمی ۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رُک گیا اور اُس کی تیز چمکیلی آنکھوں میں اضطراب کے آثار
پیدا ہو گئے۔ عین اس موقع پر کسی دُور کے مقام پر بھاری بوٹوں کی آواز سنائی
دی۔ اور اب جو میں نے لٹریٹے لکھ دیا۔ ”تو معلوم ہوا پولیس کا ایک سپاہی لوکلار
ٹوپ سٹریٹ کے پیٹی ہاؤس میں اور پستول سجائے موٹی موٹوں کی دھڑکی قطار

کے بیچ ہو کر ہماری طرف چلا آتا ہے۔ اُسے دیکھتے ہی میرا منھا ٹھٹھکا اور سر زری کی ہلر میرے بدن کے ہر تہتہ میں پھر گئی۔

میرا نوجوان ساتھی بُت کی طرح بے حرکت بیٹھا سپاہی کی طرف دیکھتا رہا تھا اس موقع پر اُس کا دایاں ہاتھ کوٹ گئے اندر اس مقام سے کسی قدر اونچائی پر جہاں اُس نے لغافہ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ پوشیدہ نظر آیا۔ میرا خیال ہے وہ ضرورت پیش آنے پر جھٹ پستول نکالنے کو آمادہ و تیار تھا۔

رفتہ رفتہ آنے والا ہماری میز کے بالکل قریب پہنچا۔ دروس نے ہاتھ نہ صرف ایک بازغیب سی حرکت کی اور مجھے اُس کی واسکٹ کے اندر چھپے ہوئے پستول کی ہلکی سی جھکاؤ نظر آئی لیکن خدا کا شکر ہے جو آنٹ سر پر پٹی تھی ٹل گئی کیونکہ سپاہی نے ہماری طرف نظر پھیر کر بھی نہ دیکھا۔ اور پاس سے ہو کر چپ چاپ آگے نکل گیا حتیٰ کہ دُور فاصلہ پر اُس کے ٹوٹوں کی آہٹ سنائی دینی بند ہو گئی۔ اُس وقت دروس نے اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکالا اور سر کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے ایک بلا جو آئی تھی ٹل گئی“

میں نے خود بھی اطمینان کا گہرا سانس لیا اس کے بعد کہا
”لیکن ذکر کلب فٹ کا تھا۔ اُس سے ایک موقع پر یہ آقاے نامدار کا ذکر کیا تھا کیا درحقیقت وہ...؟“

”بلے شک وہ قبہ کا مقصد خالص ہے“ مبرے نوجوان۔ اتھی نے تین

نظروں سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”فی الحقیقت اتنا سوجھ بوجھ شاید ہی میں اُس کو دھس رہے کہ کلب فٹ کی آواز میں شہنشاہ کی اپنی آواز میں ہونی نظر آتی ہے اسی لئے وہ جیب کسی پروار کرتا ہے تو اس زور سے کہ تاجے کو یہ معلومت جرمی کی

ساری طاقت سے کام لے رہا ہو۔ پھر بڑی بات یہ کہ قیصر کے سوا وہ کسی اور کے رو بہ وجہ یاد دہ بھی نہیں۔ خود قیصر جیسا آپ کو معلوم ہو گا اسن عالم کے لئے ایک خفہ غنیمت کی معرفت رکھتا ہے۔ اسی خطرہ کی ایک چھوٹی سی تصویر اس آدمی کی ذات میں دکھی جاسکتی ہے۔

اُس کا ایجنہ تلخ اور آواز کڑواہٹ کی جھلک لئے ہوئے تھی۔ دفعتاً اُس نے اپنے کونٹ کی حیب میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹوڑا سا سگریٹ نکالا اور اُس کو سناگتے ہوئے کہنے لگا۔

”کلب فٹ کا دستور ہے ہمیشہ اندھیرے میں وارد کرنا۔ اسی میں اُس کی طاقت پوشیدہ ہے۔ بیشتر اہل جرمنی اُس کے نام اور کام دونوں سے ناواقف ہیں۔ اُسے کوئی خاص سرکاری عہدہ بھی حاصل نہیں۔ محض برائے نام ناٹو کی تعلیم کے مدرسوں کے انسپکٹر کا درجہ رکھتا ہے۔ لیکن باطن میں اُس کا تعلق جرمن پولیس کے ساتوں سیکشن سے ہے جسے پولیشل سیکشن کہنا چاہیئے“

”تو کیا وہ پولیس سے تعلق رکھتا ہے؟“

”ہاں لیکن برائے نام۔ وہ جی برانچ کے کارکنوں میں سے ایک ہے۔ بن کے نام قیصر شاہی سے احکام صادر ہونے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قیصر کے سوا کوئی دوسرا اُس کے کمر میں داخل انداز نہیں ہو سکتا“

”جی لئے وہ شہزادہ جن کا میں ذکر کر چکی ہوں اُس کے سامنے تھر تھر کانپ

رہا تھا۔“

”اور ایسا ہوتا قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر ایڈولف گرنٹ کے برابر صاف خفیہ آدمی اس وقت جرمنی میں کوئی دوسرا نہیں۔ پھر بڑی بات یہ ہے کہ اُس کا واسطہ ہر طبقہ اور ہر حیثیت کے لوگوں سے پڑتا ہے۔ وزیر۔ درباری۔ جرمن۔ انہما یہ کہ اپنے

لقب زن بھی جو اس کو جانتے ہیں اس کے نام سے لرزہ بر اندام نظر آتے ہیں ہیں
 نے اس کے بارہ میں کئی طرح کے افسانے سنے ہیں لیکن ... کہاں تک بیان کیا جائے
 جو کچھ میں نے کہا۔ اس سے آپ کچھ تھوڑا سا اندازہ اس آدمی کے متعلق قائم کر سکتی
 ہیں۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ اس کی بڑی سے بڑی کوشش فی الحال یہ ہے کہ وہ
 کاغذ جو آپ نے لاکر مجھ کو دیا ہے کسی طرح جرمنی کی حدود سے باہر نکلنے نہ پائے
 مجھ کو وہ وقت یاد آگیا جب کمانڈنٹین ہوس کے خانہ باغ میں میری پہلی
 ملاقات اس مرد پر اسرار سے ہوئی تھی اور سچ کہتی ہوں۔ ان معلومات کی روشنی میں
 جواب مجھے اس آدمی کے بارہ میں حاصل ہو چکی تھیں میں اس وقت کو یاد کر کے
 لرزہ بر اندام ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔

”یہ رپورٹ“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ کو اس کے متعلق کسی طرح کے
 حالات معلوم ہیں۔۔۔ یعنی اس کا مضمون کیا ہے؟“
 ”میں کسی طرح کا ایسی معلومات نہیں رکھتا“ ڈروس نے جواب دیا۔ لیکن
 حالات کی بنا پر کچھ اندازہ قائم کر چکا ہوں“ وہ تھوڑی دیر چپ چاپ میری طرف
 دیکھتا رہا پھر بولا۔

”کیا کبھی آپ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ عنقریب یورپ میں ایک بھائی
 جنگ شروع ہونے والی ہے؟“

مجھے وہ باتیں یاد آئیں جو ذاکیر فرانس نے اس یا دگار رٹوفانی رات کو مجھ سے
 کہی تھیں۔ ”آتا ہے نہ کہ مجھ کو یاد ہے“ اس کے یوں میں نے جواب میں کہا کہ
 آریا اور سرویا میں کچھ باہمی ناچاقی ہے لیکن میری والدت میں جھگڑا اتنا خفیف
 ہے کہ آگے بڑھتے نہ دیا جائے گا۔ دوسری طاقتیں بیچ میں پڑ کر ضرور ان دونوں
 کی صلح صفائی کر دیں گی۔“

وہ بے اعتباری کے انداز سے مسکرایا۔ پھر کہنے لگا۔

”وہ بے شک ایب کہتے ہیں اگر انہیں کرنے کا موقع دیا جاتا لیکن اگر کوئی ملک آنا وہ بیچارہ تو اسے کون روک سکتا ہے؟ جرمنی کی ختم پاک آسٹریا نے سر دیا تو اس طرح کی دھمکیاں دی ہیں کہ جن کے آگے نہ وہ لوگ سر تسلیم خم کر سکتے ہیں اور نہ ان میں مقابلہ کی طاقت ہے۔ معاملہ اگر آسٹریا اور یوگیا تک محدود رہتا تو بات کسی نہ کسی طرح بھر بھی طے ہو جاتی لیکن روس ہرگز نہیں چاہتا کہ آسٹریا پر کسی طرح کی سختی کا جائے اس سے جتن چھڑانے کا اندیشہ ہے یعنی اگر روس نے آسٹریا کی مدد کی تو جرمنی جھٹ آسٹریا کا مددگار بن کر کھڑا ہو جائے گا جس صورت میں۔“

باب - ۶ جنگ کی باتیں

آپ لوگ جو اس داستان کو محض اس کی دلچسپی کے لئے پڑھ رہے ہیں باتیں اس رفتار سے بے خبر نہیں ہو سکتے جو پہلی جنگ عالمگیر کے نتیجے پر بالکل کامیاب بنی تھی۔ لیکن جس وقت میرے سامنے سے یہ الفاظ گئے تو میرے دل پر ان کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ اس لئے کہ گو جنگ کی باتیں اکثر سننے میں آتی تھیں تاہم کسی کے دل میں بھروسے سے بھی خیال نہ رہ سکتا تھا کہ ایک ایسی ہولناک جنگ عظیم کا آغاز ہو نہ والا ہے جو ملکوں، سلطنتوں اور قوموں کو تباہ کر دے گی۔ اس کے علاوہ ذاتی اور سرکاری باتوں سے کہیں دلچسپی نہ لیتے ہوئے صرف اس سوال پر غور کر رہی تھی۔ پیش آمدہ حالات میں مجھے کیا کیا پابینے۔

راتنے میں ڈوروس سلسلہ تقریر جاری رکھنے ہوئے کہنے لگا۔ ”۵ جولائی کو
کئین مریزہ جی۔ اسٹروی شہزادہ اور اس کی بیوی کے قتل کے ٹھیک ایک ہفتہ بعد۔
اسٹریا اور ہنگری کے سفیر متعینہ برلن کے قیصر سے پولیس ٹرم میں دوپہر کے کھانے
پر ملاقات کی اور اس موقع پر اسٹریا کے بڑے شہنشاہ فرانسس جوزف کا دستخطی
ایک خط قیصر کو پیش کیا۔ اسی دن سپر کو شہنشاہ جرمنی نے خشکی اور تری کے بڑے
بڑے کمان افسروں اور بڑوں اور معتبراہل کاروں کی ایک کونسل طلب کی۔ خیال
کجا تا ہے کہ اس موقع پر جنگ کے بارے میں منصوبہ اور تبادلات کیا گیا تھا یہ ۵
جولائی کا واقعہ ہے۔ اس سے اگلی صبح کو وین ایسٹ لپے افسر کا اشارہ پا کر برلن پہنچا

۔۔۔ ۶

”میں سمجھ گئی آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ رپورٹ اس جلسہ کی ہے جو شہنشاہ جرمنی
نے اس موقع پر والے اسٹریا کی جتنی وصول ہونے کے بعد کیا تھا۔“

”ہاں یہی میرے کہنے کا مطلب ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”درختت جرمین
سوال کے کسی پہلو کو نظر انداز کرنا نہیں چاہتا اور چونکہ وہ دیکھ رہا ہے کہ اسٹریا لیتھنی
طور پر سرویا کے برخلاف جنگ شروع کر دیگا۔ اس لئے وہ بھی اپنی فوجی تیاریوں سے
خوش نہیں اس کے علاوہ جرمنوں کو ہمیشہ اس بات کی تعلیم دی جاتی رہی ہے کہ
جنگ شروع ہونے پر کامیابی اسی فرقہ کو حاصل ہوتی ہے جو وقت پر تیاریاں
مکمل کر کے سب سے پہلے میدان میں کود پڑے۔۔۔ امید ہے اب آپ اس
معدنہ کو بخوبی سمجھ گئی ہونگی۔“

بشر عورتوں کی طرح مجھ کو بھی سیاسی منہا میں سے کوئی دلچسپی نہیں اور
غیر ملکی معاملات سے تو بالکل ہی نہیں پس من سب سے بڑے پروانے کے نیچے میں کہا۔
”میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم انگلستان کے رہنے والوں کا ان جھگڑاں سے

کیا واسطہ ہو سکتا ہے؟ سر ویلکے بائیں ہاتھ نے بڑا ہولناک جُرم کیا تھا۔ جس کی سزا ضرور ان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر اسٹریا ایسا کرنے پر آمادہ ہے تو پھر کسی کو اس پر اعتراض کیوں ہو؟

”افسوس آپ سمجھی نہیں“ میرے ساتھی نے جواب دیا۔ ”اگر یہ معاملہ بڑھتا تو شروع ہو گیا تو رفتہ رفتہ سبھی ملک اس کی لپیٹ میں آ جائیں گے یعنی اگر روس میدان میں اُتر آیا تو جرمنی اسٹریا کے مددگار کی حیثیت میں ضرور شریک جنگ ہو گا۔ اس طرح کے حالات میں فرانس کو اپنی سلامتی کی فکر پیدا ہو گی اور انگلستان کسی حال میں فرانس کو جرمنی سے شکست کھاتے دیکھنا تو انہیں کر سکتا۔۔۔“

میں ہنسے بغیر نہ رہ سکی۔ ”جو کچھ آپ کہتے ہیں درست ہو گا“ اس کے بعد میں نے کہا ”لیکن ہمارے ملک کو جو سب سے الگ تھا۔۔۔ واقعہ یہ ہے کیا مصیبت پڑی ہے کہ اس جلدی آگ میں کوڑے؟ خطہ اگر ہو سکتا ہے تو یورپ کے باقی ملکوں کو ہم جو ایک جزیرہ پر رہتے ہیں ہر طرح کے خطروں سے محفوظ ہیں۔“

”لیکن شاید آپ کو معلوم نہیں کہ جرمنی کے پاس ایک نہ بندست بھری بیڑہ بھی موجود ہے“ ٹڈوس نے جواب دیا۔ اگر اس نے فوجی تیاری شروع کی تو خشکی اور تری دونوں مقامات پر کرے گا۔ لیکن برطانیہ کسی حال میں اس کا موقع دینا نہیں چاہتا کہ جرمنی اپنی تیاریاں مکمل کرے اور یہ بیڑھا منہ دیکھتا رہے۔ اس لئے ہمارے ملک کے افسروں کو یہ معلوم کرنے کی خواہش تھی کہ پولس ڈمکے اس جلسہ شناسی میں کیا باتیں ہوئیں۔ ادھر کلب فٹ بھی چوکڑا ہو گیا کیونکہ وہ ہرگز نہیں چاہتا جرمنی کی اندرونی تیاریوں کی خبر برطانیہ کو ہو۔ پس یہی سارا جھگڑا ہے۔“

ان اُونچے درجہ کے سیاسی معاملات کو سن کر گو میرے دل پر گہرا اثر ہوا۔ لیکن واقعہ میں مجھے پھر بھی ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ ہوئی تھی تو اتنا عجیب تھی کہ اپنے

کئے جوئے و عیسے مطابق پلگینی کے مکان سے نفاذ نکال کر لانے کے بعد اب مجھے جلد
از جلد اس ملک کی حدود سے نکل کر اپنے آبائی وطن کی سرزمین میں پہنچ جانا چاہیے
نشايد آپ لوگ جو اس داستان کو پڑھ رہے ہیں میری اس خواہش کو خود غرضی پر
محمول کریں لیکن دہشت ہر حال میں آدمی کو خود غرض بنادیتی ہے اور میرے دل میں
جلب فٹ کی طرف سے دہشت عظیم جاگرین تھی!

اپنے ان خیالات کو الفاظ کی صورت دیتے ہوئے میں نے کہا: ”یہ جو کچھ آپ نے
بیان کیا ہے بے شک صحیح ہوگا۔ لیکن میں نے جرمنی کی سکونت سے بھر پایا اور اب اگر
کہیں سے روپے کا انتظام ہو جائے تو میں پہلی ٹرین پر سوار ہو کر لندن واپس چلا جانا
چاہتی ہوں۔“

باب - ۷ فرار کی تجویز

میرے ساتھی نے بالواسانہ سر ملایا۔ پھر کہا

”اگر سوال فقط روپے کا ہونا تو میں بڑی آسانی سے آپ کے لئے اس انتظام
کر سکتا تھا لیکن پیش آمدہ حالات میں آپ کا جرمنی کی حد سے باہر نکلنے میں کامیاب
ہونا امر مشکوک ہے۔ اتنا ہو سکتا ہے کہ آپ گاڑی پر سوار ہو کر اس مقام تک پہنچ
جائیں جہاں جرمنی کی ملکی حد ختم ہوتی ہے مگر اس حد کو پار کرنا جہاں بات ہے نہ آپ
ریل پر سوار ہو کر اور نہ موٹر کار کے ذریعہ سے اس حد کو پار کر سکتی ہیں۔ جب تک
کہ نہ آپ کو اس بات کا پورا اطمینان نہ ہو جائے کہ آپ کا اس رپورٹ با اس الفاظ سے کوئی

تعلق نہیں۔ وہ آپ کا چھپا کسی حال میں چھوڑنا پسند نہ کرے گا۔ اس کی تیاریاں
میں بہت ہیں۔ وہ بتنا چاہتا ہے کہ مجھ کی جالی میں، جسکی ہے حال کے اندر وہ بے شک
پینے آپ کو زائد سمجھ لے لیکن اس کے باہر کسی حال میں نہیں نکل سکتی! «
اس کے لفظوں نے گو دقتی طور پر میری امیدوں اور ارادوں پر ٹھنڈے پانی
کا کام کیا لیکن اس پر بھی میں نے جو عملہ کر کے کہا۔

”میرے خیال میں آپ ضرورت سے زیادہ مبالغہ آرائی کر رہے ہیں میں نے ایسی
کوئی بات نہیں کی جو ملکی قانون کے برخلاف ہو اور اس کے بغیر کوئی مجھ پر ہاتھ ڈالنے
کی جرأت نہیں کر سکتا۔ کریگ تو بس سیدھی اپنے ملکی سفیر کے پاس زیادہ سے کہ چلی جاؤ گی۔“
”اس ڈیڑھ آپ کسی بھاری بھول میں پڑی ہیں“ میرے ساتھی نے مسکراتے
ہوئے جواب دیا۔ ”ہم لوگ سیکرٹ سروس سے متعلق رکھنے والے گورنری نخواستہ
دار ہیں۔ لیکن وقت آنے پہ میں اکیلے ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے کوئی
شخص خواہ وزیر ہو یا سفیر ہمارا مددگار نہیں بنتا۔ وہ ہمیں ہچانا بھی کر سرتان
تھوڑا کرنا ہے۔ چونکہ آپ کو تقدیر نے ہماری طرح سیکرٹ سروس کے دائرہ میں
لا ڈالا ہے۔ اس لئے جو مشکلات ہم کو درپیش ہیں وہ آپ کو بھی جھیلنی پڑیں گی۔“
”لیکن یہ کیا کہتے ہیں آپ؟ میں نہ کبھی سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتی تھی اور
نہ اب رکھتی ہوں۔“ میں نے کسی قدر غصہ اور جوش کی حالت میں کہا۔

”آپ کا فرمانا بجا اور درست ہے۔ لیکن کبک فٹ کے خیالات کی اصلاح
کون کیسے؟ اس کو یقین کامل ہو چکا ہے کہ آپ برطانیہ کی سیکرٹ سروس کی زنانہ
ایجنٹ ہیں۔“

”نہ پھر تجھے کیا ترکیب کرنی چاہیئے؟ فی الحال میں بڑی مشکل میں پھنسی ہوں
تقدیر میرے پاس نہیں اور جن لوگوں کے پاس ہیں میں میں قیام کرنا چاہتی تھی وہ

سوینر لینڈ چلے گئے ہیں۔ آپ بے شک رومیر سے میری مدد کر دیں گے لیکن میں سمجھتی تھی اس ملک کے اندر رہنا نہیں چاہتی۔ ابھی تک میں نے ہوٹل میں اپنا نام اور پتہ بھی لکھ کر نہیں دیا۔ لیکن جہتی ایسا کیا پولیس فوراً میرا سراغ لگائے گی۔“

”خیر ایک بات میں پوری طرح آپ کے ذہن نشین کر دینا چاہتا ہوں“ میرے ساتھی نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”یعنی اب آپ کا ریلن میں رہنا خطرہ سے خالی نہیں اس لئے جس طرح ممکن ہو رہا ہے اس سے کوچ کی تیاری کرنا ہی بہتر ہے۔ میں خود بھی اس عہدہ سے رخصت ہو رہا ہوں۔ لیکن چونکہ سب تیاریاں پونہ ماہ سے شروع کر رہی ہیں اس لئے اس کام میں ہر دو کچھ وقت لگے گا یعنی ہم رات سے پہلے کسی حال میں رخصت نہیں ہو سکتے۔۔۔ لیکن یہ نو کہہ کر اگر میں آپ سے نہ ملتا تو پھر آپ کا پروگرام کیا ہوتا؟“

”بات دراصل یوں ہے شکار کے ایک نوجوان فوجی افسر نے جس سے وہاں میری اچھی جان پہچان تھی مجھے آج رات کے لئے اپنا مہمان بنایا تھا۔ وہ کسی کام سے ریلن آ رہا ہے اور فیصلہ یہ تھا کہ وہ مجھے رات کے آٹھ بجے ہوٹل کرائی ٹینٹل میں ملے۔ یہ سمجھ کر میں نے فارغ ہو کر ریلن کی شبانہ زندگی دیکھیں گے۔ لیکن بارے ہوئے حالات میں اب اس کا موقع ہی نہیں ملے گا۔“

”نہ گھبرائیے“ ڈرڈس نے تسلی بخش لہجہ میں جواب دیا۔ ”آپ کا دور ت فوجی افسر پہلی رات آپ سے ملیگا۔ اور میری تیاریاں کافی رات گزرتی ہیں۔ بعد ازاں کھل ہوگی پھر بڑی بات یہ ہے کہ اس ملک میں اگر کوئی دردی پوش فوجی افسر کسی کے ساتھ ہو تو اس کی نسبت حتی الوسع بدگمانی نہیں کی جاتی۔ کم از کم اس وقت تک کہ آپ اس فوجی افسر کے ساتھ ہیں کوئی آپ سے باز نہیں آئے گی جرات نہ کرے گا لیکن اس پر بھی میں یہ غور کرتا چاہتا ہوں کہ اس سیر و تفریح کو بغیر ضروری طور پر لمبا نہ کیجئے۔“

مگر۔۔ ایک بات اور یاد آگئی، "اتنا کہہ کر وہ مشکوک پیرایہ میں چپ ہو گیا پھر سوچتے ہوئے کہتے لگا۔" اس ملک کا دستور ہے کوئی فوجی افسر وردی پہنتے ہوئے اس طرح کے سبک مقامات پر نہیں جاسکتا۔ اس لئے آپ کے فوجی دوست کو سادہ کپڑوں میں ملبوس ہونا پڑے گا۔ لیکن یہ تو کہیے وہ کس رجمنٹ سے تعلق رکھتا ہے؟ " فی الحال وہ ۵۶ نمبر کی پیادہ رجمنٹ میں کام کرتا ہے۔ لیکن درحقیقت اس کا تعلق ڈپٹ گارڈ فوج سے تھا۔"

ڈروس نے فرط مسرت سے دو تو ہاتھ ملنے شروع کئے۔ پھر بولا۔
 "کیا کہا آپ نے گارڈ فوج... پھر کوئی بات نہیں گارڈ فوج کے افسروں کو اس ملک میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے وہ بلا وردی ہوں تو بھی وردی پوش ہی سمجھے جاتے ہیں۔"

میں دل ہی دل میں رڈی کی سفید اور سادہ پوشاک کا نقشہ دیکھ کر ہنسنے لگتا رہا۔ وہ اس کی دراز قامت عورتوں کی سی نازک کمزور لمبے لمبے ڈگ بھر کر چلنے کی عادت۔۔۔

مجھے خاموش دیکھ کر میرے ساتھی نے کہا۔ "اچھا تو فیصلہ یہ ہے۔ آپ اس نوجوان افسر کے ساتھ مل کر رات کا کھانا تناول کریں مگر اس کے بعد وہ لاکھ زور سے کہیں جانا اتنا قبول نہ کریں۔ اس کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھئے کہ وہ آپ کو موٹر یا گاڑی پر سوار کیسے ہوٹل تک پہنچانے ساتھ نہ جائے۔ یہ سب باتیں از روئے احتیاط ضروری ہیں میں خوب جانتا ہوں کہ اس کے اصرار کے آگے آپ دین تک انکار نہ کر سکیں گی۔ لیکن بہتری اس میں ہے کہ آپ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اس کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ دیں۔۔۔ اور ہاں ایک بات میں اور آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ یعنی کھانے سے فارغ ہو کر کمپر ہوٹل میں بہر صورت واپس نہ جانا۔ بلکہ اس سے

پہلے ہی ہوٹل والوں سے کہہ دینا کہ میں شام کی گاڑی سے رخصت ہو رہی ہوں۔
 کھانا ہمیں باہر کھنڈر لگی۔ آپ کا جن قدر بل بننا ہے اس کا روپیہ مجھ سے لے لیں۔ رہ
 گئی رانا کی بات۔ تو غالباً آپ نے کہا تھا صرف ایک سوٹ کیس آپ کے پاس ہے
 اسے ہوٹل کے نوکر کے ہاتھ فریڈک سٹر اس کے ریلوے سٹیشن پر بھیج دینا اور کہنا
 میرا لکٹ بھی وہیں سے خرید لانا اور یہ بکس کلوک روم میں رکھوا دینا۔ ہم جب
 رخصت ہوتے لگیں گے تو وہاں سے آپ کا سوٹ کیس ساتھ لے لیں گے۔“

”لیکن میں پوچھتی ہوں آپ کا ارادہ کس طریقہ پر سفر کرنے کا ہے؟“

”کار پر سوار ہو کر۔ جیسا میں نے پیشتر بنایا تھا ہمیں کافی رات گئے روانہ ہونا
 پڑے گا۔ کیونکہ مجھے کئی تیاریاں مکمل کرنی ہیں کم از کم گیارہ یا ساڑھے گیارہ تو ضرور سب
 جائیں گے۔ اتنے میں آپ اپنے فوجی دوست سے مل کر کھانے سے فارغ ہو
 سکیں گی۔ اور کسی بہانے سے رخصت بھی کر دیں گی۔ لیکن یہ بتائیے اس کا ارادہ
 کس جگہ آپ کو رات کا کھانا کھلانے کا تھا؟“

باب - ۸ سب تیاریاں مکمل

میں نے صورت انکار سر ملایا۔ رڈی نے اس بارہ میں کوئی بات مجھ کو بتائی
 تھی۔ میرے ساتھی کی پیشانی پر بل پڑ گئے تھے۔ ”اچھا نہ ہوا اگر جگہ کا پتہ مل جاتا
 تو زیادہ بہتر تھا۔ کیا آپ اس شہر کے مختلف حصوں سے کچھ واقفیت رکھتی
 ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”بس اتنی ہی جو میں آج آج کے عرصہ میں حاصل کر چکی ہوں۔“
 ”میرے دل کو ڈرا بس بات کا لگا ہے کہ آپ ہمیں رستہ نہ بھول جائیں۔
 اور کسی پر سوار ہو کر آنا جانا مجھ کو یوں نالینس ہے کہ پولیس ایسی چیزوں کا بہ آسانی
 پتہ لگا لیتی ہے۔ کیا کوئی بات اشارتاً بھی آپ کے دوست نے اس بارہ میں
 نہ کہی تھی؟“

”بس اتنا کہتا تھا کہ ہم ونٹر کا رٹن میں کھانا کھانے چلیں گے۔“
 ”اگر وہیں اس کا ارادہ آپ کو لے جانے کا ہے تو بہت بھی بات ہے کیونکہ
 جگہ فریڈرک سٹر اس کے سٹیشن سے بالکل قریب ہے۔ اس جگہ سے کیا آپ
 بیل چمکے ہوٹل پہنچ جائیں گی؟“
 ”ہاں اس میں کیا بڑی مشکل ہے!“

”بس تو میں گمنام ہوٹل کے باہر ہی آپ سے ملوں گا۔ رات کے وقت مائٹر سٹر
 میں عموماً راناٹا چھا جاتا ہے۔ اس لئے کوئی اس پاس دیکھنے والا نہ ہوگا۔ بڑی ضرورت
 صرف اس بات کی ہے کہ آپ کھانا ختم ہونے پر اس فوجی افسر سے بھیجا چھوڑا دیں۔ وہ
 آپ کے ساتھ نہ ہو۔ اگر یہ انتظام ممکن ہے تو پھر بس رات کے ساڑھے گیارہ بجے
 کیسٹریجس کے باہر کا رے کر پہنچ جائوں گا۔۔۔ لیکن یاد آگیا اچھی آپ کو ہوٹل کا بل
 داکرنا ہے جس کے لئے روپیہ درکار ہوگا۔ اچھا تو یہ لیجئے، اتنا کہہ کر اس نے
 سہ مارک کا ایک نوٹ ہٹھ سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دیا اور اس کے
 بعد کہنے لگا۔ ”ایک بات احتیاطاً اور کہتا ہوں۔ آپ نے اپنے دوست فوجی افسر
 سے ملنا بہت ہی وقت مقررہ ہے۔ کچھ دیر پہلے کا نئی ٹینٹس ہوٹل پہنچ جانا۔ اس جگہ
 ایک علیحدہ کمرہ بنایا ہے۔ جس میں بیٹھ کر آپ انتظار کیے جاتی ہیں۔ مصلحت یہ ہے
 کہ اس فوجی افسر کو وہاں آکر بیٹھ کر بارہ برس ہوٹل والوں سے پوچھنا چھوڑ کر

کی ضرورت پیش نہ آئے۔ اس کے علاوہ احتیاطاً وہ نقاب بھی چہرے پر ڈالے رکھنا کم از کم اُس وقت تک کیلئے کہ کانجی نینٹل ہوٹل سے دور پہنچ جاؤ۔ ” پھر تھوڑی دیر ٹرک کو اس نے کہا ” اگر کوئی اور یا تو دریافت طلب باقی ہو تو وہ بھی پوچھ لیجئے تاکہ وہ وقت پر دشواری پیش نہ آئے۔ “

ایک بات واقعی دریافت طلب باقی تھی اور وہ میرے جی کو پریشان بھی کر رہی تھی۔ چنانچہ میں نے اپنے ساتھی کو بتایا۔

” ہڈیل والوں کا دستدر ہے ہر ایک۔ مسافر کا نام اور پتہ ضرور لکھوا لیتے ہیں۔ میں نے اب تک تو انہیں ٹائٹ لکھ لئے۔ لیکن جب سامان لیکر رخصت کی تیاری کروں گی تو ضرور وہ نام پتہ بوجھیں گے۔ اب میں سوچتی ہوں کہ اگر مجھے نام لکھوا یا تو ممکن ہے دشمنوں کو وہ سراغ ہاتھ آجائے جس کی اُن کی تلاش ہے۔ “

میرا ساتھی پُر خیال انداز سے ناک کا سر کھجائے لگا: ” بھلا۔

” میرے جہال میں مجھے نام تو بالکل نہ لکھوانا چاہیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر ہوٹلوں کے مالک اور منتظم اس قسم کے فارم دیاں میں صرف ایک بار ایسی ہیج کو جمع کر کے دفتر پولیس میں بھیجا کرتے ہیں اور صبح ہونے تک آپ اسے روگ سے سیلوں ڈوب رہے ہوتے ہیں۔ لیکن اس پر بھی عین ممکن ہے کہ پولیس کے کارکن اپنے اپنے دریافت کرتے ہوئے اس ہوٹل میں پہنچ جائیں اور بوجھیں کون کون سا قریب آکر لے آ کر اس جگہ بٹھائیں۔ اس صورت میں۔۔۔ لیکن یہ بتائیے کیا آپ کے سوٹ کس پر کوئی نام یا پتہ درج ہے؟ کیا اُس میں رکھی ہوئی آپ کی چیزوں پر آپ کے اسی حروف لکھے ہوئے ہیں؟ “

” نہیں تو۔ “

” بس تو پھر خوب ہے آپ جرمن زبان بڑی خوش اسلوبی سے بول سکتی

ہیں۔ اس لئے کیوں نہ آپ کوئی فرضی نام لکھ کر فارم پُر کر دیں کم از کم وہ کئی انگریزی نام نہ ہونا چاہیئے۔ سوئزر لینڈ میں کچھ جرمن آباد ہیں۔ آپ خود کو وہیں کا باشندہ ظاہر کر سکتی ہیں۔ اس سے آپ کے لب و لہجہ میں جو تھوڑا سا نقص پایا جاتا ہے اُس کی طرف بھی کسی کا خیال نہ جائے گا۔ ٹھہریئے میں سوچ لوں۔۔۔ ہاں فارم پر لکھ دینا میرا بول میرا نام ہے اور میں زیورچ کی رہنے والی ہوں۔“

”جس طرح آپ کی مرضی“ میں نے بے بسی کے لہجہ میں کہا۔ کیونکہ امر واقعہ یہ ہے کہ میں فارم کی فائدہ پوری کرتے ہوئے بہت ڈرتی تھی۔ اُس نے میز کے نیچے سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کسی قدر زور سے دبایا

پھر حوصلہ افزا لہجہ میں کہنے لگا۔

ہمت نہ ہاریئے سب کام خوش اسلوبی کے ساتھ پہلے گائیں اسے اپنی خوش نصیبی تصور کرتا ہوں کہ آپ سے ملنے کا اتفاق ہو گیا کیونکہ جہاں ایک کے بدلے دو آدمی مل کر کام کریں تو حوصلہ وہ چند بہل جاتا ہے۔ آپ کے آنے سے پہلے میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کر کے بے حد فکر مند رہتا تھا۔ جداگانہ طور پر شاید ہم کامیاب بھی نہ ہو سکتے۔ لیکن مل کر ہم یقینی طور پر اس بڑے کام کو بہت جلد انجام دے سکتے ہیں۔“

اُس کے ہاتھ کے مس سے مجھے اپنے اندر ایک نئی طاقت پیدا ہوتی معلوم ہوئی۔ میں ہر ممکن طریقہ پر اُس کی مدد کرنے کو تیار تھی۔ اب جو میں نے دیکھا تو اُس کی نیلگوں آنکھیں میری طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ بظاہر وہ اس خیال سے بہت خوش تھا کہ ہم اپنی مشترکہ کوششوں سے ایک خطرناک دشمن کو جس سے دنیا ڈرتی تھی پر آسانی پیدا کر دکھاسکیں گے۔ میرے دل میں کچھ تنقید ابھرتی اضطراب جو اب تک باقی تھا اُس کی خوش دلی کے زیر اثر وہ بھی زایل ہو گیا۔ میں اس شخص کی موجودگی

اپنے لئے سپر تصور کرنے لگی تھی میرے دل کو یقین کامل تھا کہ نیگل ڈروں میں ایسا آدمی ہے جو ناممکن کو بھی ممکن کر کے دکھا سکتا ہے۔

”بس اب ہر طرح کا ہر اس دل سے نکال دیجئے“ اُس نے آخری نصیحت کے طور پر کہا۔ ”کیمرہ ہوٹل اس جگہ سے بالکل قریب ہے اپنا سر فراز اٹھائے دیکھئے اور کسی طرح کا ملال دل میں نہ آنے دیجئے۔ آپ کی ظاہری بے فکری آپ کی سلامتی کا بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتی ہے۔“

اتنا کہہ کر اُس نے کوئی سکہ جیب سے نکال کر اُس کی مدد سے میز کو بجانا شروع کیا اور اس کے ساتھ ہی ریسٹوران کے ملازم کو آواز دی کہ اپنا بل لا کر حاب لے جاؤ۔

باب - ۹

برلن کا نظارہ رات کو

اس رات آٹھ بجنے میں دس منٹ باقی تھے کہ میں ایک کواہیک کی موٹر پر سوار ہو کر ہوٹل کانٹینیٹل کے دروازہ پر جا اتری جو کشادہ بازار انٹرپون لندن کے ایک جانب چھوٹی سی گلی کے سرے پر واقع تھا۔ اب میں اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کرنے لگی تھی اور چونکہ سپر کسی خاص واقعہ کے بغیر گزر چکی تھی اس لئے میں نے ہر طرح کے اندیشے دل سے نکال دیئے تھے۔

مومی موتوں کے عجائب گھر سے نیگل ڈروں مجھے ایک ٹیکسی پر سوار کر کے کیمرہ ہوٹل لے گیا تھا۔ جہاں میں دن بھر کی تھکی ماندی آرام کرنے کیلئے

لیٹ گئی سمیرا خیال ہے بے خبری میں لکھ لگ گئی ہوگی کبوتکہ جب اس کے بعد
بہن نے دیوار میں لگی ہوئی لکھڑی کی طرف دیکھا تو چھنچ چکے تھے۔

یہ تھوڑی سی نیند میرے حق میں بے حد مفید ثابت ہوئی۔ میں نے اٹھ
کمر غس کیا کپڑے بدلے پھر ایک چائے کا کپ منگو کر نوش کیا۔ اتنے سے میرے
تن زار میں اس قدر توانائی آگئی تھی کہ میں پھر ایک بار سارے واقعہ کو ایک پُر
روانہ ہم سمجھنے لگی تھی۔ بس میں ڈر کی چاشنی کو موجود تھی لیکن حزم و احتیاط
سے کام لینے ہوئے بچے کوئی خطرہ نہیں نہ آسکتا تھا۔

اور جب آتھیا کہیں نے نیگل ڈروس کے مشورہ پر عمل کرنے ہوئے اپنا سوٹ
کیس روم سے سٹیشن کے سٹوک روم میں رکھو لے کیلئے بھیج دیا۔ اور ہوٹل کا بلڈا
کے بچے کو زینا لہ اسکوٹن و اطمینان میرے دل کو حاصل تھا کہ ہوٹل کے دارم میں
جلی اندراج کرتے ہوئے مجھے ذرا سی جھجکا۔ بھی نہ ہوئی اور میں نے پہلے کے سٹیپ
ہوئے انتظام سے مدد لینے لگا۔ فائدہ اُس پر لکھ دیا۔ میرا ہوٹل میرا نام ہے عمر ۲۳
سال۔ کنواری۔ شہر زیورچ کی رہنے والی "جس عورت کے ذمہ اس طرح کے فارم
جمع کرنے کا کام ہوتا۔ اُس سے صرف ایک بار میری نظر اُس پر ڈالی ہوئی اسے باقی فارم
کے ساتھ ایک علیحدہ ٹرے میں رکھ دیا۔ اس سے بھی میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ ہوٹل کے
عملہ کو میرے بارے میں کسی طرح کی بلاگانی نہیں اور نہ غالباً میری غیر حاضری میں
کوئی شخص میری نسبت دریافت حال کی غرض سے اس بند آیا ہوگا۔

ان کاموں سے فارغ ہو کر میں لکھڑی کی آمد کا انتظار کرنے لگی۔ وقت مقررہ
پر پہنچیں اپنے ہوٹل سے جہاں کہ کمانڈی بسٹل ہوٹل کی طرف روانہ ہوئی۔ میں مطلب
کے لئے میں نے ایک موٹر کار پر کمری جو مجھے سٹیشن کے بازار سے لے کر اس مقام کی
طرف لے گئی جو ان روڈ سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ یہاں پہنچی تمام ہو گئی تھی۔

میں خوشگوار طور پر گرم تھا اور بیشتر محارٹن کے سبزہ زار کی پشت پر برہمنٹن برگ گیٹ کی اونچی محراب کے دوسری جانب مغربی آسمان پر دلفریب شفق پھولی ہوئی تھی۔ کوئی اکاؤنٹ اتارہ بھی نظر آنے لگا تھا۔ سڑک کے دورویسے ہوئے لیمنوں کے درخت اپنے کھلے ہوئے پھولوں سے ہوا میں خوشگوار مہک پیدا کر رہے تھے۔ میں نے رستے میں دیکھا ہوموں۔ قہوہ خانوں اور دوکانوں کے ادھر بجلی کی ٹوٹی کے سائٹ بوڑے نمایاں ہونے شروع ہو گئے تھے۔ سرنج سفید اور سبز رنگوں میں ان میں سے جن میں کچھ اس طرح کا انتظام کیا گیا تھا کہ بجلی کے آتش حوت ایک بل کے علاوہ ظاہر ہو کر نظروں سے غائب ہو جاتے اور اُس کے بعد پھر نمودار ہونے لگتے تھے۔ دن بھر کی محنت مشقت کے بعد سائنان برلن اب دو گھنٹہ ہی دل بہلانے کی سیر و تفریح کے لئے باہر نکلنے شروع ہو گئے تھے۔ قہوہ خانوں اور لیٹورائوں میں خلقت کا ہجوم تھا۔ بعض مقامات پر عمارت کے آگے بنے ہوئے پختہ چبوترہ پر مہمانوں کے لئے کرسیاں سج کر رکھ دی گئی تھیں بعض ایسے بھی تھے جن میں کھلی کھڑکیوں کی پشت پر لوگ بیٹھے نظر آنے لگے۔ اور ان سب مقامات کے درزی نوں نوکر بڑی سرگرمی سے مہمانوں کی خاطر مدارات میں مشغول۔ ادھر سے ادھر جاتے اور واپس آنے دکھائی دیتے تھے۔ ہر طرف ہنسی قہقہہ کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ بازاروں میں ہموما پیدل چلنے کی پٹریوں پر خلقت کا ہجوم تھا۔ اور راہ رو کو کی بات چیت کے مدھے شور سے علی ہوئی اس طرح کی آوازیں جوڑیوں کی گھنٹیاں بجنے یا موٹروں کے ہارن بجائے جانے یا کھوڑا گالیوں کی آہنگ دار آوازوں سے پیدا ہوتی تھیں ان سب کے میل جول سے ایک بڑا پر لطف سماں بندھا ہوا تھا۔

دن کی روشنی غائب ہونے کے ساتھ ہی گو یا اس شہر پر پریوں کا لالچ شروع

ہو گیا تھا۔ ہر طرف مسرت۔ رومان اور کیف کی دلکش فضا محیط تھی۔ اس مسرت انگیز
 کیفیت کو دیکھ کر کلاب فٹ کی ناخوشگوار یاد رفتہ رفتہ میرے دلی سے ہٹتی
 شروع ہو گئی بلکہ بعض موقعوں پر تو ایسا معلوم ہونے لگتا تھا۔ گویا نیگل ڈروس
 نے مومی میوزیوں کے عجائب خانہ میں جو حالات مجھ کو سنائے وہ بھی ایک طرح
 کی شاعرانہ مبالغہ آرائی سے پڑے تھے۔

باب - ۱۰ تشکیلی !

میں نیگل ڈروس کے مشورہ پر عمل کر کے وقت مقررہ سے پہلے ہی ہوٹل کا بیڈ
 نینٹل میں پہنچ گئی اور ایک کمرہ خاص میں بیٹھ کر رڈی کا انتظار کرنے لگی تھی مجھے
 اس حالت میں بیٹھے پانچ ہی منٹ لگزرے ہوں گے کہ وہ آگیا۔ اور اُس کے آنے ہی
 ایسا معلوم ہونے لگا گویا میں شلان کی پراسن حدود سے باہر نکلی ہی نہیں اور جو کچھ اس
 دیران میں ہوا محض کسی، خواہ یا پریشان کی ایک جھلک تھا

ایک بات کا البتہ مجھے کو بہت تعجب ہوا یعنی ڈروس نے مجھ کو بتایا تھا کہ فوجی
 افسر اس قسم کے تفریحی مقامات پر وزنی پہن کر نہیں جاسکتے مگر رڈی نے حسبِ معمول
 اپنا فوجی لباس پہن رکھا تھا۔ مجھ کو دیکھتے ہی وہ بے تابانہ آگے بڑھا اور سجدہ کرتے
 ہوئے میرے ہاتھ کو بوسہ دے کر کہنے لگا۔ "میری حسین آئیو یا آج کا دن اتنا مبارک
 و مسعود ہے کہ ہر نیا واقعہ طبیعت کو خرم و مسرور بنانے کا ذریعہ بنا رہا ہے۔ لیکن
 پورے ۱۵ سال میں یہ اُم سے بیٹھ کر ہی تم کو سناؤں گا۔ سب سے پہلے ہمیں کچھ پیے

کی فکر کرنی چاہیئے کیونکہ مجھے شہرت کی پیاس لگی ہے کیوں نہ تمہاری آمد کے اعزاز میں انگریزی طریقہ پروسکی اور سوڈا طلب کیا جائے۔
 یہ کہتے ہوئے اُس نے چکی بجاکر ہوٹل کے ایک نوکر کی توجہ اپنی طرف حاصل کی اور اُس کے بعد جرمن زبان میں حکم دیا ”ذیجی و سکی سوڈا“ جس کے معنی تھے ”دو آدمیوں کے لئے سوڈا اہل و سکی لاؤ۔“
 لیکن میں نے ہاتھ کے اشارہ سے روکا۔

”خدا کے لئے مجھ کو مجبور نہ کرو“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں ایسی تیز شراب پینے کی عادی نہیں ہوں۔ اول تو مجھے کسی چیز کی حاجت ہی نہیں لیکن اگر منگو انا چاہو تو چاہئے کہا ایک کپ منگو الو۔“
 اُس نے اس کے متعلق وٹبر کو ضروری ہدایات دیں اس کے بعد بیٹی میں لگی ہوئی تلوار کو سہارا دے کر میرے قریب ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ پھر حیرت آمیز الجھ میں کہنے لگا۔

”پیاری آلیویا میں کس منہ سے اس احسان کا شکریہ ادا کروں کہ تم نے میرے پاس غماط سے ٹھہرنا منظور کر لیا۔ میرے خدا آج کی رات میرے لئے شب بربت سے کم نہیں۔ میرا دل جو پہلے ہی مسرور تھا تمہیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ اس وقت میں اپنے آپ کو خوشی کے انتہائی عروج پر پہنچا ہوا پاتا ہوں۔“
 ”اوہ ارڈی“ میں نے اس کے جواب میں کہا ”وہ ایسی کوتاہی خوشخبری ہے جس سے تم آج پھولے نہیں سماتے ہو؟“

”بات ابھی تک، سرکاری طور پر ظاہر نہیں کی گئی۔ لیکن باطن میں سب فیصلہ مکمل ہو چکا ہے اور میں اب دوبارہ ڈیڑھ گیارہ فوج میں چلا جاؤں گا۔“
 ”اؤں کیا واقعی! یہ تو بڑی دل خوش کن خبر ہے!“

اُس کی آنکھیں فرط مسرت سے چمک رہی تھیں کہنے لگا "میں اسے اپنی خوش نصیبی کی انتہا تصور کرتا ہوں۔ تم تو قبیلہ شلانی کی شہزادی تھیں لیکن خدا شہ ہے میں اُس مقام پر پہنچ گیا تھا۔ شکر ہے اُس قادر مطلق نے میری فریاد سنی۔"

وہ بات کرتے کرتے خوشی سے ہچکولانہ سماتا تھا۔

"لیکن یہ سب کیونکر ممکن ہوا؟" میں پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

اُس نے معنی خیز طریقہ پر اپنے سر کو حرکت دے کر پھر کہنے لگا۔

"میرا کوئی راز تم سے پوشیدہ نہیں۔ اس لئے بتاتا ہوں کہ مجھے آج ہی کہیں سے یہ اڑتی سی خبر ملی تھی کہ میرا ایک دُور کا رشتہ دار ڈنٹ گارڈ فوج میں کمان افرینا ہے پیشتر وہ سپنڈا کی ایک پلٹن کا افسر تھا۔ میں نے سوچا۔ ضرور اُس سے ملنا چاہیئے چنانچہ چار بجے سے لیکر جب میں برلن پہنچا تھا میں اس کی تلاش میں سرگردان رہا۔ آخر کار تھوڑی دیر گزری میں اس قابل ہوا کہ اُسے فون پر مخاطب کر سکوں۔ اُس نے مجھ کو تسلی دی ہے کہ سب کام خاطر خواہ ہو جائے گا بلکہ اُس نے آج رات مجھ سے ملنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔ اسی لئے میں اپنی سرکاری وردی پہنے ہوئے ہوں ورنہ ان ہوٹلوں اور ریسٹورانوں میں ہمیں سادہ لباس پہن کر ہی آنا پڑتا ہے لیکن ایک بات کا میرے دل کو حیران فسون ہے گا یعنی میں حسب وعدہ تمہیں آج رات مختلف مقامات کی سیر کرنے اپنے ساتھ لے جاسکوں گا۔"

یہ بات سچ پوچھی تو اُس نے میرے جی لگتی کہی تھی۔ کیونکہ میں ناظرین کو دیکھ رہا تھا کہ وہ خود کسی نہ کسی طریقہ پر کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اُس سے پیچھے اچھڑنا چاہتی تھی۔ اب کہ وہ خود ہی اس بات پر آمادہ تھا میرے لئے یہ کام

زیادہ سہل ہو گیا۔ چنانچہ میں نے اپنی بعض مصروفیتوں کا بہانہ کیا۔ جس سے اس کے دل کو گونہ اطمینان بھی حاصل ہو گیا۔ ورنہ وہ اس خیال سے بے حد پریشان خاطر تھا کہ اپنے کئے ہوئے وعدہ کے مطابق مجھے برلن کی شہانہ زندگی دکھانے کا موقع حاصل نہ کر سکے گا۔

”خیر کوئی بات نہیں“ اس نے فلسفیانہ ہجہ میں کہا ”پھر بھی۔۔۔ پھر بھی۔۔۔“ ابھی تو آپ کچھ دیر برلن ہی میں ٹھہریں گی۔ لیکن اب ہمیں کھانے کا انتظام سچنا چاہیئے۔ میرے خیال میں سچکی کے ہاں چلیں وہ جگہ سب سے اچھی رہے گی۔“

”میں ہر طرح تابع احکام ہوں“ میں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”سچی ہو یا کوئی اور جہاں چاہو گے چلی جیونٹی۔ تاہم یہ جگہ کہاں۔ واقعہ ہے؟“

”یہ ایک ریسٹوران کا نام ہے جو ہمارے فوجی سکول کے بالکل قریب واقع ہے“ اس نے بیان کیا ”ہم سے زیادہ فیشن ایبل گونہیں لیکن ساری سہولتیں اندر لچپاں اس کے اندر موجود ہیں۔ بلنڈ پر وقت حاضر رہتا ہے اور کئی اور دلچسپیوں کے سامان بھی کر دیئے جاتے ہیں بیشتر افسر لیڈیوں کو ساتھ لیکر وہیں جایا کرتے ہیں جگہ ہر طرح عورت داو ہے پھر بڑی بات یہ کہ کھانا عمدہ اور نفیس دیا جاتا ہے۔ جس فوجی افسر سے مجھ کو ملاقات کرنا ہے وہ بھی وہیں مل سکیگا۔ وجہ یہ کہ اسے اپنی مصروفیتوں میں اور کوئی وقت نکلنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔“

اتنے میں نوکر سو ڈرامی و سکی کا ایک گلاس اس کے لئے لیکر آ گیا تھا۔ رڈی نے اسکو منہ سے لگا لگا ایک ہی سانس میں ختم کر دیا۔ پھر اپنی خوشنما چھوٹی چھوٹی کردار سے بو بچھٹے ہوئے کہنے لگا کہ اس چیز کو پی کر معلوم ہوتا ہے کہ انگریز قوم کی توانائی کا راز کیا ہے۔ اس نے ایک سکہ جیب سے نکال کر میز پر ڈال دیا پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”اب آؤ میری جان چلیں۔ یہاں ہمارے دیہے سے پہنچنے کی عورت میں بیکر لوگ ساری شاپین ختم کر دیں!“

حصہ ہفتم ختم ہوا

حصہ ہشتم

گردشِ دوراں

عاشقِ مگرشتہ را از گردشِ دوراں چہ باک
موج از خود رفته را از بحرِ بے پایاں چہ باک؟
صائب

باب - ۱ واقعات آئندہ کی ایک جھلک

میں نے ایک نظر دیکھتے ہی معلوم کر لیا کہ شکی کی طعام گاہ اپنی قسم کی بہترین تھی۔ کم از کم برلن کی باقی فیشن ایس آما جگہوں کے مقابلہ میں زیادہ محفوظ۔ مریح اور عزت دار ڈیوٹر ہی میں ایک نوکر نے میرا سفری کوٹ لے کر ایک ریکس کے ساتھ لٹکا دیا۔ وہیں میں نے بہت سی تلواریں اور نوکدار سپاہیانہ وضع کے ٹوپ بھی سجھے ہوئے دیکھے۔ جس سے اس بات کا اندازہ کرنا مشکل نہ ہوا کہ جیسا رڈی سے کہا تھا۔ پیرجیج منشیتر فوجی کار اس نظام کی سرپرستی کیا کرتے تھے۔

جس وقت رڈی ہمارے لئے میز ملائی کر رہا تھا۔ میں نے ایک کونے میں کھڑے ہو کر گھومتی ہوئی نظر چاروں طرف ڈالی۔ ایک لمبا وسیع کمرہ تھا۔ دیواروں پر سفیدی پھری ہوئی اور ہوا میں تمباکو کے دھوئیں اور اشیائے خوراک کی تیز بو شامل تھی۔ اول تو باتیں کرنے والوں کا پیدا کردہ شور ہی کافی تھا۔ لیکن اگر اس میں کوئی کسر باقی تھی۔ تو اسے پورا کرنے کو ایک سینڈویچ خورد تھا۔ جس کا ساڑھ مسلسل بجے چلا جاتا تھا۔ صرف ایک پل کے لئے رگڑنا اور اس کے بعد وہ چند شدت کے ساتھ پھر شروع ہو جاتا۔ کمرہ کے وسط میں ایک چوڑی میز پر خوراک کی چیزیں سجا کر رکھی ہوئی تھیں اور نوکرات کے انبار نظر آتے تھے۔

جب ہم کمرہ میں داخل ہوئے تو ہر شخص کی نظریں بے اختیار ہمارے طرف اٹھنی شروع ہو گئیں۔ میزوں پر زیادہ تر فوجی افسر تھے۔ لوگ سبھے تھے لیکن وہ اکثر بدادہ پوش تھے اور کپڑے بیش ہر ایک کے ساتھ کوئی نہ کوئی ہاتھ بھی تھے۔ مردوں نے

باریک کئے ہوئے بالوں۔ ایک آنکھ کے چشمہ اور چہرہ کی عام برشتہ رنگت کو دیکھ کر جو بھوؤں کے اُپر اُس مقام تک پھیلی ہوئی تھی جو اکثر ٹوپ سے چھپا رہتا تھا یہ معلوم کرنا کچھ بھی مشکل نہ ہوا کہ اُن میں سے بیشتر تو آبادیوں میں کام کرتے رہے ہیں۔

ہم جب ان لوگوں کے پاس سے گزرے تو بہتوں نے رڈی کو اور اس کے ساتھ ہی ساتھ مجھے کو بھی دوستانہ سلام کئے بلکہ کئی ایک نے اپنے گلاس ہاتھ میں لیکر ہمیں دکھاتے ہوئے اُن کو بطور جامِ صحت پیا۔ میرے لئے یہ جاننا بہت دشوار نہ تھا کہ سچکی ریلٹوران میں رڈی ایک خاص ہرزہ بازی رکھتا ہے قریباً ہر شخص سے اُس کی جان پہچان تھی۔ وائینا کے رہنے والے اُس میجر سے لیکر جس نے اُس کو ویسے ہی پیار کے لفظوں میں مخاطب کیا تھا۔ جیسے کوئی باپ اپنے مات کے بچہ سے ہوئے بیٹے کو کیا کرتا ہے۔ اُس نوجوان گارڈ فوج کے سپاہی تک جو ہمیں پاس سے گزرتا دیکھ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پُر زور آواز سے کہنے لگا: دوستو رڈی واپس آ گیا۔ اب اگر اس کا آغاز ہونا ہے تو ہمارے ہر چند میں ان پُر اسرار لفظوں کا مطلب نہ سمجھ سکی لیکن رڈی کے دوستوں نے پُر زور آوازوں سے اس کو دادِ تحسین دی۔

جس طرح لوگ چھٹی کے دن خوشیاں منایا کرتے ہیں۔ کم و بیش وہی کیفیت اس مقام کی نظر آتی تھی۔ بیڈ بجانے والے ایک پل کے لئے آرام نہ کتے تھے ہر شخص ہر دوسرے سے باتیں کرتا دکھائی دیتا تھا۔ اور شامپین کے جام پر جام پیئے جا رہے تھے۔ رڈی نے کھانے کے لئے بہت سی نادر و مکلف چیزیں حذب کیں۔ تیار شدہ انڈے تازہ ترین تھے۔ نیلے رنگ کی دیہائی پھمکی اس خوبی سے تیار کی گئی تھی کہ اُسے خواہ مخواہ کھانے کو جی چاہتا تھا اور سالم چنہ کی تیاری

میں ایسا اہتمام برتنا گیا تھا۔ کہ لذیذ ہوتے ہوئے وہ بے حد نرم تھا۔ شبکی ریشٹران میں شامپین پینے کے گلاس بھی کافی بڑے بڑے تھے۔ جب چو جرمع کی باری آئی تو ہم پہلی بوتل ختم کر چکے تھے اس کے بعد میرے نہ نہ کرتے رڈی نے پومری شراب کی دوسری بیج بستہ بوتل طلب کی۔

ایمان کی پوچھتے تو میری طرف سے جو کچھ بھی اعتراض یا محبت کی گئی محض نیم ولانہ تھی۔ دن بھر کی مسلسل کوغٹ کے بعد میں اس وقت اتنی خورم و مسرور تھی کہ اُس لمبے سفر کا خیال بھی دل سے نکل گیا جو مجھے آدھی رات کے وقت اپنے نو یافتہ ساتھی کی ہمراہی میں اختیار کرنا تھا۔ رڈی کی باتیں ختم ہونے میں نہ آتی تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وہ اس طرح کی لطیفہ بازی شروع کر دیتا کہ میں جو دن بھر گہری پریشانیوں میں ڈوبی رہی تھی، قہقہہ مار کر ہنسنے پر مجبور ہو جاتی اس اتنا میں کئی اور لوگ ریشٹوران میں چلے آ رہے تھے۔ حتیٰ کہ اُس وسیع کمرہ میں اتنا کثیر و حجم ہو گیا کہ ہمیں شانہ کے ساتھ شانہ اور کہنی کے ساتھ کہنی ملا کر بیٹھنا پڑا۔

بینڈ زیادہ تر اپنی طرز کے جرمن فوجی گیتوں کی طرزیں بجاتا تھا اور حاضرین بسا اوقات گلے میں شریک ہو جاتے تھے۔ حتیٰ کہ ایک موقع پر نہیں! انہیں! کی آوازیں بلند ہوئیں۔ پہلے کچھ شور مچا۔ پھر منسی قہقہہ کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ میں ایک شفتا نو سامنے رکھے اُسے کاٹنے کی فکر کر رہی تھی کہ اس شور کو سن کر پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”کیوں کیا ہوا۔ یہ کیسا شور تھا؟“

رڈی نے دبی آواز میں ہنستے ہوئے کہا۔ ”ایک بڑا عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ بینڈ بجانے والے وہ طرز شروع کر رہے تھے۔ جسے رینڈو فوج کے آدمی سال بھر کے

بعد چھٹی طے ہو گیا کرتے ہیں مگر لوگوں سے اس کو پسند نہیں کیا۔
 ”کیوں کیا بات ہوئی؟“

رڈی ہاتھ میں منتراب کا گلاس لئے بیٹھا تھا سوچتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”بات دراصل یہ ہے ان دنوں آغاز جنگ کے چرچے عام ہیں اور اگر واقعی جنگ
 شروع ہوگئی تو پھر ریڈرو فوج کے نو جوانوں کو بھی میدان جنگ میں جانا پڑے گا۔
 یہی وجہ تھی۔۔۔“

”لیکن کیوں رڈی تمہارے خیال میں کیا سچ جنگ کے آغاز کا امکان ہے؟“
 ”اس صورت میں نہیں کہ روس دوراندیشی سے کام لے“
 ”اور اگر نہ لے تو ہے؟“
 ”وہ خاموش رہا اور محض اپنے شانوں کو ہلا دینا کافی سمجھا۔“

باب - ۲ پلگرنی کی آمد

میں اس کا مطلب سمجھ گئی پھر سوچتے ہوئے کہنے لگی ”اب یہ معمہ بھی میری سمجھ
 میں آگیا کہ اس فقرہ کا کیا مطلب تھا۔“ اب اس کا آغاز ہو سکتا ہے
 ”آپ بڑے عے کرٹ کی باتوں پر نہ جائیں وہ تو اس طرح کی فضول بکواس کیا
 ہی کرتا ہے۔“
 ”لیکن بکواس کیسی۔ ان لوگوں کا ایک خاص طرز کے بجائے جانے پر اعتراض
 کرنا اس بات کا فیصلہ کن ثبوت ہے کہ۔۔۔“

”سچ کہتی ہو،“ رڈی نے تین نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آلیویا جرمی نے جہاں تک ممکن تھا صبر و جبر سے کام لیا۔ لیکن آخر تحمل اور بردباری کی کوئی انتہا ہوئی چاہیئے قصور سارا فراموشیوں ہے جو رڈس کو خواہ مخواہ آگے دھکیل رہے ہیں لیکن خواہ کچھ ہو۔ جرمی کو ان دھمکیوں کی نذر پڑا نہیں۔ یہ سچ ہے کہ وہ اس وقت ہر طرف دشمنوں سے گھرا ہوا ہے“ رڈی کی آواز اب رفتہ رفتہ زیادہ پرجوش ہونے لگی تھی۔ ”لیکن ہماری تلواریں اتنی تیز ہیں کہ ضرورت پیش آنے پر ہم ان فراموشیوں اور اگر انگیزوں نے ان کی حمایت کا بیڑا اٹھایا تو ان کو بھی کاٹ کر آگے نکل جائیں گے۔ کم از کم یہ ایک ایسی بات ہے جسے فحشوں اور بے معنی قرار نہیں دیا جاسکتا!“

میں حیران و شش در اس کے منہ کو تکتے لگی۔ یہ کیا وہی رڈی تھا۔ جو ہمیشہ اتنا خلیق ملسا اور شیریں سخن ہوا کرتا تھا؟ حالات آدمی کے عادات میں کتنی عظیم تبدیلیاں کر دیتے ہیں۔

”رڈی میرے عزیز“ میں نے اس کو سمجھاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”کوئی ملک جرمی سے جنگ کرنا نہیں چاہتا درحقیقت ۔۔۔“

لیکن میں فقرہ ختم نہ کر سکی کیونکہ میں اس وقت کمرہ میں ہر طرف شور و غل مچ گیا لوگ اپنے اپنے مقامات پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے ہر ایک کے منہ سے کچھ اس طرح کے الفاظ نکلنے لگے تھے۔ جن کے معنی میری سمجھ میں نہ آ سکے۔ اتنے میں رڈی بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا اور اپنا رومال زور زور سے اٹاتے ہوئے پرجوش آواز میں کہنے لگا۔

”یے شک پرنس یوہین کا گیت شروع ہونا چاہیئے۔۔۔ پرنس یوہین کا!“

جو لوگ بینڈ بجا رہے تھے ان میں تھوڑی دیر خاموشی رہی اس کے بعد انہوں نے دفعتاً ایک پرجوش فوجی طرز جانی شروع کر دی اور جتنے آدمی کمرہ کے اندر جمع تھے۔

انہوں نے گردہ دار ملے ٹراس طرز کی لے پر گانا شروع کر دیا اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ ایسا جوش حاضرین میں پیدا ہو گیا تھا کہ ان میں سے بعض ہاتھوں کی مٹھکیاں کس کر میز پر پرگت بجاتے بعض غلی بوتلیں ہاتھوں میں لے کر انہی سے نال دیتے لگے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ پُر شور آواز سے گاتے جا رہے تھے۔

پرنس یو جین ڈرائیڈل رٹرن...

بس اتنے سے لفظ مجھ کو یاد رہ گئے اس کے آگے جو کچھ تھا اُسے میں اُن کی ملی جلی آوازوں کے شور اور شیشہ کے گلاسوں کی چھنکار میں جو میزوں کے بجائے سے پیدا ہو رہی تھی بالکل نہ سنی۔

اس شور اور ہنگامہ میں رڈی کوئی بات مجھ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن غل اتنا شدید تھا کہ مجھے اُس کی آواز اس طرح سُنی دیتی تھی جیسے کوئی فاصلہ پہنچ رہا ہو۔

”یہ شہزادہ یو جین کا گیت ہے“ وہ مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ”یعنی آسٹریا کے اُس نامور جرنیل کا جس نے بلگرید ترکوں سے فتح کر کے دکھایا تھا میرے خیال میں آسٹریا والے پھر اس بات پر نیک ہیں کہ ان شوریدہ مہربانندگان سر دیا کے ہوش ٹھکانے لانے کیلئے اُن کے صدر مقام بلگرید پر قبضہ کیا جائے۔“

آخر کار جب گیت ختم ہوا تو لوگوں نے بڑے نعرے چیر دیئے اور سب اُٹھ کر اس وقت تک کھڑے تھے پھر سے اپنے اپنے مقامات پر بیٹھ گئے۔ صرف ایک وردی پوش افسر اب تک اپنی میز کے پاس کھڑا تھا۔ ایک پہلے ہوئے بدن کا آدمی جس کا چہرہ سرخ اور گلے کے قریب کوٹ کے پٹن کھلے تھے لیکن اس کی ٹانگوں کی لڑکھڑاہٹ ظاہر کرتی تھی کہ وہ ضرورت سے بہت زیادہ پی گیا ہے۔ وہ کثیف ابھی کی پڑھما بازی میں کچھ اس طرح کے الفاظ کہہ رہا تھا۔

جیڈر سٹوس این روس

جیڈر سٹوس این فریکائے

جیڈر سٹوس این برٹ ...

جس کا مطلب انگریزی میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایک روسی ہر ایک گولی سے۔ ایک فرانسیسی تلوار کے ہر وار کے ساتھ۔ اور ایک برطانوی پیر کی ہر ٹھوکری مدد سے۔

اُس کے مُنہ سے یہ عجیب گیت سن کر جتنے آدمی ریلوے اسٹیشن میں جمع تھے تدر زور سے تالیاں بجانے اور ہنسنے لگے۔ آخر کار کسی نے اُس افسر کا کوٹ کھینچ کر اُسے کرسی پر بٹھانے کے لئے مجبور کیا اور بلڈز نے اُس زمانہ کا ہر دلچسپ گیت پہچن شروع کر دیا۔ رڈی جو مارے خوشی کے ہنس رہا تھا افسر مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”میرے خیال میں پیادہ فوج کا کوئی آدمی ہے۔ ان لوگوں کی حالت میں سب سے زیادہ افسوسناک بات یہی دیکھنے میں آتی ہے کہ شراب ہضم نہیں کر سکتے۔ لیکن انہاں میں ضرور کہوں گا کہ گو وہ اس وقت بسیار نوشی کی وجہ سے اپنے آپ میں نہیں لیکن پھر بھی جو کہتا ہے سچ کہتا ہے۔“

”ایلیو! ہم اہل جرمنی بے شک ایک حد تک اپنے آپ پر جبر کر سکتے ہیں لیکن“

”...“

مگر میرے کان اُس کی طرف لگے ہوئے نہ تھے میں تو اُس دروازہ کی طرف حیرت آمیز نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جس کی راہ سے فلویا وان پلگرینی بمعد عشرہ ونا داخل ہونے لگی تھی ...

باب - ۳ فکر و تشویش

پلگرمی کی ایک خصوصیت مجھ کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہر چند اس رستوران میں ہر ایک عورت کے ساتھ کوئی نہ کوئی مرد ضرور تھا لیکن وہ آکھلی ہی آئی۔ دروازہ میں قائم رکھنے کے بعد وہ تھوڑی دیر عافین کی طرف دیکھتی رہی، اس کی رنگت اچھری چمپی اور حن جالفر ابد جہ غایت سرور انگیز تھا۔ میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ اس کے جمال تابندہ کے بدرکامل کے سامنے باقی سب عورتوں کی خوبصورتی تاروں کی طرح ماند پڑ گئی۔ اس نے سفید رنگ کی سٹن کا فراک پہن رکھا تھا جس میں اس کے شرافت دلارے شانے برہنہ نظر آتے تھے۔ خوشنما چکیلے بال ڈھیلے جوڑے کی صدمت میں گردن کی پشت پر بندھے ہوئے اور اس کے چھوٹے خوشنما کان جن میں صرف ایک ایک زمردی ڈر تھا۔ صاف دکھائی دیتے تھے اپنی موجودہ سادگی میں اس نے اور کوئی زلیہ پہننے کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ اس کے کمرہ کے اندر آتے ہی سب لوگ حیرت انگیز تیزی سے ادھر ادھر آنے جانے لگے۔ گویا ان سب میں اس کی موجودگی نے ایک نئی جان ڈال دی تھی۔ ہٹل کے منجر ہیکر کو میں نے دیکھا۔ جھک جھک کر سلام کرنا نہ تھکتا تھا۔ لیکن خود پلگرمی کی یہ حالت کہ اپنے حُسنِ پُرغور کی نمکنت سے وہ ہر شخص کو قابلِ نظر اندازی تصور کرتی تھی کسی دیوتا کی شان سے وہ گویا بلندی پر کھڑی ہوئی سب کو دیکھتی لیکن اپنے آپ کو سب سے بالاتر تصور کرتی تھی۔ بہر حال ایک بات میں نے ضرور دیکھی یعنی اس کے آتے ہی ہر ایک میز پر اسی کے چرچے شروع ہو گئے۔

اُس کی خوشنما زمری آنکھیں اپنے اندر عجیب طرح کی دلفریب چمک لئے تھیں۔
 مہربانے بس چڑیا کی مانند جو مہربان کو دیکھ کر اپنے مقام پر مسخ ہو کر نہ جاتی ہے۔
 میں اُس کی نگاہ کو کمرہ کے اطراف میں گھومتے ہوئے دیکھتی اور اپنے مقام پر بے
 حرکت تھی۔ ایک موقع پر اُس کی نظر ہماری طرف بھی اٹھی لیکن اس نے ایسی کوئی
 حرکت نہ کی۔ جس سے معلوم ہوتا کہ اُس نے مجھے پہچانا ہے۔ میرے مقابلہ میں وہ رڈی
 کی طرف زیادہ عرصہ تک دیکھتی رہی جو خود ایک آنکھ کا چشمہ لگائے ناقابلِ بیان تعریف
 نظروں سے اُس کی طرف گھور گھور کرتا رہا تھا لیکن ایک رڈی پر کیا موقوف ہے
 حاضرین میں بڑھایا جوان کوئی ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو ہر حسرت نظروں سے اُس
 کی طرف نہ دیکھتا ہو۔

اُس وقت میرے خیالات کی لہ دوہیں ایسٹ کی طرف گئی۔ یہی وہ عورت
 تھی جس نے اُس بد نصیب سے بے وفائی کی۔ لیکن ایک ایسی عورت سے جو میری
 عشرت یںدا اور رعب۔ تمکنت۔ ملاحت اور کشش کے اجڑائے ترکیبی سے بنی ہوئی
 تھی اور کس چیز کی توقع ہو سکتی ہے؟ اس کے باوجود جب میں نے بغور اُس کی طرف
 دیکھا تو اس نتیجہ پر پہنچے بغیر نہ رہ سکی کہ وہ ایسی عورت نہیں جو روپے کی خاطر
 اپنے چاہنے والے کو خطرہ میں مبتلا کرنا منظور کرے۔ نفس پرستی کی جھلک اُس کے
 خوشنما چہرہ میں بے شک نظر آتی تھی لیکن خود غرضی کی بالکل نہیں۔ فی الحقیقت
 اپنے چمکیے سفید فراک میں وہ کسی باعفت کنیزی و شیرہ سے مشابہ نظر آتی تھی۔
 اُس کے چہرہ کی رنگت دلفریب۔ ناک موزوں گو اس کے نیتھے کسی قدر چوڑے تھے
 فامت لایق تعریف حد تک درازی لئے ہوئے بہ حیثیت مجموعی وہ ایک مہتی دلفریب
 جاں پرور تھی یعنی ایسی عورت کہ کوئی مرد پارسا بھی جس کے حسن و جمال کی تاب
 مقابلہ نہ لاسکتا تھا۔

انجام کار ہوٹل کا میجر اس کو شابازہ انداز سے کمرہ کے دُور افتادہ حصے میں ایک علیحدہ رکھی ہوئی میز کے پاس لے گیا اس اثنا میں رڈی حالت جوش میں اُس کی تعریف کرتا نہ تھکتا تھا۔ ایسی خوش پوش عورت جرمنی بھر میں ادھر کہیں نظر نہ آئے گی۔ سوار پلٹن کا افسروان ڈیگمن اسی کی خاطر اپنے آپ کو گولی مار کر رہا تھا۔ اور اب یہ عورت بیسیوں کو تباہ و برباد کرنے کے بعد شہزادہ کا دل الٹ کو اپنا گردیدہ بنائے ہوئے تھی۔

لیکن میرے کان اُس کی باتیں نہ سنتے تھے۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اس عورت کی ناگہانی آمد نے میرے لئے کس طرح کے بچیدہ حالات پیدا کر دیے ہیں۔ کبھی خیال آتا کہ اُس نے اپنے مکان پر صرف ذرا سی دیر کے لئے میری عورت دیکھی تھی اس لئے ممکن ہے وہ مجھے پہچان نہ سکے۔ لیکن سب سے زیادہ خطرہ میرے دل کو خود شہزادہ کی طرف سے لگا تھا ممکن ہے اُس کے شبائی کی حیثیت میں اُس کے پیچھے پیچھے اس جگہ آ پہنچے۔ اگر سچ سچ وہ آگیا اور اُس نے مجھے پیٹھے دیکھ لیا تو پھر وہ یقینی طور پر مجھ کو پہچان لے گا اور خدا کو ہی بہتر معلوم تھا کہ اُس کے بعد حالات کیا سے کیا صورت اختیار کرنے لگیں گے۔

میں ابھی خیالات کی الجھن میں پھنسی بیٹھی تھی کہ ناگاہ میری نظر ایک دُور قد و ردی پوش افسر کی طرف گئی جو ہماری میر کے پاس کھڑا جھک جھک کر مجھ کو سلام کر رہا تھا وہ اتنا لاغر آدمی تھا کہ اس کا ثانی ۔۔ نہ کبھی پہلے اور نہ بعد میرے دیکھنے میں آیا ہے۔ اُس کے گلے میں شوخ نیلے رنگ کا کوٹ تھا۔ بدرجہ غایت چست اور کر کے پاس اتنا تنگ کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ جو نہی رڈی نے اُسے دیکھا فوراً سر و قد اعلیم کیلئے کھڑا ہو گیا اور اُس نے بیرن وان ... خدا معلوم کیا نام ہے کہ اُس کو مخاطب کیا۔

ادھر بہن میری طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھ دیکھ کر مکرلے لگا تھا۔
 دفتاؤ وہ بولا۔ ”قابل عزت فرالین کی خدمت اقدس میں میرا التماس ہے کچھ بڑی
 سی دیر کے لئے ہمارے مجمع ناچیر کو بھی اپنی شرکت سے منور و ممدین فرمائیے کیل
 صاحب بیٹھے آپ کو یاد کرتے ہیں۔ امید ہے رٹھی کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔
 بے قسمی سے میں آج ضرورت سے بہت زیادہ شامپین پی گیا ہوں۔“ یہ کہتے
 ہوئے وہ اس طرح لڑکھڑایا گویا اُس کے لئے سیدھا کھڑا ہونا غیر ممکن تھا اور
 اُس کے بعد جلتکلف ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”وہ نہ میں ایک خوبصورت
 خاتون سے ضرور انگریزی میں لکھگو کرتا۔ اگرچہ اس وقت صرف ایک ہی لفظ کی یاد
 مبرے دل میں باقی ہے اور اُس کے علاوہ انگریزی کا اور کوئی لفظ یاد نہیں
 آتا یعنی میکسڈ پکنز (چوچو کا مرنے)“

رٹھی اُس کی بات سن کر قہقہہ مار کے ہنسنے لگا۔ پھر اُس کے بعد شانہ پرچی
 دے کہ بولا۔ ”بھیل مٹھہ آپ ناحق تکلف کرتے ہیں۔ میں ڈبڑ حیرن زبان بڑی
 روانی سے بول سکتی ہیں“ پھر میری طرف مڑ کر اُس نے کہا۔ ”میں ذرا سی دیر کیلئے
 معافی خواہ رہوں۔ کرس صاحب نے مجھ کو یاد کیا ہے اور میں جلد از جلد
 واپس آنے کی کوشش کر دوں گا۔ میری خیر عاضری میں ہل مٹھہ آپ ساجی بہلانے کی
 کوشش کرتا رہے گا۔۔۔“

لیکن اس وقت یہی تمام تر وجہ پگڈنڈی پر لگی ہوئی تھی۔ اُس کی ناگہانی
 آمد نہ کئی ایسے واقعات کی یاد دیر سے دل میں تازہ کر دی۔ جنہیں میں وقتی طور
 پر نظر انداز کر چکی تھی۔ خاص طور پر اُس لنگرے شیطان کی جس کی بیجا مکر
 صورت اب بھی مجھ رلیٹو ران کی چمکیلی فضا۔ ان خوشنما وردیوں۔ خوبصورت
 عورتوں موسیقی اور جنتی تہقہہ کی آوازوں کی بشت پر مہیب و عیاں کھڑی

باب - ۴

مشکلات

پلگرینی کی آمد کے ساتھ ہی مکہ میں غیر معمولی چل پہل شروع ہو گئی تھی۔ اس طرح کے حالات میں سمجھ کو یہی بہتر معلوم ہوا کہ چپکے سے رخصت ہو جاؤں۔ میں نے دیوار پر لگی ہوئی کلاک میں وقت دیکھا پونے گیارہ بجے تھے اس کے معنی یہ ہوئے کہ مجھے پندرہ گھنٹہ کیمپ ہوٹل کے پاس نیکل ڈروس کی آمکا انتظار کرنا پڑے گا۔ خیر ان ہو کر سوچتی تھی کہ یہ وقت کس طرح گزراؤں گی۔ لیکن دوسری جانب اس جگہ ٹھہرنا بھی خطرہ سے نمائی نہ تھا۔

”رڈی“ میں نے اپنی کرسی سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ میں تم سے مل کر وہ یہ تھوڑا سا وقت تمہاری عیادت میں بسر کر کے بہت خوش ہوئی ہوں۔ لیکن اب اجازت دو وقت کافی گند چکے ہے اس لئے میں جانا چاہتی ہوں۔“

وہ یا تو اپنے افسر سے ملنے جا رہا تھا یا میرے الفاظ سن کر جھٹوٹ گیا اور پیچھے مڑا کہ حیرت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”ابھی نہیں آئیو یا۔ میں تمہیں اس قدر جلد نہ جانے دوں گا!“

”لیکن مجھے دو چار مصروفیتیں اور درپیش ہیں“ میں نے عذر خواہی کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے علاوہ میرے سر میں درد ہونے لگا ہے اور میں آرام کیا چاہتی

ہوں۔ اس لئے خدا را مجھے نہ روکو۔ تمہارے لئے میرے ساتھ جانے کی بھی حاجت نہیں۔ میں بڑی آسانی سے اپنے ہوٹل تک پہنچ جاؤں گا۔“

”لیکن میں یہ کسی حال میں منظور نہیں کر سکتا۔“ رڈی نے پُر زور لہجہ میں کہا۔
 ”کم از کم اتنی دیر ٹھہر جاؤ کہ میں اس کام سے فارغ ہو کر واپس آسکوں۔ میں پانچ منٹ سے بھی کم عرصہ میں واپس آ جاؤں گا۔ اگر تم سچ مچ رخصت ہونے پر تلی ہو تو یہیں خود تمہارے ہوٹل تک چھوڑ آؤں گا۔“

”مگر اس کی حاجت کیا ہے؟ میں خود بڑی آسانی سے اس جگہ پہنچ جاؤں گی۔“
 ”نہیں۔ میں یہ طرفہ پسند نہیں کرتا اور اگر تم اتنے پر بھی نہ مانو گی تو میں ویسٹ فریڈ سے ملنا ملنے ہی کر دوں گا لیکن۔۔۔“

”خدا کے لئے یوں اصرار نہ کرو۔“ میں نے اس کو جواب دیا۔ ”تمہارے افسر نے تم کو بلا یا ہے اور تمہیں ضرور اس سے ملنا چاہیئے۔۔۔“
 مگر وہ اپنے خوشنما جہز پر صند کے اتار لئے دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور فیصلہ کن لہجہ میں کہنے لگا۔ ”یلاست کچھ ہو نہیں بل ادا کر کے اسی وقت تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

”مگر یہ طرفہ مجھ کو پسند نہیں۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”تمہارا فرض ہے اپنے افسر سے ملاقات کرنا۔۔۔“

”ہاں مگر اس حدیث میں کہ تم میری واپسی تک انتظار کر سکو۔۔۔“
 اس موقع پر اس سکرے سمٹے بدن کے بیڑن نے کہہنے کی سی آواز پیدا کی۔
 پھر متین نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”میری بدقسمتی کہ آج میں ضرورت سے بہت زیادہ پی گیا۔ اسی لئے انگریز مس میری صحبت سے ڈرتی ہے۔“ پھر مالیوسانہ سر ہلاتے ہوئے اس نے کہا

” لیکن ایک سمجھ پر کیا موقوف ہے یہاں جتنے آدمی جمع ہیں سب میری طرح نشہ میں غین ہیں۔ ایجوٹمنٹ مجھ سے بھی ایک بوتل زیادہ پی گیا ہے۔“

اس آدمی کی عجیب و غریب صورت دیکھ کر اس کی عجیب تر باتیں سن کر میرے لئے ہنسی ضبط کرنا غیر ممکن ہو گیا تھا۔ ہر حال میں نے اس سے کہا: ”آپ ناحق فکر مند ہوتے ہیں۔ معاملہ آپ کی ذات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتا۔ میں صرف اس لئے بلدا جانا چاہتی ہوں کہ بہت تھکی ماندی ہوں اور کل ایک لمبا سفر مجھ کو درپیش ہے۔“

”آلیویا میں صرف پانچ منٹ کی مہلت مانگتا ہوں“ رڈی نے التجائی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”ہماری ملاقات کا یہ آخری موقع ہے اس کے بعد خدا صلح ہم پر کرکب ملنا ہو۔“

ان الفاظ کو سن کر میری بیدار ہو کر سمجھ گیا اور جین مہنف شہر کے لکھے ہوئے ناکس، جنگ خراوان اور لینز کا ایک فقرہ سناتے ہوئے بولا: ”دو شیزہ جون رخصت ہو رہی ہے اور پھر کبھی واپس نہ آئے گی، لیکن میں عرض کرتا ہوں خود بصورت قانون تھوڑی سی دیر کے لئے اور ہمیں اپنی صحبت سے مسرور کیجئے ہم رڈی کے خرچ پر ایک بوتل اور منگوا لیتے ہیں۔“

راتنے میں ایک موٹا تازہ افسر گیند کی طرح گول ہماری میز کے پاس آیا اور گھبرائے ہوئے ہوج میں رڈی سے کہنے لگا۔

”بندہ خدا تمہارے حواس ٹھکانے میں یا نہیں؟ اتنی دیر تمہارے افسر کو انتظار کرتے ہو گئی اب وہ رخصت کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ بلنا ہے تو فوراً جاؤ ورنہ ضرر وہ چلے جائیں گے۔“

میں اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس لئے کہ رڈی اور لاغز اندام بیرن کی التجاؤں کے باوجود میں رخصت پرتلی ہوئی تھی لیکن رستہ تنگ تھا ہر طرف میزوں کی گنجائی تھی۔ ان میں سے ہو کر نکلنا سہل کام نہ تھا۔

”آئیو صرف ایک منٹ ٹھہرو“ رڈی نے پھر ایک بار التجائی لہجہ میں کہا۔
”میں یقینی طور پر ایک منٹ کے اندر اندر واپس آ جاؤں گا۔“

”مگر آپ ناحق گھبرائے جاتے ہیں“ بیرن نے رڈی سے مخاطب ہو کر کہا۔
”جائے جو کام کرنا ہے کچھ ہم آپ کی خبر حاضری میں اس خوبصورت خاتون کا جی بہلاتے رہیں گے۔“

پھر ایک مرتبہ رڈی نے منٹ آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا اور میں تذبذب کی حالت میں رہ گئی۔ اتنے میں بیرن اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔
”اُس نے جم کر ہر کہ اپنے قریب اندام دوست سے میرا تعارف کرانا شروع کیا لیکن میں نے پھر یہ بات کہی آپ لوگ اجازت دیں میں ضرور چلا جانا چاہتی ہوں۔“
اس پر وہ دوبارہ رستہ روک کر کھڑے ہو گئے اور مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

”نیک سیرت فرالین“ موٹے آدمی نے کہنا شروع کیا ”آپ رڈی کو اس طرح چھوڑ کر نہ جائیں اور وہ بھی ایک ایسی مبارک رات کو جبکہ وہ اپنی اہل آسامی پر واپس جا رہا ہے۔ خدا کیلئے تصور سے تحمل سے کام لیجئے وہ ابھی آیا جاتا ہے چونکہ کرنیل دست فریڈ کو ٹرین کے وقت پر پہنچنا ضروری ہے صرف اسلئے ۱۰۰ کرنیل دست فریڈ! مجھے کو یہ نام سنا ہوا معلوم ہوتا تھا مگر کہاں اور کس سلسلہ میں... یہ بات یاد نہ آتی تھی۔“

”اتنے میں بیرن نے سچ پچ شامپین کی ایک بوتل اور سٹگولی اور اس

سے تین گلاس پُر کرنے شروع کئے۔ بسیار نوشی کی وجہ سے اس کے ہاتھ
تھر تھر کانپ رہے تھے اس لئے بہت سی شراب میز پر گر گئی۔ بہر حال جب وہ
تینوں گلاس پُر کر چکا تو ایک خود اٹھا کر اندر دوسرا مجھ کو زبردستی پیش کرنے
ہوئے اپنے گلاس کا سرا میرے گلاس سے بجایا اور یہ کہتے ہوئے اُس کو منہ سے
لگالیا ”قدیم انگلستان کی خوبصورت لیڈیوں کے اعزاز میں۔۔۔ کیا نام مجھ کو
یاد آیا تھا۔۔۔ ہاں میکسڈ پیکلز!“

کوئی اور وقت ہوتا تو شاید اس سکرے سمٹے شرابی کی عجیب و غریب
باتیں سن کر اور اُس کی عجیب تر حرکات دیکھ کر مارے ہنسی کے میرے پیٹ
میں بل پڑ جاتے لیکن پلگینی کی آمد نے میرے دل پر ایک بوجھ سا ڈال رکھا
تھنا میں جلد از جلد اُس جگہ سے رخصت ہو جانا چاہتی تھی جس نے بیرن کا
دیا ہوا انگاس دس اسی ہونٹوں کو لگا کر دوبارہ میز پر رکھ دیا اور کھڑی ہو گئی۔
بیرن اندر اُس کا پیچھ لے ہوئے بدن کا ساتھی حیرت آمیز نظروں سے میری طرف
گھور کر دیکھنے لگے۔ اُس وقت میں نے پہلی مرتبہ یہ بات دیکھی کہ ریٹوران کے
دور افتادہ سرے پر ہونے سے وردی بوش افسر جو سب کے سب لشر کی حالت
میں شور و غل مچا رہے تھے میزوں کے بیچ ہو کر ایک لمبی قطار کی صورت
میں اندر چلے آ رہے ہیں

بعدھر دیکھنے نیلی وردیاں نظر آتی تھیں دفعتاً میرے دو ساتھی اپنی
کرسیوں سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور اٹینشن کی سی پوزیشن اختیار کر لی تھیں
رفتہ یہ ہجوم ادھر ادھر بٹنے لگا اور اب جو میں نے دیکھا تو فلوریڈا وان پلگینی
کا گہرا دوست شہزادہ میرے عین بالمقابل کھڑا تھا۔ تب اجازت وقت مجھ کو
یاد آیا کہ میں نے کوئیل ویسٹ فریڈ کا نام کس موقع پر سنا تھا۔ درحقیقت یہ

شخص کرنل ولیٹ فریڈ شہزادہ کارل کا کمان افسر تھا جس کا ذکر گرنٹ نے
پنگرینی کے مکان پر حقارت آمیز پیرایہ میں کیا تھا۔

باب - ۵ شہزادہ کا عشق

اس وقت شہزادہ ایک موٹا سگامنہ میں لئے اُس کے لیے بلے کش
لگاتا اور پُرشور آواز سے قہقہے مار کر منہں رہا تھا اُس کا چہرہ بیلا چہرہ بسیار خوشی
کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ بے رنگ نظر آتا تھا اور اُس کی پیشانی پر پسینہ
کے قطرے چمک رہے تھے۔ اوروں کی طرح اُس نے بھی وردی پہن رکھی تھی۔
فینتہ سے لگا ہوا اُس کا ایک نشان اُس کی گردن سے لٹک رہا تھا اور اُس چُست نیلے
کوٹ پر جس میں اُس کا پھولا ہوا بدلن اس مضبوطی سے بند تھا جس طرح سا سچ جھلی
میں بند ہوتی ہے۔ کئی چمکیلے نمٹے آویزاں تھے۔ ایک نازک بدلن سوار افسر نے جو قمری
اور طلائی رنگ کی وردی میں ملبوس تھا اُس کا بازو پکڑ رکھا تھا اور وہ شہزادہ
سے کوئی حکایت بیان کر رہا تھا۔ لیکن بظاہر شہزادہ کی توجہ اور باتوں کی
طرف لگی ہوئی تھی۔ کیونکہ میں نے دیکھا اُس کی سواری ایسی تنگ چھوٹی آنکھیں
مختلف میزوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں کی طرف جاتیں کبھی کسی افسر کو شناخت
کر کے وہ اُس کے سلام کا جواب دیتا اور کبھی کسی حسین عورت کو تکتے ہوئے نیم گرم
حریص نظروں سے اس کی طرف دیکھتے لگتا۔

میری اپنی جان اس وقت بڑے عذاب میں تھی کثرت ہجوم میں گھر کی ہوئی

میں ارادہ رکھنے کے باوجود کہیں مل کر نہ جاسکتی تھی۔ پیشتر جن افسروں کی لمبی قطار ریسٹوران کے دروازہ سے اندر آتی نظر آئی تھی وہ اب شہزادہ کی تعظیم میں ادھر ادھر بٹ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ جس سے ایک تنگ سی گلی تیار ہو گئی جو دروازہ سے لیکر اُس مقام تک بنی ہوئی تھی جہاں یہاں بیرن اور اُس کے فریہ اندام دوست کے فرقہ میں گھیری ہوئی کھڑی تھی۔ ریسٹوران کے باقی حصہ میں سب کام بائستیر جاری تھا۔ شپکی ریسٹوران میں چونکہ زیادہ تر فوجی افسران کی آمد و رفت رہتی تھی۔ اس لئے کسی ایک ادھر شہزادہ کی آمد ریسٹوران کے مالکوں کی نظروں میں کوئی خاص اہمیت نہ رکھتی تھی۔ تاہم جیسا میں نے پیشتر بیان کیا ہے۔ میں خود کثرت ہجوم کی وجہ سے ایسی بڑی طرح پھنسی کہ باہر نکلنے کا کوئی رستہ نظر نہ آتا تھا کبھی جی میں آتی زمین پھٹ جائے اور میں اس کے اندر سما جاؤں یا کوئی ایسی سحری طاقت حاصل ہو کہ میں پودا اڑا لگا کر ریسٹوران کے اُس قعدہ متادہ حصہ تک پہنچ جاؤں جہاں میزوں کے پاس بیٹھے ہوئے آدمی آپس کی چھیڑ چھاڑ اور ہنسی تہقیر کی آوازیں میں کسی کی آمد و رفت پر بالکل نتیجہ نہ دیتے تھے لیکن یہ زمانہ ایسے معجزہ دل کا نہیں ہے نہ میں زمین کے اندر سما سکی نہ کہیں اڑ کر جانے کے قابل ہی ہوئی۔ جس مقام پر کھڑی تھی وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

اور آخر کار وہی بات ہوئی جس کا میرے دل کو پہلے سے اندیشہ لگا ہوا تھا یعنی شہزادہ نے مجھ کو پہچان لیا میری طرف دیکھتے ہوئے اُس کی بھوڑا بچی آنکھ لگیں اور ایک ہاتھ آنکھ پر لگانے کے چشمہ کی طرف گیا۔ بڑے غور سے میری طرف دیکھنے کے بعد اُس نے ہاتھ کے اشارہ سے اُس آدمی کو چپ کرایا جس کی طویل کہانی ختم ہونے میں نہ آتی تھی اور سیدھا اُس مقام کی طرف نئے لگا جہاں

میں کھڑی تھی۔

اپنی اس وقت کی حالت میں نہیں جانتی کن لفظوں میں بیان کروں؟
سچ بچ، ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میرے بدن کا خون آن واحد میں خشک ہو گیا۔
یا پانی بن گیا ہے۔ میرے خدا اب کیا ہو گا! میں نے پریشانی کے عالم میں اس مقام کی
طرف نظر ڈالی۔ جہاں پلگدینی ایک علیحدہ میز کے پاس بیٹھی تھی لیکن مجرم کی وہ
کثرت کہ میں اتہائی کوشش کے باوجود اس کو نہ دیکھ سکی۔

اپنے آنکھ کے شیشے کو کھینک کر کے شہزادہ کھنکھلا کر ہنسنے لگا پھر بولا۔

”خدا قسم یہ تو وہی خوبصورت انگریز قانون ہے۔۔۔!“

وہ کہتے کہتے رگ گیا اور باری باری اس دو افسروں کی طرف دیکھنے لگا

جو مجھے زعمہ میں لئے ہوئے تھے۔

میں نے دیکھا کہ بیرن نے ایک دو بار مجھے اپنے ہاتھ سے کچھ کے دیئے اور
اس کے ساتھ ہی دبی آواز سے کہا ”تکس میشن“ اور اس کے بعد پھر زیادہ
زوردار لیکن گلو گرفتہ آواز میں وہی جملہ دہرایا ”تکس میشن“ بعد ازاں اس
پر کفایت ذکر کے اپنے لفظوں کا مطلب واضح کرنے کے خیال سے اس نے
خود جھکتے ہوئے سلام کرتے کی نمائش کی۔ میں مجبور ہو گئی۔ کسی دلی خواہش کی وجہ
سے نہیں بلکہ اس لاغر اندام بیرن کے بار بار زور دینے پر میں نے سلام کی رسم
پوری کی۔ اس پر شہزادہ زور سے جھپٹہ مار کر ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”خوب بیرن تمہیں
تکسی ناچ گھرایا ناٹک میں داخل کرنا پڑے گا۔ میرے خیال میں کسرا تہی می باقی
ہے کہ تمہیں ایک لہنگا پہنا دیا جائے پھر تم اسی طرح تھرکنے نظر آؤ گے
جس طرح دان، ٹلس کیا کرتا تھا۔“

یہ دراصل ایک لطیفہ تھا جس کی اہمیت کو اس وقت میری سمجھ میں نہ آ

سکی لیکن بعد ازاں معلوم ہوا کہ ہلس سے اُس کا اشارہ فیڈ مارشل کوٹ ہلس
 ہمسٹر کی طرف تھا جو چند سال پہلے شہزادہ فرسٹن برگ کی ہوس پارٹی میں شریک
 ہوا جس میں قیصر جرمنی بھی شامل تھا یا رگوں کو مذاق کی سیجھی تو اُس کی صورت نہانہ
 بنلے کسی ناچنے والی کی مانند ہنگا ہٹا دیا اور اُس سے رقص کی فرمائش کی۔ اُسے
 شہنشاہ معظم کے پاس خاطر سے مجبور ہونا پڑا۔ لیکن اس نے شراب بے حد پی
 رکھی تھی۔ ناچتے ناچتے وہیں کوہ کے فرش پر گر ا اور مر گیا۔ اس بھیبتک واقعہ کو ان لوگوں
 نے مذاق کا مضمون بنا رکھا تھا چنانچہ اب جو شہزادہ نے اُس کا ذکر کیا تو ہر شخص زور زور
 سے ہنسنے مار کر ہنسنے لگا اور داتحسین کے طور پر اس طرح کے جرمن لفظ استعمال کرتے
 شروع کئے۔ ”آس جی زنی شٹٹ“ ”این دانو گلیچہ وز“ علیٰ ہذا القیاس
 اس اتنا میں شہزادہ نے اپنے مرطوب پُرمونٹ بلا لئے اور وہ گھورتی ہوئی
 نظروں سے میری طرف دیکھتے لگا تھا اس کے بعد اُسی لاغر اندام بیرن سے مخاطب
 ہو کر اُس نے کہا۔

”کیوں حفت آپ چپ چاپ بیٹھے کیا منہ دیکھ رہے کیوں نہیں اس
 خالوں سے میرا تعارف کراتے؟“

بیرن نے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کثرت نے نوشی کی وجہ
 سے بُری طرح جھومنے لگا۔ بڑی مشکل سے میز کا کنارہ پکڑ کر اُس نے اپنے
 آپ کو سنبھالا پھر رکتے رکتے کہنے لگا۔ ”ہیز...“ وہ تھوڑی دیر کچھ نہ کہہ سکا
 ”ہیز ہائی نس پریس کارل ایلبرٹ آف ٹرامین نہ دیکھا“ آخر کار اس نے کہا۔ پھر
 میری طرف اشارہ کر کے بولا آپ ہیں میں میکسل پیکلز!“

یہ الفاظ کہہ کر اُس نے مسکراتے کی کوشش کی اور دوبارہ کرسی پر گر پڑا۔
 شہزادہ بڑے زور سے ہنسنے لگا۔ ہنسنے ہنسنے اُس کے پیٹ میں ہلنے سے جاتے

”نعم“ بیرن تم اس وقت اپنے آپ میں نہیں ہو۔ تم نے بے حد شراب پی رکھی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ہو! ہو! ہو! ہی! ہی! ہی!“

”نہیں ہو، ہیٹ میں نے شراب تو زیادہ نہیں پی“ بیرن نے پروکار ہجہ اختیار کرتے ہوئے جواب دیا ”لیکن میرا حفظہ کچھ کمزور ہونے لگا ہے۔“

ہیروان لنز نے جس کے ہمراہ فرالین آئی تھی۔ مجھے آپکا نام ضرور بتایا تھا لیکن میرے دماغ سے انگریزی کے باقی سب لفظوں کی طرح فی الحال وہ نام بھی نکل گیا۔۔۔“

”اس صورت میں ہمیں اپنے آپ اس خاتون کا نام معلوم کرنا پڑے گا“ شہزادہ نے چاروں طرف نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس پر وہ سوار افسر جو بیشتر شہزادہ سے باتیں کر رہا تھا مودبانہ پیچھے ہٹ گیا اس کی تقلید میں کچھ اور لوگ بھی جو مجھے نرغہ میں لئے ہوئے کھڑے تھے رادھو رڈھٹنے شروع ہو گئے۔ بیرن اور اس کا مونا دوست بھی ایک طرف ہٹ گئے۔ میان خالی پا کر شہزادہ کا دل نے مجھ کو دوبارہ کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پیش آمدہ حالات میں میں اس کی تعمیل پر مجبور ہو گئی۔

”انتے میں اس نے اپنا پھولا ہوا نرم چھپچھا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھا اور رازدارانہ ہجہ اختیار کر کے کہنے لگا۔

”اب معلوم ہوا کہ معاملہ درحقیقت کیا ہے۔ خوبصورت انگریز خاتون رڈی سے شناسائوں میں سے ایک ہے! اس لئے مجھ سے اتنی بے رخی کا سلوک روا رکھتی ہے۔ دن بھر میں اس سوال پر غور کرتا رہا تھا۔ لیکن اصل حقیقت اب معلوم ہوئی ہے۔“

شہزادہ کے ان لفظوں نے گویا میرے تن مردہ میں نئی جان ڈال

دی کیونکہ اُن سے پایا جاتا تھا کہ کلب فٹ کا معاملہ اُس کو بالکل ہی معلوم نہیں
 اس رسی چھڑ چھاڑ سے میں کسی نہ کسی طریقہ پر بچنے کی صورت پیدا کر لیں گی۔ ابھی لگیا
 بجکر چند منٹ ہوئے تھے اگر رڈی کی داپسی سے پہلے میں کسی طرح شہزادہ
 سے جان چھڑا سکوں تو پھر سب کام سہل ہو جائے گا۔

اتنے میں شہزادہ نے جیب سے ایک چھوٹا سا رومال نکال کے جو کسی
 عورت کے رومال کی مانند نازک اور مہین تھا اور جس پر تاج ریاست کا نشان
 بنا تھا اس سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ ”میری دلنواز حسینہ“ اس کے بعد اُس نے
 کہنا شروع کیا۔ ”کیا میں تمہاری دلفریب موٹی آنکھوں اور خوشامیساہ بالوں کو دیکھ کر
 صبح ہی نغدہ دل بن کر بیٹھا تھا تم کو کیا معلوم کہ اُس وقت سے لیکر یہ میں نے نہیں
 دیکھا میرے خیالات ایک پل کے لئے کسی اور معاملہ پر نہیں لگ سکے۔ آہ! میری
 ننھی دیکش حسینہ ۱۰۰“

اور یہ الفاظ کہتے ہوئے اُس نے اپنی ننھی دیکش کو میری طرف بڑھایا۔
 اُس وقت اُس کی باتیں سن کر جی تو ہنسنے کو چاہتا تھا مگر حالات فکر انگیز
 تھے وہ مجھے ننھی دلنواز حسینہ کے نام سے موسوم کرتا تھا حالانکہ میری قامت
 پانچ فٹ آٹھ انچ لمبی اور وزن ۴۰ پونڈ سے کسی حال میں کم نہیں۔ لیکن جس وقت
 اُس نے آگے جھک کر میرے ہاتھ کو اپنے ناپاک مُنہ کی طرف لے جانے کی کوشش
 کی تو میری ساری خوشیاں آن و اُحد میں کا قور ہو گئیں میں کسی حال میں اُس کے
 ناپاک ہونٹوں کا بوسہ قبول نہ کر سکتی تھی۔ میں نے زور سے اپنا ہاتھ پیسے پیچھ لیا!
 ”میرے خدا! کتنی شرم و حیا اور اس کے ساتھ ہی کتنی جوشِ عظیم“ وہ
 بڑبڑاتے ہوئے کہنے لگا، لیکن جانِ راحت میں تجھ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ
 تیرا اصل حاصل کئے بغیر میرے دل بے قرار کہہ کر مر چیں نہ آئے گا۔ میں مرنے کی

دوسرے مقام پر دوبارہ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ صبح تم نے جس روکھے پہاڑ کا تڑاؤ مجھے کیا تھا میں اُس کو نظر انداز کر چکا۔ کیونکہ میں جاننا ہوں تم اس بات سے ناواقف تھیں کہ مجھے کیا مرتبہ حاصل ہے مگر اب فیصلہ اس پر ہے کہ کل رات یا زیادہ سے زیادہ پرسوں رات کے کھانے پر مجھ سے ضرور ملنا ہوگا کہ فیصلہ تم اپنے آپ کر سکتی ہو۔“

یہ کہتے ہوئے اُس نے طلائی خول کی ایک پنسل ہاتھ میں لے لی اور اپنے کوٹ کی آستین اُپر کی طرف کھینچتے ہوئے سفید قیض کے کف پر لکھنے کو آمادہ نظر آیا۔ ”ہاں اب کہو تمہارا نام اور ٹیلیفون نمبر کیا ہے؟ میں علی الصبح تمہیں فن کری کے اس کی خبر دینگا کہ ہمیں کس مقام پر ملنا چاہیئے۔“

اس دوران میں میں سارے حالات پر جلد جلد غور کر رہی تھی وقت تنگ تھا اور اس بات کا ہر لحظہ ڈر لگا تھا کہ اگر رڈی واپس آگیا تو میرے لئے اس سے پیچھا چھڑانا اور بھی مشکل ہو جائے گا۔ اُس وقت یکایک ایک بات میرے ذہن میں ایسی آئی جس سے فارغ۔ لہذا میں اس سفید ریچھ سے اپنی گلو خلاصی کر سکتی تھی چنانچہ ہلکی آواز میں میں نے اُس سے کہا۔

”شاید یورہائی ٹس کو معلوم نہیں کہ فراوان پلگرنی اس جگہ آئی ہوئی اور تھوڑے فاصلہ پر بیٹھی ہیں“

گوئی کھائے ہوئے ریگوش کی مانند وہ بڑے زور سے پیچھے مڑا اور گریٹ ہوئے لہجہ میں کہنے لگا۔

”میرے خدا... میرے خدا کس جگہ!“

یوحیم کی کثرت میں پلگرنی کو نظر نہ آتی تھی تاہم میں نے اُنکی سے اُس مقام کی طرف اشارہ کیا جہاں وہ میز کے پاس بیٹھی تھی۔ شہزادہ یا تو ہوا کے

گھوڑے پر سوار ہوا۔ بالکل غصہ ہو گیا۔ سخت پریشانی کے لمحے میں کہنے لگا۔
 ”افسوس میں بالکل بھول گیا تھا کہ مجھے اس جگہ اسی سے ملاقات کرنی ہے اگر
 اس نے ہم دونوں کو پھر سے پاس پاس دیکھا تو سخت ناراض ہوگی اس لئے دیکھ میری
 بات سنو میں چند دن کے لئے ہوٹل ایٹلانٹک میں ٹھہرا ہوں وہیں میرے نام
 ٹیلی فون پر پیغام بھیجنا ہم آپس میں کوئی وقت مقرر کر لیں گے اور اب اجازت دو کہ
 میں جلد از جلد اُس سے جا کر ملیوں۔“

جس وقت وہ اٹھ کر پلگربنی کی سمت میں روانہ ہوا تو اُس کا چہرہ شدت
 ہر اس سے بے رنگ نہ ہوا تھا اُس کے چلنے جانے پر میں بھی جلدی سے اٹھ کر
 کھڑی ہو گئی اور دروازہ کی طرف قدم بڑھایا اتنے میں ہجوم اپنے ٹھکانے سے پیٹھ
 پٹکا تھا اس لئے مجھے دروازہ کی طرف جانے میں کوئی دشواری پیش نہ آئی۔ دائیں
 بائیں کسی طرف دیکھے بغیر میں سیدھی ڈیوڑھی کی طرف گئی اور وہ ٹکٹ جو اُس
 وقت مجھ کو دیا گیا تھا جب میں نے اپنا سفری کوٹ ڈیوڑھی میں لٹکائے کے لئے
 دیا واپس کر کے کوٹ کی طلب گار ہو گئی۔ اس وقت گیارہ بجے میں منٹ ہو چکے
 تھے۔ اب میرے پاس ضائع کرنے کو ایک لمحہ بھی زمانہ نہ تھا۔

جو عورت اس جگہ کی انچارج تھی اُس نے ٹکٹ لے کر میرا کوٹ مجھے لایا
 اور میں ایک مارک کا سیکہ اُس کے ہاتھ میں دے کر باہر نکلا ہی چاہتی تھی کہ
 ڈیوڑھی کے ایک جانب بنا ہوا دروازہ جس کے اندر ٹیلی فون لگی تھی ایک
 کھلا اور پلگربنی مندرجہ ہوئی۔

باب - ۶

اسیر بلا

جگہ تنگ تھی اور میری طرح کئی آدمی اپنی اپنی ہیٹ اور کوٹ لینے کے لئے اُسے ہوئے کھڑے تھے صدمہ دروازہ تک پہنچنے کے لئے مجھے اس عورت کے پاس ہو کر گذرنا پڑا تھا۔ پھر بھی میں نے حوصلہ کر کے چہرہ پر نقاب ڈال لی اور اُس کے پاس سے نکلی جا رہی تھی کہ اُس نے مشتعل آنکھوں سے تہہ آلود طریقہ پر میری طرف دیکھا اور میرا دستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔

”ٹھہرو، میں دو باتیں تم سے کیا چاہتی ہوں“۔ حینہ یہ الفاظ اُس نے دلیلانہ کہہ رکھے تھے لیکن میں نے دیکھا دیے ہوئے جوش۔ کہ باعث اُس کی آوازیں اور رش پیدا تھیں۔ میں نے اپنے آپ کو جہاں تک ممکن تھا قابض رکھا اور پُرسکون بنا کر رکھنے کی کوشش کی اور اُس نے پاس سے آگے قدم بڑھا کر ہوئے کہا۔

”مطلب یہ ہے کہ شاید کچھ غلط تھی۔ میں جانتی ہوں آپ سے واقف نہیں ہوں۔۔۔“

اُس نے اپنی خوشنما تہجی آنکھوں سے پھر ایک بار میری طرف دیکھا اُس کے انداز سے کچھ اس طرح کی سختی ظاہر تھی کہ میں اپنے سینہ میں ایک ناقابل بیان دہشت محسوس کرنے بغیر نہ رہ سکی۔

”فرالین ڈبیز“ اُس نے میرے نام پر زور دے کر دینی آواز سے کہا غلط فہمی نہیں ہوئی۔ تاہم جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں اُسے دھیان دے کر سنو ورنہ یاد رکھو نتیجہ کی ذمہ داری تم خود ہو گی۔ اب اُس کی تیز چمکیلی آنکھوں میں رعب

کی جھلک پائی جاتی تھی۔ ”ادھر اُدھر سے ساتھ“ یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک چھوٹے سے کمرہ کی طرف جو ایک جانب بنا تھا اشارہ کیا۔ ”یہاں کوئی ہماری گفتگو میں مداخلت نہ ہوگا۔“

اِس پر بھی میں نے ایک آخری کوشش اور اُس سے نجات حاصل کرنے کے لئے کی اور کہا۔

”معلوم ہوتا ہے آپ کسی اور کھولتی ہیں اول تو میں آپ کو پہچانتی نہیں ہوں دوسرے وقت اتنا تنگ ہے کہ میں کسی لمبی گفتار کے ذریعہ سے اُس کو ضائع کرنا پسند نہیں کر سکتی اِس لئے ۔۔۔“

”یہ وقت لڑکی!“ اُس نے قہر آلود نظروں سے میری طرف دیکھ کر تند لہجہ میں کہا۔ ”تم نہیں جانتی ہو ذرا سی دیر پہلے کس نے مجھ کو فون پر پیغام بھیجا تھا ۔۔۔ گرنٹ نے ۔۔۔ کیا تمہیں جانتی ہو اُس کو؟“

اُس نے میرے چہرہ پر اِس نام کے پیدا کردہ آثار ہر اس ضرور دیکھے ہوں گے کیونکہ وہ چھپتے ہوئے لہجہ میں کہنے لگی۔

”ارے کیا میری بات سنو گی یا اسی سے گفتگو کرنے کا ارادہ ہے؟“

ننگرے شیطان کا نام سننے کے بعد میں سچ سچ اِس باختم ہوئی تھی میرا ضبط و سکون بالکل جواب دے گیا امداد جس جگہ مجھ کو اپنے ساتھ ساتھ لے کر جانا چاہتی تھی میں بلا جیل و حجت دہیں اُس کے ساتھ ہوئی۔ اللہ ایک میر چند کمریاں کچھ فائیلیں اور ایک کیلنڈر رکھا تھا۔ وہ میز کا پہاڑا لے کر کھڑی ہو گئی اور مجھ کو دروازہ بند کرنے کا اشارہ کیا مگر میں نے دیکھا کچھ اس طرح کا گہرا اضطراب اُسے لاحق تھا کہ اُس کی لمبی سفید انگلیاں رہ رہ کر حرکت کرتی دکھائی دیتی تھیں :

”سنوئیں ایک فائدہ کی بات تم سے کہتی ہوں“ اُس نے آخر کار کہنا شروع کیا ”یعنی جس قدر جلد ممکن ہو اپنے ملک کو واپس چلی جاؤ۔۔۔ کیا سمجھ گئی ہو؟ اسی میں تمہاری سلامتی ہے!“

میں اب رفتہ رفتہ اپنی بدحواسی پر غالب آنے کے قابل ہو گئی تھی۔ گو میرادل بڑے زور سے دھڑک رہا تھا تو بھی میں نے اطمینان کی نمائش کرتے ہوئے کہا

”آہ! اب بے شک میں آپ کو پہچان گئی بات دراصل یہ ہے اس وقت چونکہ آپ نے ہیٹ اتار رکھی ہے اس لئے میں شروع میں آپ کو پہچانے سے قاصر رہی تھی غالباً فراوان پلگے بی بی آپ کا نام ہے میں صبح ایک شال آپ کو دکھانے لگی تھی جسے میں فروخت کرنا چاہتی تھی لیکن اُس کے بعد چونکہ گوا واقفہ اُس نوجوان کی وجہ سے پیش آیا جو آپ کے مکان پر ٹھہرا تھا اس میں میرا کچھ بھی قصور نہیں۔ اُس نے زبردستی میرا منہ چومنے کی کوشش کی۔ میں اس کی اجازت نہ دیتی تھی بس یہی وجہ ہوئی کہ آپ کو۔۔۔“

اُس نے ایک زوردار اشارہ سے میرے بیان کو قطع کرتے ہوئے غصیب ناک بوجھ میں کہا۔

”اس کا جواب دو تم میرے مکان پر کیا کرے گی تھیں؟“

میں نے بگوں میں ہائی لینڈر قوم کا تیز مزاج خون ہٹا ہے۔ اس عورت کے گستاخانہ سوال سے میرا غصہ بھرک اٹھا چنانچہ میں نے جواب دیا۔

”اس لئے نہیں کہ آپ کے دوست میرے ساتھ اس قسم کا شرمناک سلوک کریں!“

اُس نے غصہ کی حالت میں ایک پریش زمین پر مارا پھر کہنے لگی۔

” میری بات ماننے کی کوشش نہ کرو اور سیدھی طرح جواب دو۔ تم کس لئے میرے مکان پر گئی تھیں؟ “

میں نے اس سے جواب پہلے ہی سوچ رکھا تھا۔ ”میں ابجہ میں کہا۔

” ابک شال آپ کو دکھانے کیونکہ میں اس کو فروخت کرنا چاہتی تھی “

” اُس نے حقارت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھا پھر سر سے پاؤں تک نذر ڈالتے ہوئے بولی۔

” تو کیا تم اتنی ہی غریب ہو کہ ...؟ “

” افسوس آپ میرے بیان پر شک کرتی ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ میرا پس جس میں میری ساری نقدی اور لندن تک کا ٹکٹ رکھا تھا کہیں کھو گیا۔ اس لئے میں ... “

” اُس نے پُشنوف نظروں سے میری طرف دیکھا بظاہر یہ بات اُس کو جی لگتی معلوم ہوئی تھی۔

” کیا یہ سچ ہے؟ “ اُس نے پوچھا لیکن اس سے فوراً ہی بعد پھر اُس کے خوفناک چہرہ پر شک کے بادل چھا گئے اور وہ کہنے لگی۔ ” کس نے میرا پتہ تم کو بتایا تھا؟ “ یہ کہتے ہوئے وہ کسی قدر آگے جھکی اور میں نے دیکھا اُس کی خوشنما زمریری آنکھوں کی گہرائی میں دہشت کی جھلک پیدا تھی ” کیا ایبٹ نے؟ “

میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس نازک وقت میں اوسان نہ ہاروں گی۔

خطہ کا مقابلہ کرتے ہوئے بے خوفی سے کہا۔

” ایبٹ کون؟ “ میں نہیں جانتی آپ کس کا ذکر کرتی ہیں۔

” دیکھو جب ایک انگریز قیدی غلامہ شاز سے فرار ہوا تو تم وہیں غلامہ کے پاس دلے مکان میں رہتی تھیں “ یہ الفاظ کہتے ہوئے اُس کے ہونٹ کا پتہ نظر

”نہ لگے۔ کیا اُس نے تم کو میرے مکان پر آنے کا مشورہ نہ دیا تھا؟“ وہ اپنے
 نفلوں کو بے آواز بتانا چاہتی تھی لیکن اس کو شش میں ہنسنے کا میاب ہو سکی۔
 ”کیا وہ ایسا ہی نہ تھا جس نے تم کو میرے مکان کا بندہ دیا۔؟“ بولہ جواب دو“
 یہ کہتے ہوئے اُس نے نور سے میری کلائی پکڑا۔

مگر میں نے فوراً جھٹکا دے کر اپنا ہاتھ اُس کی گرفت سے چھڑایا اور کہا۔
 ”میں بے شک اُس زمانہ میں وہیں تھی جب سُننے میں آیا تھا کہ کئی قیدی
 قلعہ سے فرار ہوئے۔ لیکن وہ انگریز تھا یا جرمن۔ مجھے اس کا حال بالکل معلوم
 نہیں بہر حال نہ میں نے اُس کی صورت دیکھی نہ اُس سے میری گفتگو ہوئی۔۔۔“
 وہ غور میں نظروں سے میرے منہ کو تنک رہی تھی ”کیا سچ کہتی ہو؟“ اس
 نے زبرد سے کر لہجہ ادا کیجئے اُس کی آواز میں اطمینان کی جھلک پیدا ہوتی
 معلوم ہوئی۔

”جی ہاں یہ بالکل درست ہے، بس نے جھوٹ پر جھوٹ بولتے جواب دیا

”تو پھر میرا نام کس نے تم کو بتایا تھا؟“

”میں اس کے لئے بھی پہلے سے تیار تھی چنانچہ میں نے بے رخی سے جواب دیا
 ”میں جس ہوٹل میں آکر ٹھہری اُس کی لوکرانی نے آپ کا ذکر مجھ سے کیا تھا کہنے لگی
 ایک نامور اور ذی اثر ایکٹرس ہیں یقیناً وہ تمہارا مثال خریدنے پر آمادہ ہو
 جائیں گی۔“

”اچھا۔۔۔ یہ بات تھی!“ یہ الفاظ اُس نے اطمینان کے لہجہ میں کہے۔

اس کے بعد اپنا خوشامیاس جو سبز سنہری رنگ اور پلاٹینم کی چین کا بنا تھا کھول کر فلوں
 کا ایک بنڈل نکالا اور زبردستی میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہنے لگی۔ ”اب
 میری بات مسو تمہاری بہتری اور سلامتی اسی میں ہے۔ جس قدر جلد ممکن ہو اس

نہر سے رخصت ہو جاؤ اور پھر بھی اس جگہ آنے کا نام نہ لو۔ اگر تمہیں سلامتی کا کچھ قدر معلوم ہے تو ایک منٹ کی بھی دیر نہ کر کے آج رات ... اس جگہ سے چل دو۔ اس کے ساتھ ہی میں تم کو نفیست کرتی ہوں نہ قلعہ شلاز کے واقعہ اور نہ مجھ سے ملنے کا حال کسی سے بیان کرنا۔ پھر یہ دیکھ کر کہ میں نے اس کے دیئے ہوئے نوٹ ایک جانب میز پر رکھ دیئے وہ پراہر لہجہ میں کہنے لگی۔ ”لے لو نا کس لئے انکار کرتی ہو؟ میرے پاس ضرورت سے زیادہ روپیہ موجود ہے اور میں بڑی آسانی سے دے سکتی ہوں۔ لیکن کیا ایسا تو نہیں کہ جو روپیہ میں دیتی ہوں وہ تمہارے نزدیک ناکافی ہے۔۔۔؟“ وہ تھوڑی دیر میرے جواب کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے بعد میری بے رخی دیکھ کر اس نے ہلکا سا ہنسنہ لگایا اور نوٹوں کا بنگل دوبارہ اپنے پیس میں رکھ لیا۔ ساتھ ہی کہنے لگی۔

”تم جانو مگر اتنا یاد رکھو میں یہ باتیں تمہارے بھلے کے لئے کہتی ہوں درحقیقت گرنٹ کو تمہارے برخلاف شبہات پیدا ہو چکے ہیں اور جو بدلتا کلب فٹ کی نظروں میں ایک بار شکنی ہو جائے۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رُک گئی اور اس کی آنکھوں میں دہشت غلیم کے آثار پیدا ہو گئے اس کے بعد کراہتے ہوئے کہنے لگی۔ ”میرے خدائیں اس آدمی سے بہت ڈرتی ہوں۔ فرالین تم کوئی نیک باطن شریف عورت نظر آتی ہو۔ میں نہیں چاہتی تمہیں کسی قسم کی مشکلات کا سامنا ہو۔ اس لئے وعدہ کرو کہ فوراً چلی جاؤ گی اور کسی سے کسی بات کا ذکر نہ کرو گی۔“

”اطمینان رکھیے اسی طرح ہو گا“ میں نے سرو لہجہ میں کہا کیونکہ میں اس تلخ حقیقت کو بھولی نہ تھی کہ وہ اسی مسکین عورت کی شرارت تھی جو کھار

بد نصیب ایسٹ کی جان لیوا ہوئی۔ بہر حال میں اب اس گفتگو کو زیادہ لمبا کرنا نہ چاہتی تھی۔ پس میں اُس کو وہ میں چھوڑ کر دروازہ کی طرف براہی لیکن جب، میں نے باہر قدم رکھا۔ تو کیا دیکھتی ہوں وہی گول میل شہزادہ پلگرمینی کا فیملی پاگللوں کی طرح ریڈیوران کے دروازہ کے پاس گھومنا پھر رہا ہے۔ مگر میں نے اُس کی طرف نظر بھر کر بھی نہ دیکھا اور نہ اُس نے اپنی موجودہ حالت میں مجھے روکنے کی کوشش کی۔

لتنے میں گیارہ مہینے ہو چکے تھے میں ٹپکی ریڈیوران کو پہنچ چھوڑ کر تھوڑی دُور پیدل چلی۔ اس کے بعد ایک ٹیکسی خالی دیکھ کر ایہ کہی۔

سہ ماہی رات کے عمل پر مائٹرس اس خالی اور ویران پڑا تھا اور اس کی اسفالٹ لگی ہوئی سطح سڑک کے کنارے لگے ہوئے لمپیوں کی روشنی میں اس طرح نظر آتی تھی جیسے تاروں کی چھاؤں میں کسی دریا کا گدلا سیلا پانی بہتا ہو جس وقت ہم اُس مقام کے قریب پہنچے جہاں کیمپ ہوٹل واقع تھا تو مجھے بدل چلنے کی پٹری کے قریب چلی کا سرخ لمپ چمکتا نظر آیا۔ جس کی تیز روشنی فرش پر اس طرح پھیلی ہوئی تھی گویا خون کا دریا بہتا ہو۔ معلوم ہوا کہ کسی بند کار کے پشتی لمپ کی روشنی تھی۔ میں نے اپنی کیب ہوٹل کے دروازہ سے تھوڑے فاصلہ پر رُکوائی۔ ڈرائیور کو کہہ کر یہ ادا کر کے رخصت کر دیا اور یہ دل خوش کُن اُمید سینہ میں لئے کینیگل ڈروس موٹر لئے میرا انتظار کر رہا ہے اُس مقام کی طرف بڑھی جہاں بند کار کھڑی تھی قریب پہنچی تو دیکھا کوئی آدمی بالکل بے حرکت ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ میں نے دبی آواز میں اُس سے کہا۔

»ایلو میں آگئی...!«

وہ آدمی جو آگئی سیٹ پر بیٹھا تھا وہ تو جوں کا توں بے حرکت رہا۔ بہتہ

ایک اناجیری صورت ہونے کی دیوار کے سایہ سے نکل کر آگے بڑھی پھر جب وہ شخص میرے قریب آیا تو میں نے دیکھا چوڑے شانوں کا پستہ قد آدمی ہے جس کی پلی ہڈی بھاری موچھیں تھیں۔ سلام کے طور پر ایک انگلی اپنی پیٹ کو لگاتے ہوئے اس نے پُر اخلاق لہجہ اور جرس زبان میں پوچھا

”فرالین طبر آبادی کا نام ہے؟“

اس کے رسمی لہجہ اور اس کی عام شکل و شبہت کو دیکھ کر میں نادان اس نتیجہ پہنچی کہ ڈرونس کا بھیجا ہوا کوئی قاصد ہو گا۔

”ہاں“ میں نے جواب دیا

لیکن آپ لوگ جو اس داستان کو پڑھ رہے ہیں میری اس وقت کی حیرت پریشانی اور سرسیمگی کا انداز کر سکتے ہیں میں جب اس کے ساتھ ہی دو اور آدمی بالکل بے آواز چلتے کہیں سے نکل کر میرے دونوں طرف آکے کھڑے ہو گئے ”ہم پولیس کے آدمی ہیں“ اسی پہلے ٹھہکنے شخص نے کہا۔ ”آپ کو ہمارے ساتھ صدر کو تو الی چلنا ہو گا۔“

میں پھر ڈک کر دو تمام پیچھے ہٹتی اور میرے منہ سے بے اختیار لپکا۔
”پولیس!۔۔۔ لیکن میرا پولیس سے کیا واسطہ؟ میں نے کون سا جرم کیا ہے کہ آپ لوگ مجھے کو تو الی لے جانا چاہتے ہیں؟“

”آپ پرمیٹل کے نارم میں غلط نام لکھنے کا جرم عائد ہوتا ہے“ شخص مذکور نے میرے سوار ہونے کے لئے کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا پھر اپنے دونوں ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہنے لگا۔

”تم بھی اس کے ساتھ اندر بیٹھ جاؤ۔ مگر پوری طرح محتاط اور خبردار رہنا۔ میں فرشر کے پاس آگے بیٹھتا ہوں“

پولیس کے دو بلا در دی جوانوں نے میرے دو نو بازو پکڑ کر مجھے کسی قدر سختی سے کار میں پٹھا دیا اور کھڑکی پر شور ادا کر کے ساتھ بند کر دی گئی! اسفالٹ کی بنی ہوئی چمکیلی سڑک پر کار پوری تیز رفتار سے ایک طرف کو چلنے لگی۔۔۔

حصہ ہشتم ختم ہوا

انجام

اس دنیا میں ہر فرد واحد کی زندگی ایک کہانی ہے کسی کو اہل عالم بھول جاتے ہیں اور کوئی بھلائی نہیں جاسکتی۔ ایسی ہی ایک کہانی وہ ہے جسے میں لکھنے بیٹھی ہو میرا خیال تھا بیان کو تازہ کر کے اس دردناک آپ بیتی کو جسے آپ اس حد تک بڑھ چکے ہیں۔ ایک ہی سال میں ختم کر سکوں گی۔ لیکن قدرت نے میرا واسطہ ایک ایسے درد سیاہ قلب اور ایک اس طرح کے عیسے جاگتے شیطان سے ڈال رکھا ہے جو غم کے باوجود میں اپنی حکایت کا حرف ایک پہلو پیش کرنے کے قابل ہوئی ہوں چونکہ غیر معمولی ہستیاں غیر معمولی تفصیل کی طالب ہوتی ہیں۔ اس لئے بہت سی باتیں ایسی باقی رہی جاتی ہیں جن کا حال مستقبل اور انجام معلوم کر سکی ہر ایک ناظر کو دلی خواہش ہوتی۔ ان سب کو میں اس سلسلہ کی دوسری کتاب میں پیش کرنے کی امید کرتی ہوں۔ جو اس کے فوراً بعد آپ لکھوں گے کے ہاتھوں تک پہنچ جائے گی۔

کوئی صاحب اس کا مطلب ہرگز یہ نہ سمجھیں کہ میں ان کا یا اپنا وقت ضائع کرنے کیلئے داستان کو بے ضرورت لمبا کر رہی ہوں۔ اس کے برعکس میں نے ہر ممکن موقع پر اختصار سے کام لیا ہے۔ لیکن کلب فٹ کی خفیہ طاقی ہستی ایسی نہیں جس کے حالات کے دریا کو کوزہ میں بند کیا جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان واقعات کو میری گرفتاری کے بعد پیش آئے اس سلسلہ کی اگلی جلد پر ملتوی کر دئے گئے لئے مجبور ہوں جو بہت جلد حاضر خدمت کی جائے گی۔

پڑھنے والوں کے دلوں میں بہت سے سوالات اس بارہ میں پیدا ہو رہے ہوں گے کہ کبھی بیکل ڈروس نے واقعہ میں مجھ سے دغا کی؟ نیز عاشقِ تن شہزادہ اور پرچی چہرہ پلگرمینی کے عشقِ حرام کا انجام کیا ہوا اور مجھ پر پولیس کی گرفت میں آنے اور اس کے کارکنوں کی وساطت سے کلب فٹ اسکے چنگل کے پھنسنے کے بعد کیا ہوتی؟ خوش قدر اور شکیں رٹھی وان لنز مجھ سے جدا ہونے کے بعد کدھر گیا اور اس پر کیا گذری۔ اسی طرح بیسیوں کردار اور ہیں۔ جن کے حالات زندگی تشہ تکمیل رہے جاتے ہیں۔ میرے محسن اعظم حج صاحب اور ان کی نیک خصلت بیگم۔ پلگرمینی کی خادمہ میڈوگ۔ کافی رند نکاک کی حلیوں مالکن اور اس کی پروردہ لڑکیوں اور اسی طرح ان لائقہ اد کام کرنے والوں کی زندگیاں جن کا ذکر کسی نہ کسی موقع پر اس آپ بیتی کے دوران میں آیا ہے کن حالات سے گذریں۔ ان سب باتوں کو اختصار کی کند چھری سے ذبح کرنے کی بجائے میں اس کتاب پر ملتوی کرتی ہوں جو تلافی گناہ کے نام سے عنقریب آپ کے ہاتھوں تک پہنچے گی۔ اس وقت تک میری الوداع قبول ہو۔

ختم ہوا

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری

منشی تیرتھ رام صاحب ہندوستان و پاکستان کے سب سے مقبول اور بہترین مترجم
 مانے گئے ہیں۔ آپ کی تمام تر زندگی یورپ کے بہترین اور جدید ناولوں کو اردو کے لباس
 میں پیش کرنے اور ذخیرہ ادب میں ایک قابل قدر اضافہ کرنے میں گزری ہے۔ آپ اس
 سلسلہ میں پوری طرح کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ جس کا اعتراف متحدہ ہندوستان کے
 بڑے بڑے اُردو دان اصحاب و رسائل کر چکے ہیں۔ آج تک آپ نے ڈیڑھ سو سے زائد
 ناولوں کا ترجمہ کیا جن کو ہر طبقہ نے سراہا اور تخریج تحین ادا کیا۔ ان کے تراجم کی مقبولیت
 کا اندازہ اس بات سے کیجئے کہ ان کا پیش کردہ کوئی ایسا ناول نہیں جس کے کئی کئی ایڈیشن
 نہ شائع ہو چکے ہوں۔ خوبی یہ کہ ان کے تراجم کافی ضخیم ہوتے ہیں اور قیمت بھی۔ ایک ایک
 ناول کی قیمت اکبیس روپے تک ہے۔ اس کے باوجود شائقین ہر وقت ان کے
 نئے ناول شائع ہوتے بکھا منظر میں رہتے ہیں کہ کب نیا ناول شائع ہو اور وہ کسے حاصل
 کریں۔ منشی صاحب کے ناولوں کے سلسلہ میں ہمارے بے شمار مستقل خریدار ہیں جن
 کی ہدایت کے مطابق ہر نیا ناول شائع ہوتے ہی ان کی خدمت میں ٹاک سے روانہ کر
 دیا جاتا ہے۔ اگر حساب لگایا جائے تو آپ کے تمام ناولوں کی مجموعی قیمت تین سو روپے
 سے بھی زیادہ ہوگی۔ اس وقت منشی صاحب کے تمام تر ناول حاصل کرنا مشکل ہی
 نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ جو ناول دستیاب ہو سکتے ہیں وہ ذیل میں درج ہیں۔ یہ دعویٰ
 سے کہا جاسکتا ہے کہ جو صاحب منشی صاحب کا ترجمہ کردہ ایک ناول پڑھ لیں گے
 وہ ان کی تمام کتب پڑھنے پر مجبور ہوں گے۔

دنیا کیا کہتی ہے

سلسلہ جدید کی مقبولیت پر چند رائیں

جناب ڈاکٹر شاہ محمد رشید الدین صاحب صوبہ بہار سنا دل بڑا بھائی پہنچا نظر
شدید کے بعد اس ناول کے مطالعہ نے دیر آئند درست آئینہ کی قربت کی تصدیق کر دی
غریب ناول تھا جس میں مختلف کرداروں کی خصوصیتیں اور ان کے جذبات ہو بہو اسی رنگ
میں پیش کئے گئے ہیں۔ یہ سب آپ کے تجربہ اور کہنے مشق کا نتیجہ ہے۔ بعض ناولوں کا
ترجمہ تو آپ نے ایسا کیا ہے کہ ان کو دنیا کے بہترین افسانوں میں جگہ دی جائے گی۔ اس حالت
میں کہ اردو قریب قریب ہر صوبہ سے مٹ رہی ہے۔ آپ ادب انڈیا کی بیش بہا خدمت
مرا انجام دے رہے ہیں۔

جناب اونکار ناتھ میٹھل کیل کالج امرتسر۔ ترجمہ انگریزی خط) اردو زبان
کے محاورات سیکھنے کے لئے آپ کے تراجم اور اصل انگریزی ناولوں کا ساتھ ہی ساتھ
مطالعہ کر رہا ہوں۔

جناب ہر دیال سنگھ نکلے جاگیر دار۔ زیرہ: آپ کی ترجمہ کردہ کتابوں کے پڑھنے
سے بڑا انعام ملتا ہے میں کسی اور کا ترجمہ پسند نہیں کرتا۔

جناب عبدالرزاق لائل پورہ: ایک مدت سے آپ کے ناولوں کا مطالعہ کر رہا
ہوں اور یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آپ نے اس کثرت سے ترجمے کئے ہیں کہ ہر ناول کے
مطالعہ سے نیا ہی لطف حاصل ہوتا ہے۔ دیں ترجمہ کو آپ کے بھی ناول پسند ہیں مگر
آپ کا ناول سرفروش پڑھ کر جو لطف حاصل ہوا اس کا حال تحریر سے باہر ہے۔ سامن
ٹپلر کا کردار سنت کے روپ میں عجیب و غریب ہے۔ ضرور اس مصنف کے چند

اور ناول ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا کریں۔

جناب فیض احمد دہلیؒ میں آپ کے بیسیوں ناول پڑھ چکا ہوں۔ اور ہر نئے ناول کا بعد شوق منتظر رہتا ہوں۔ آپ کی ترجمہ کردہ کتاب حب ایک بار ہاتھ میں آجائے۔ تو اسے ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔

جناب مان سنگھ لائبہ کلکتہ۔ میں نے آپ کے ترجمہ کردہ قریب قریب سبھی ناول پڑھے ہیں اور وہ سب ایک لائبریری کی معریت میں میرے پاس جمع ہیں۔ آپ کے لکھے ہوئے ناولوں کو میں ایک متنازع عنوان پر تصدیق کرتا ہوں۔

جناب سید سجاد ظہیر ریلوے روڈ لاہور۔ آپ نے برسوں گزراں سپر اور اگتھا کرکس کے جن ناولوں کے ترجمے کئے خوب ہیں۔ میں نے ان سب کو گہری دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ کون کہتا ہے اس طرح کے ناول مغرب اخلاق ہیں؟

جناب آرسی مدان شانتی سدن بھائیؒ (ترجمہ خط انگریزی) میں ساہا سال سے آپ کے تراجم پر ہتھ مارا ہوں اور خوشی کہتا ہوں کہ آپ کی کتابوں کے مطالعہ سے ہمیشہ جی کو راحت مل سکوں حاصل ہوا ہے جس بلا خوف و تردید کسی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ترجمہ میں اردو میں قدرت نے یہ وصف آپ ہی کی ذات میں پیدا کیا ہے کہ آپ مصنف کے خیالات اور اس کے استعمال کردہ حوا و زل کو ان کے صحیح روپ میں پیش کر کے دکھا دیتے ہیں۔ ہر قسمی سے اس وقت تک ہمارے معنیوں

نے جاسوسی طرز کے ناول لکھنے پر بہت ہی کم توجہ دی ہے بلکہ ہر کہتا چاہیے۔ اور وہیں آرٹیکل لکھتے ہیں جاسوسی ناولوں کا فقدان ہے اس پہلو سے دیکھا جائے تو آپ اپنے ترجمہ کردہ ناولوں کے ذریعہ سے ادب اردو کی ایک بہت بڑی کمی پورا کر رہے ہیں۔ آپ کو یکدم کہتے اپنی قدرت ہو گئی ہے کہ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے جاسوسی ناولوں میں سے کوئی اچھی چیز قابل ترجمہ یا قریب چھوڑی۔ سب سے زیادہ حیرت مجھے یہ دیکھ کر ہوئی ہے کہ آپ نے ماس لیٹل ٹانگس ناولوں کو ترجمہ کرنے میں جس قدر کام لیا ہے کہ اس کو کسی زبان کی ساری خصوصیات قائم اور ماقی پائی جاوے ہیں۔ ذاتی طور پر مجھے آپ کا نیاز قابل نہیں۔ لیکن اس پر شک نہیں کہ میں خود اپنے ناولوں اور ناگزیر ہوں بہ

منتشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے ترجمہ کردہ جاسوسی ناول خو سلسلہ جدید میں شائع ہوئے ہیں!

● انجام ہو جس - سر میں شلو جینی سن ایک رات اپنے بالا خانہ کی کھڑکی کے پاس بیٹھا ناغہ سوئی کر رہا تھا کہ ایک نوجوان مٹرک کی ایک طرف سے آگرمینڈا رہا۔ جس نے گھبرائے ہوئے اپنے گریبان کو پکڑا - اور اس کے بعد بڑے زور سے دو کھڑا کر زمین پر گر پڑا۔ جینی سن اس کے پاس پہنچا تو نوجوان بے جان مٹی کا ڈھیر تھا۔ اس پچہ اسرار موت کے سراغ کے سلسلہ میں جینی سن نے ایک خود جہیت خاندان کو ایک میل کرنا شروع کر دیا۔ اور اس سے یہ شمار دروشت ہوتا تھا لی - نوجوان کی موت کا راز اور شلو کا انجام جاننے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کیجئے۔

مصنف :- جے۔ ایس۔ فلیچر قیمت چار روپے آٹھ آنے۔

● بڑا بھائی - عشق میں ناکام گئی مارکن مورسات سال کے عرصہ کے بعد اس وقت گھر واپس آیا جب اس کا باپ قریب المرگ پڑا تھا۔ وہ وہاں صرف چند منٹ ٹھہرا اپنے سینیبلے بھائی اور بہن کو ملا۔ اور اپنے باپ سے ملے بغیر واپس چلا گیا۔ اس نے ان کو بتایا کہ وہ اپنے باپ کی جائیداد میں سے کسی قسم کا حقہ لینا نہیں چاہتا۔ اور اس کی طرف سے اجازت ہے کہ وہ تمام جائیداد کے مالک بنیں۔ اسی رات ایک ویلے میں گئی مارکن مورسک لاش پڑی ہوئی ملی اس کی موت کا راز کیا تھا؟ اس کا قاتل کون تھا؟ شک کی آ دیوں کی طرف جان بھے سنگم قاتل وہ ہے جس کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔

مصنف :- جے۔ ایس۔ فلیچر قیمت پانچ روپے چار آنے

● دیوتا کی آنکھ - ایک تاریخی میراج کسی زمانہ میں ایک دیوتا کی مورتی میں آنکھ کا کام دیتا تھا الفا بات روزگار سے انگلستان کے ایک آسودہ حال خاندان کے قبضہ میں آتا ہے۔ مگر یہ منحوس میرا اپنی روایات کے مطابق جس کی کے پاس جاتا ہے۔ اچھی کی موت ہو

جاتی ہے اور یہ سلسلہ نہایت پیچیدہ اور پُر اسرار حالات پیدا کرتا ہے۔ پورے حالات جاننے کے لئے اس دلچسپ ناول کا مطالعہ کریں۔

مصنف :- ولکی کالنز
● **خونی شیطان** - مردِ جبار ڈاکٹر فرما پنچر کے ہولناک کارناموں کا ایک بالکل نیا ناول۔ جو اس کے سابقہ افسانوں سے بالکل غیر متعلق اور اپنے آپ میں مکمل ہے۔ آج ہی ایک جلد طلب فرما کر ڈاکٹر فرما پنچر کے میاہ کارناموں کے بارے میں مزید حالات سے متعارف ہو جائیے۔
مصنف :- سیکس روہمر
قیمت چار روپے آٹھ آنے

● **درستِ قضا** - ناول کی ہیروئن فرانسس سیلین اپنے باپ کی وصیت کے مطابق لاکھوں روپوں کی دولت سے محروم رہ جاتی ہے۔ اگر وہ ۲۵ سال کی عمر سے پہلے شادی کرتی ہے۔ مگر عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ ۲۵ سال کی عمر سے پہلے ہی خفیہ طور پر شادی کر لیتی ہے تاکہ اس دولت کا ٹکڑی پُر اسرار حالات میں مقتدر یا پا جا رہا ہے نتیجہ کے طور پر شک اسی لڑکی اور اس کے شوہر پر کیا جاتا ہے۔ وہ اصل قاتل کوئی اور تھا مگر کون؟ بیہنام ناول پڑھیں آپ یہ راز نہیں جان سکیں گے۔ آج ہی طلب فرمائیے۔
مصنف :- ادل سٹائلے گارڈینر
قیمت تین روپے آٹھ آنے

● **سفرِ فروش** :- اس ناول کا ہیرو سائنس ٹیپلر عرف سنت ایک بے خوف اور نڈر آدمی ہے۔ جو ان گہنگاروں کو سزا دینا اپنا فرض اولین سمجھتا ہے جو اپنی غیاری، سرمایہ اور حکومت کے عہدہ داروں سے تعلقات کا ناجائز فائدہ اٹھا کر انھما کی مقررہ منزل سے بچ جاتے ہیں۔ وہ دشمنوں کے حق میں ملک الموت ثابت ہوتا ہے۔ امریکی حکیمت تک اس کے کارناموں سے تعجب آ جاتی ہے۔ ہر شکل پر قابو پا کر وہ اپنے قہقارے مقصود حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ کیسے؟

مصنف :- لیسلی چارٹرس
قیمت چار روپے

● **سر رائے والی** - داستان کے ہیرو راجہ فرین کو حالات کی مجبوری سے لندن کے ایک اڑال بورڈنگ ہوس میں سکونت پذیر ہونا پڑتا ہے۔ سر رائے کے عین پاس قتل آلہ چوری کی دو وارداتیں ہوتی ہیں کوشش کے باوجود کوئی قابل یقین راز آن وارداتوں کے بارے میں نہیں ملتا۔ مگر آخر میں جن واقعات کا انکشاف ہوتا ہے، حیرت انگیز ہیں۔

مصنف :- ای - تلیس اینہم قیمت تین روپے آٹھ آنے

● **فرشتہ انتقام** - نامی مجرم بلیک شرٹ کا بیٹا اس ناول کا ہیرو ہے جو خود نارنج البال ہے اور ٹھکانے کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ مگر وہی واقعات کا شوق جو ہمکے اسے اپنے باپ سے ورثہ میں ملا تھا اس لئے مظالموں کی حمایت اور جفا کاروں کی سرکوبی کا فرض اپنے ذمہ لیتا ہے گونا گوں مشکلات کے باوجود انجام کار وہ جس طرح منزل کامرانی تک پہنچتا ہے قابل دید ہے۔

مصنف :- بروین گرائٹ قیمت تین روپے آٹھ آنے

● **خوفناک تجربہ** - سرزمین برطانیہ کے قریب ایک جزیرہ میں بلاکسٹے چند مہمانوں کی پُر اسرار ہلاکت کی عجیب اور حیرت انگیز داستان پہلی رات ایک مرد دوسری رات ایک عورت مردہ پائی جاتی ہے اور بعد ازاں اموات کا یہ پُر اسرار سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے حتیٰ کہ ایک آدمی بھی زندہ نہیں رہتا آخر ایلیا کیوں ہلکا۔ ان کو مارنے والا کون تھا؟ جلسے کے لئے کتاب طلب فرمائیے!

مصنف :- اگا تھا کر سٹی قیمت تین روپے آٹھ آنے

● **نہر نال** - جاسوسی ناولوں میں ایک ناقابل فراموش ناول کا اضافہ جس کا ایک ایک واقعہ آپ کے رونگٹے کھڑے کر دے گا۔ آج ہی اس بے نظیر ناول کا مطالعہ کیجئے

مصنف :- جے - این فلیچر قیمت چار روپے

منتشی تیر تھرام صاب: فیروز پوری کے ترجمہ کردہ نایاب اول خود دوبارہ شائع ہوئے ہیں

● شاہی خزائنہ - فرانس کے نامی چورسین لوپن کا ہونریا کا نامہ کس طرح وہ شاہانِ فرانس کے بے اندازہ قیمت کو حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ فرانس کے نامور جاسوس گینمارڈ اور انگلستان کے مشہور آفاق سراغ رساں شرک ہوئے اس کی حکمت اور زبردست مقابلہ آرسین لوپن کا عشق اور اس کا حسرتناک انجام۔ سارا ناول شروع سے آخر تک بے حد دلچسپ اور تیرا سر رہے۔ جسے ایک بار شروع کر کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ مصنف: مارسل لیبلانک قیمت تین روپے آٹھ آنے

● نقلی نواب آرسین لوپن کا سب سے پہلا اور حیرت انگیز کارنامہ۔ ڈیوک آف چارم لیس جو بے اپنے ہونے والے خسر کے محل میں بطور مہمان مکر رہتا ہے۔ عجیب اور تیرا سر وار دائرہ کار نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ باوجود لاکھ احتیاط کے بھی آرسین لوپن ہمیشہ اپنا کام کر جاتا ہے اور دیکھنے والے حیران اور ششدر رہ جاتے ہیں قیمت تین روپے آٹھ آنے

● مقدس جوتا۔ جوتا اور مقدس۔ خیر آپ کو حیران ہونے کی ضرورت نہیں کتاب مگائیے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ایک جوتا بھی مقدس ہو سکتا ہے۔ اس مقدس جوتے کی خاطر کس قدر قتل کی وارداتیں ہوئیں۔ یہ جان کر آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔

مصنف: سیکیس دومیر قیمت تین روپے

● کرنی کا بھیل۔ لندن کے ایک نامی رئیس کا پراسرار حالات میں قتل ہونا اور اس کے ساتھ ہی شہر کے ایک قدراقتادہ حقہ میں کسی بدنصیب گندہ عورت کا ہلاک

کیا جانا۔ بظاہر یہ دونوں واقعات ایک دوسرے سے غیر متعلق ہیں مگر ان کی تہہ میں ایک خاص راز کا مگر تپ ہے۔ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے

مصنف :- اسی فلیس آپہنم قیمت چار روپے
● لعل شب چراغ - یورپ کے تین بد معاش برما کے ایک مسافر شہر میں لعلوں کی تلاش میں جاتے ہیں۔ ایک ان لعلوں کو لے کر بھاگ آتا ہے۔ باقی دو آدمی جینوں کے ہاتھ آ جاتے ہیں۔ جو انہیں اندھا اور گونگا بنا دیتے ہیں۔

مصنف :- گئی پوتھی قیمت تین روپے
● نازک کنار - روس کے عہد شاہی کا حیرت انگیز افسانہ جس میں ایک نازک اور کمزور عورت ایک ماہر فن کرنیل کو بیوقوف بنا کر اس کی آڑ میں روس کی پولیس کے افسر اعلیٰ کا مقابلہ کرتی ہے۔ صدمہ ہار کاؤٹوں کے باوجود کس طرح اس نے زار کے دربار تک رسائی حاصل کی۔ اور کیونکر اس کا ہاتھ روس کے شہنشاہ کے سینہ میں خنجر گھونپنے ہوئے آگیا۔ اس کا حال بڑا دلکش ہے۔

مصنف :- رچرڈ ہنری سیمنٹ قیمت چار روپے
● ڈاکٹر نکولا - دنیا کا سب سے مشہور جادوگر ڈاکٹر نکولا ایک خاص مطلب کے لئے وہ پورا امریکہ چھڑی جو ایک ختمہ حال چینی نے مرتے وقت امریکہ کے وزیر نوآبادیات کو دی تھی۔ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کو پانچ لاکھ لے آتی ہوں تاکہ سازش سل میں لائی جاتی ہے کہ جس کے نتائج دعوایہ دیکھ کر روج کا بپ جاتی ہے۔

مصنف :- گئی پوتھی قیمت چار روپے

